

PROGRAMA
GENERAL
2016

www.encuentrodesantander.es



Péter Csaba
Director Artístico

Julio

Lecciones Magistrales
Recitales
Música de Cámara
Orquesta



El Encuentro de Música y Academia cumple un año más el reto de superarse a sí mismo. La programación de 2016 combina a la perfección la academia, la experiencia y el virtuosismo de los más grandes, como el maestro Krzysztof Penderecki, con la frescura, las ganas y el entusiasmo de los jóvenes músicos participantes en esta cita ineludible cada verano en Cantabria.

Más de 50 conciertos en los escenarios del Palacio de Festivales de Cantabria, en el Palacio de La Magdalena y en otras 22 localidades acercarán la Música con mayúsculas a todos los rincones de la Comunidad Autónoma para satisfacer a un público exigente y siempre ávido de manifestaciones culturales.

Para esta tierra, es un privilegio la oportunidad de engrandecer su calendario cultural con un evento de tanta relevancia nacional e internacional.

Así pues, animo a todos los cántabros y a quienes nos visitan en estas fechas estivales a disfrutar al máximo de los grandes de la música y a aportar con su presencia la excelente programación que, un verano más, nos ofrece el Encuentro de Música y Academia.

Miguel Ángel Revilla

Presidente del Gobierno de Cantabria

Desde hace ya 16 años, el Encuentro de Música y Academia de Santander sigue fielmente las líneas maestras que lo han convertido en un elemento muy prestigioso del verano musical europeo. En Santander —que es una delicia en el mes de julio— se reúnen jóvenes músicos seleccionados uno a uno mediante audición en las escuelas de mayor prestigio de Europa, incluida, naturalmente, la Reina Sofía de Madrid. Comparten clases magistrales, ensayos y conciertos con una serie igualmente extraordinaria de profesores, los más destacados de cada instrumento en el panorama internacional. Jóvenes y maestros comparten el escenario en pie de igualdad, por lo que el público disfruta de la pujanza de los unos, la sabiduría de los otros y el talento excepcional de todos ellos, combinados en una experiencia musical de una intensidad expresiva poco común.

El éxito del Encuentro se debe en buena medida al Gobierno de Cantabria, que puso en marcha esta iniciativa junto con Fundación Albéniz hace ya 16 años. Quiero dar las gracias especialmente a su presidente, Miguel Ángel Revilla, por seguir impulsando este proyecto en tiempos que no son fáciles. Muchas gracias también por su apoyo al Ayuntamiento de Santander, con su alcalde Íñigo de la Serna a la cabeza, así como a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y la de Cantabria y a las autoridades de las 22 localidades de la región a donde llega la música del Encuentro. Y todo mi agradecimiento a las instituciones, empresas y particulares, sin olvidar al Conservatorio Jesús de Monasterio y el Palacio de Festivales de Cantabria, que se suman año tras año a este proyecto de ayuda a la cultura musical y a la juventud.

Al Encuentro le gusta viajar y llevar el nombre de Santander a lugares emblemáticos. Hemos estado ya en la Sala Pleyel de París, en Santiago de Compostela y en el Museo de la Evolución Humana de Burgos. En esta ocasión, iremos al Patio de Carruajes del Monasterio de El Escorial, en colaboración con Patrimonio Nacional.

Tiene gran trascendencia la presencia como compositor residente en el Encuentro 2016 del gran músico polaco Krzysztof Penderecki, el último representante de la generación de maestros de la vanguardia europea. Dirigirá a nuestra orquesta en el concierto inaugural (con el profesor Radovan Vlatković como solista de su Concierto para trompa y orquesta), guiará a nuestros jóvenes músicos en sus composiciones de cámara y mostrará su obra al público en un concierto-conferencia. Por lo demás, el programa de esta edición es muy atractivo, por lo que felicito a nuestro director artístico, el maestro Péter Csaba. Recordaremos a Vivaldi, Dvořák y Granados en sus aniversarios y ofreceremos al público toda la magia de la música de cámara. Damos la bienvenida a los profesores que vienen por primera vez: Latica Honda-Rosenberg, Alexander Rudin, Pascal Moraguès, Matthias Racz y Michel Béroff. Estoy segura de que, tras experimentar el ambiente tan especial de creatividad musical que se crea aquí, quedarán con ganas de volver.

Invito a todos a disfrutar de esta gran fiesta de la música.

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

A medida que el verano se aproxima, los amantes de la música de Cantabria, España, y jóvenes artistas de todo el mundo esperan el momento de reunirse en Santander.

Tanto Santander como Cantabria son lugares muy conocidos por su *art de vivre*, por sus bellas playas, yacimientos arqueológicos, magníficos restaurantes, distintos eventos artísticos y deportivos, su atmósfera cercana y calurosa y, por supuesto, por la música y los distintos eventos musicales que han alcanzado fama mundial.

El Encuentro ofrece a muchos jóvenes artistas de todo el mundo la oportunidad de trabajar y crear juntos. En colaboración con artistas y personalidades de renombre mundial, y apoyados por unas destacadas condiciones de trabajo profesional y un entorno artístico inspirador, estos jóvenes aprenden, producen y triunfan en su máxima expresión.

Los conciertos en el Palacio de Festivales de Santander y otros lugares en Cantabria son el resultado de ensayos, clases, reuniones, amistades, trabajo en equipo y grandes dosis de talento, inspiración y alegría.

Tanto los amantes de la música como la audiencia van a recibir un estupendo “regalo”: una gran variedad de piezas musicales, un repertorio rico en obras maestras de distintos periodos, presentados por los artistas de manera auténtica, dinámica e inspirada.

Nos llena de orgullo dar la bienvenida al Encuentro de Música y Academia de Santander a uno de los compositores más importantes de nuestro tiempo, Krzysztof Penderecki, quien presentará, dirigirá y enseñará sus composiciones. Su música iluminará de este modo nuestro Festival y ofrecerá a todos, músicos y público, la oportunidad de comprender mejor el arte de la creación hoy en día.

Me gustaría dar las gracias a la Fundación Albéniz, especialmente a doña Paloma O’Shea, por creer en la música y en los músicos, en las artes y en la juventud. Su generosidad y constantes esfuerzos por apoyar y construir este proyecto nos llena a todos, artistas, público, y amantes de la música, de felicidad y agradecimiento por su visión e iniciativa. ¡Gracias, Paloma!

Gracias también al Gobierno de Cantabria, a la ciudad de Santander y a todos los patrocinadores, por comprender la importancia de las artes y la cultura como elementos esenciales para las jóvenes generaciones y para una sociedad “humana” y pacífica.

Nuestro equipo organizador ha llevado a cabo como siempre un gran trabajo recibiendo a todos los participantes y a los grandes Maestros al Encuentro.

No me cabe duda de que nuestra audiencia disfrutará y valorará este mes musical y de que se complacerán asistiendo a nuestros conciertos durante todo julio.

Estamos deseosos de dar la bienvenida a todos los artistas y de deleitarnos con la estupenda hospitalidad que Cantabria y Santander nos ofrecen en este 2016.

Péter Csaba

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander



LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA
DIRIGE Y PRODUCE
EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

ÍNDICE

6 LA ACADEMIA

- 8 PENDERECKI, COMPOSITOR RESIDENTE
- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 MÚSICA DE CÁMARA
- 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 12 ORQUESTA
- 13 CONCIERTO PARA FAMILIAS

14 EL ESCENARIO

17 CONCIERTOS Y SALAS EN SANTANDER Y CANTABRIA

80 COMPOSITORES Y OBRAS

86 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 86 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 86 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 88 CANTABRIA Y SANTANDER
- 89 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

90 BIOGRAFÍAS

- 91 PROFESORES Y PARTICIPANTES

102 AGRADECIMIENTOS

103 EQUIPO DE GESTIÓN

104 GENERAL PROGRAMME

LA ACADEMIA



Profesores y participantes del Encuentro 2015



El XVI Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2016, se desarrolla a lo largo del mes de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística.

La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes 12 maestros de gran renombre internacional con 63 jóvenes músicos venidos de todo el mundo.

Este año se darán clases magistrales de violín, viola, violonchelo, oboe, clarinete, fagot, trompa y piano, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara, y se realizará también una intensa práctica de ensemble de música contemporánea, de camerata y de orquesta de cámara y sinfónica.

El XVI Encuentro tendrá como compositor residente al gran maestro polaco Krzysztof Penderecki.

PENDERECKI, COMPOSITOR RESIDENTE

Tras el éxito de las experiencias anteriores con John Corigliano, Sofía Gubaidulina, Joan Guinjoan y Luis de Pablo, el Encuentro recibe este año como compositor residente al maestro Krzysztof Penderecki, quizá el más importante compositor vivo. Los jóvenes participantes del Encuentro tendrán la oportunidad de trabajar personalmente con él muchas de sus obras, tres de orquesta (*Adagio de la Sinfonía núm. 3*, *Concierto para trompa y orquesta "Winterreise"*, *Serenata para cuerdas*) y once de cámara. Además, el maestro Penderecki presentará personalmente al público su obra en una conferencia-concierto en la que los participantes del Encuentro interpretarán extractos de sus composiciones.



Krzysztof Penderecki

LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara y los ensayos de conjuntos grandes y de orquesta.

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Krzysztof Penderecki, Péter Csaba, Fabián Panisello, Michel Béroff, Zakhar Bron, Latica Honda-Rosenberg, Nobuko Imai, Alexander Rudin, Hansjörg Schellenberger, Pascal Moraguès, Matthias Racz, Radovan Vlatković) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa.



Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander.

MÚSICA DE CÁMARA



Andr s Adorján

Este año, participan en el Encuentro la Royal Academy, el Royal College y la Guildhall School of Music & Drama de Londres; la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y la Universidad de las Artes de Berlín; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París y el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, y las academias de música Ferenc Liszt de Budapest, Santa Cecilia de Roma y Sibelius de Helsinki y, naturalmente, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, que es la que convoca el Encuentro.



Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2016. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 9 de mayo. Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro; Iñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Eva Díaz Tezanos, Vicepresidenta del Gobierno de Cantabria; Ramón Ruiz, Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria; Julia Sánchez, Directora General de la Fundación Albéniz.

PROFESORES Y PARTICIPANTES

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

9-18 de julio

Latica Honda-Rosenberg

14-23 de julio

Participantes

Anna Csaba
Vilmos Csikos
Nicolas Dupont
Essi Höglund
Zornitsa Ilarionova
Camille Joubert
Eun Joo Lee
Tatjana Reuter
Olivier Robin
Richard Soldan
János Stark
Raúl Suárez
Mayu Tomotaki
Oszkár Varga
Marta Joanna Wasilewicz
Roxana Wisniewska

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Nobuko Imai

9-17 de julio

Participantes

Cynthia Blanchon
Raquel De Benito
Clémence Dupuy
Xiaoti Guo
Vladimir Percevic
Aino Räsänen
Anastasia Sofina

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Alexander Rudin

10-19 de julio

Participantes

Eszter Agárdi
Barnabás Baranyai
Riccardo Giovine
Natania Hoffman
Aleksandra Lelek
Clément Peigné
Polina Streltsova
Alejandro Viana

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Pablo Santa Cruz

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Michael Alampi
Máté Bán
Francisco Barbosa
Aliya Vodovozova

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

17-26 de julio

Participantes

Sheng-Chung Cheng
Iria Folgado
Timothy Keasley
Ángel Luis Sánchez

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Pascal Moraguès

10-19 de julio

Participantes

Josephine Besançon
Žilvinas Brazauskas
Saulo José Guerra
Helmi Malmgren

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Matthias Racz

10-19 de julio

Participantes

Andrea Cellacchi
Alexandre Molina
Jesús Viedma
Pierre Weibel

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

6-17 de julio

Participantes

Nikola Ćirić
Manuel Escauriaza
Diego Incertis
Elliot Seidman



Zakhar Bron



Latica Honda-Rosenberg



Nobuko Imai



Alexander Rudin



Hansjörg Schellenberger



Michel Béroff



Pascal Moraguès



Krzysztof Penderecki



Matthias Racz



Fabián Panisello



Radovan Vlatković



Péter Csaba

CANTO Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Beatriz Oleaga
Cristina Van Roy

PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Michel Béroff

11-20 de julio

Participantes

Albert Cano
Enrique Lapaz
Umberto Jacopo Laureti
Aleksandra Myslek
Jorge Nava
Nikita Volov
Jingjing Wan
Amiran Zenaishvili

ARPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Participantes

Eva Tomsic

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO Y COMPOSITOR EN RESIDENCIA

Krzysztof Penderecki

3-14 de julio

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fabián Panisello

8-12 de julio

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

9-15 de julio

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO

Péter Csaba

20-26 de julio

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva
Duncan Gifford
Denis Lossev
Pablo Márquez
Ofelia Montalván

ARTISTA INVITADO

Zorik Tatevosyán

ORQUESTA

Además de un amplísimo recorrido por el repertorio de la música de cámara propiamente dicha, el XVI Encuentro incluye mucha actividad de conjuntos de mayor tamaño. Casi todos los participantes tendrán la oportunidad de integrarse en la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro (días 7 y 8) y trabajar en ella la *Octava sinfonía* de Dvóřak y las obras de Krzysztof Penderecki (*Adagio de la Sinfonía núm. 3* y *Concierto para trompa y orquesta*) dirigidas por el propio compositor y con la intervención del profesor Radovan Vlatković.

Este programa se tocará en el Palacio de Festivales de Santander y en un lugar tan inspirador como el Patio de Carruajes del Monasterio de El Escorial, siguiendo la tradición de presentar la Orquesta del Encuentro en otras localidades, siempre emblemáticas, como fueron en ediciones anteriores Santiago de Compostela, la Sala Pleyel de París y o el Museo de la Evolución de Burgos.

Al frente de la Orquesta de Cámara del Encuentro y de la Camerata Viesgo, el maestro Péter Csaba dirigirá la *Serenata para cuerdas* del propio Penderecki y la de Dvořák y dirigirá igualmente diversas formaciones de conjunto grande. Por su parte, Fabián Panisello dirigirá el Ensemble de Encuentro en obras de Igor Stravinsky y Luciano Berio.



Péter Csaba, director; Pablo Ferrández, violonchelo



Paloma O'Shea, Péter Csaba, profesores y participantes del Encuentro 2015.

CONCIERTO PARA FAMILIAS

El Encuentro continúa con la ya asentada tradición de celebrar cada año un Concierto Extraordinario pensado especialmente para ser disfrutado en familia, siguiendo el éxito registrado en años anteriores. En esta ocasión, el espectáculo se basará en la interpretación de las dos serenatas de Dvořák, la de cuerdas y la de vientos, interpretadas por la Camerata Viesgo del Encuentro bajo la dirección, respectivamente, de los profesores Péter Csaba y, desde su puesto de primer oboe de la Camerata, Hansjörg Schellenberger. La adaptación de esta música para el público infantil y juvenil corre a cargo esta vez de Gustavo Moral.



Concierto para Familias. Sinfonía de los Juguetes de Leopold Mozart. Camerata VIESGO del Encuentro. Péter Csaba, director. Sala Argenta, 22 de julio de 2015.



Palacio de Festivales de Cantabria, Santander.

EL ESCENARIO



Fabián Panisello dirigiendo el Ensemble del Encuentro.



En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa convivencia comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario.

La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas.

Además de visitar el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la programación del Encuentro ofrece ciclos de 20 conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y, fuera del Palacio, un gran festival de 29 conciertos por toda la región. Tres de ellos tienen lugar en el Paraninfo del Palacio de la Magdalena de la UIMP, otros tres en el Seminario Mayor de Comillas y dos en el Teatro Concha Espina de Torrelavega y en la Capilla del Museo Diocesano de Santillana del Mar. Los conciertos del Encuentro llegan este año, además, a Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnüero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Renedo de Piélagos, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Vega de Pas, y Villapresente (Reocín).

Estamos
con la

Cultura



Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO
PARANINFO DE LA MAGDALENA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

22:00 h

Johann Sebastian Bach-F. Busoni
(1685-1750)-(1866-1924)

**Tocata, adagio y fuga
para teclado BWV 564**

Enrique Lapaz, piano

Eugene Ysaÿe
(1858-1931)

**Sonata para violín solo
en sol menor op. 27
núm. 1**

Raúl Suárez, violín

Krzysztof Penderecki
(1933)

**Dúo concertante
para violín y contrabajo**

Raúl Suárez, violín
Pablo Santa Cruz, contrabajo

Enrique Granados
(1867-1916)

**Escenas románticas
para piano**

Enrique Lapaz, piano



Krzysztof Penderecki

VIESGO

Con Viesgo reduces tu factura de luz

Te aconsejamos para que ahorres y contrates solo la luz que necesitas

Como cuando el camarero te avisa de que has pedido demasiado.



CONTRATA YA

ahorraluzconviesgo.com
900 11 88 66

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

20:30 h

I

Krzysztof Penderecki **Sinfonía núm. 3 (Adagio)**
(1933)

Krzysztof Penderecki **Concierto para trompa
y orquesta "Winterreise"**

Radovan Vlatković, trompa

II

Antonín Dvořák **Sinfonía núm. 8
(1841-1904) en sol mayor op. 88**

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO
Krzysztof Penderecki, director



András Adorján



NUEVO VOLVO XC90

El Nuevo Volvo XC90 rompe con todo lo anterior, es una innovación en nuestros diseños. Consigue la máxima potencia con sus motores Drive- E, descubre los increíbles avances en conectividad con el Sistema Sensus Connect, experimenta su gran amplitud interior con los 7 asientos distribuidos en 3 filas y siente la tranquilidad con toda la seguridad que te aportan los Sistemas Intellisafe; en definitiva, vive con nosotros un nuevo comienzo.



MADE BY SWEDEN

Selective Motor

Avda. de Parayas, S/N
Santander

942 35 20 38



Volvo XC90 de 190 a 320 CV. Consumo (l/100km) de 2,1 a 8,0. Emisiones CO2 (g/km) de 49 a 186.

Viernes 8

Concierto en colaboración con Patrimonio Nacional

San Lorenzo de El Escorial

MONASTERIO DE EL ESCORIAL
PATIO DE CARRUAJES

21:30 h

I

Krzysztof Penderecki **Sinfonía núm. 3 (Adagio)**
(1933)

Krzysztof Penderecki **Concierto para trompa
y orquesta "Winterreise"**

Radovan Vlatković, trompa

II

Antonín Dvořák **Sinfonía núm. 8 en sol mayor**
(1841-1904) **op. 88**

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET DEL ENCUENTRO
Krzysztof Penderecki, director



Monasterio de El Escorial

Los Corrales de Buelna

TEATRO MUNICIPAL

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

175 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONÍN DVOŘÁK

20:00 h

I

Enrique Granados
(1867-1916)

Canto gitano

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Amor y odio

Cristina Van Roy, soprano

Maja dolorosa I, II, III

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

El mirar de la maja

Cristina Van Roy, soprano

Danza española n. 5

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

La maja y el ruiseñor

Cristina Van Roy, soprano

El tralalá y el punteado

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

El majo discreto

Cristina Van Roy, soprano

II

Gioachino Rossini
(1792-1868)

De la ópera "L'italiana in Algeri"
Cruda Sorte (Cavatina de
Isabella)

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Antonín Dvořák
(1841-1904)

De la ópera "Rusalka"
Měsíčku na nebi
hlubokém
(Canción de la Luna)

Cristina Van Roy, soprano

Jules Massenet
(1842-1912)

De la ópera "Werther"
Werther! Qui m'aurait dit
/ Ces lettres!

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Giacomo Puccini
(1858-1924)

De la ópera "Madama Butterfly"
Un bel dì vedremo

Cristina Van Roy, soprano

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

De la ópera "Samson et Dalila"
Mon cœur s'ouvre
à ta voix

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Richard Wagner
(1813-1883)

De la ópera "Tannhauser"
Dich Teure Halle

Cristina Van Roy, soprano

Giacomo Puccini

De la ópera "Madama Butterfly"
Scuoti quella fronda
di ciliegio

Cristina Van Roy, soprano
Beatriz Oleaga, mezzosoprano
Duncan Gifford, piano

Sábado 9

Concierto patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 23
en fa menor op. 57 "Appassionata"**

Jingjing Wan, piano

Krzysztof Penderecki
(1933)

Per slava para violonchelo solo

Aleksandra Lelek, violonchelo

Jules Massenet
(1842-1912)

De la ópera "Werther"
*Werther! Qui m'aurait dit
/ Ces lettres*

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Franz Liszt
(1811-1886)

Rapsodia española para piano S 254

Jingjing Wan, piano

II

Enrique Granados
(1867-1916)

De "Danzas Españolas"
Núm. 2 Oriental

Jingjing Wan, piano

Krzysztof Penderecki

Suite para violonchelo solo

Aleksandra Lelek, violonchelo

Enrique Granados

Canto gitano
Maja dolorosa I, II, III
Danza española núm. 5
Tralalá y el punteado

Beatriz Oleaga, mezzo
Duncan Gifford, piano



José Carlos Gómez Sal, entonces Rector de la Universidad de Cantabria; Íñigo de la Serna, Alcalde de Santander; Paloma O'Shea, Directora del Encuentro de Santander; Miguel Antoñanzas, Presidente de Viesgo; Borja Baselga, Director de la Fundación Banco Santander; Emma Jiménez y Joaquín Achúcarro

Sábado 9

Ruiloba

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

**Sonata para piano en fa mayor
K 332**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 13
en mi bemol mayor op. 27
núm. 1 “Quasi una fantasia”**

II

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Tres Caprichos para piano op. 33

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Polonesa-fantasia para piano solo
en la bemol mayor op. 61**

Aleksandra Myslek, piano



Domingo 10

Concierto patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:30 h

I

Krzysztof Penderecki **Sonata para violín y piano
núm. 1**

Zorik Tatevosyan, violín
Aleksandra Myslek, piano

Krzysztof Penderecki **3 Miniatury (3 Miniaturas)
para clarinete y piano**

Žilvinas Brazauskas, clarinete
Aleksandra Myslek, piano

Sergey Rachmaninov **Variaciones sobre un tema
de Corelli para piano op. 42**

Umberto Jacopo Laureti, piano

II

Enrique Granados **De "Goyescas" Coloquio
en la reja**

Umberto Jacopo Laureti, piano

Antonín Dvořák **De la ópera "Rusalka":
Měsíčku na nebi hlubokém
(Canción de la Luna)**

Enrique Granados **Amor y odio
El mirar de la maja
La maja y el ruiseñor
El majo discreto**

Cristina Van Roy, soprano
Duncan Gifford, piano



Reinosa

TEATRO PRINCIPAL

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:00 h

I

Franz Schubert
(1797-1828)

**Sonata para arpeggione y piano
en la menor D 821 "Arpeggione"**

Polina Streltsova, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Alfredo Piatti
(1822-1901)

**De "Doce caprichos para
violonchelo solo" op. 25
Núm. 6 Adagio**

Polina Streltsova, violonchelo

Giovanni Sollima
(1962)

Lamentatio para violonchelo solo

Polina Streltsova, violonchelo

II

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 6 en fa
mayor op. 10 núm. 2**

Claude Debussy
(1862-1918)

De "Préludes pour piano"; libro I
Núm. 4. Les sons et les parfums
tournent dans l'air du soir
Núm. 9. La sérénade interrompue
Núm. 7. Ce qu'a vu le vent
d'Ouest

Enrique Granados
(1867-1916)

Escenas románticas para piano

Enrique Lapaz, piano



Richard Watkins

Domingo 10

Patrocinado por Fundación Comillas del Español
y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

20:00 h

I

Reinhold Glière
(1875-1956)

**Piezas para varios instrumentos
y piano op. 35**

Núm. 11 Intermezzo

Núm. 10 Nocturne

Elliot Seidman, trompa
Denis Lossev, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

**Sonata para violín y piano
sol menor**

Essi Höglund, violín
Denis Lossev, piano

Eugène Bozza
(1905-1991)

**En forêt (En el bosque)
para trompa y piano**

Elliot Seidman, trompa
Denis Lossev, piano

Pablo Sarasate
(1844-1908)

**Fantasías de concierto sobre
Carmen para violín y piano op. 25**

Essi Höglund, violín
Denis Lossev, piano

II

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

**Arreglo de la Chacona de la
Partita para violín solo núm. 2
en re menor BWV 1004 de J. S.
Bach para piano**

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

**Cuadros de una exposición
para piano**

Amiran Zenaishvili, piano



Frans Helmerson

Lunes 11

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO

PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791) **Sonata para piano núm. 12
en fa mayor K. 332/300k
(versión para arpa)**

Eva Tomsic, arpa

Friedrich Kuhlau
(1786-1832) **Dueto para flautas op. 81
núm. 1**

Michael Alampi, Francisco Barbosa, flautas

Gabriel Faurè
(1845-1924) **Impromptu para arpa**

Eva Tomsic, arpa

Friedrich Kuhlau **Dueto para flautas op. 81 núm. 2**

Francisco Barbosa, Michael Alampi, flautas

Louis Spohr
(1784- 1859) **Fantasia para arpa en do menor
op. 35**

Eva Tomsic, arpa

Jacques Ibert
(1890-1962) **Entracte (Entreacto) de “Le médecin
de son honneur” para flauta y arpa**

Michael Alampi, flauta

Eva Tomsic, arpa



Lunes 11

Concierto patrocinado por *El Diario Montañés*

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

20:30 h

ENCUENTRO CON EL MAESTRO PENDERECKI

CONCIERTO – CONFERENCIA

a cargo de **Krzysztof Penderecki**,
con ejemplos musicales y extractos de diferentes
composiciones del maestro, interpretados por
participantes del Encuentro.





Cuenta 1|2|3

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Producto cubierto por el Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito hasta 100.000€

Todo comienza con una sencilla cuenta

Interés nominal anual de tu saldo

De más de 1.000€ y hasta 2.000€

1%

Tributos locales y Seguros sociales.

De más de 2.000€ y hasta 3.000€

2%

Suministros del hogar y Seguros de protección.

De más de 3.000€ y hasta 15.000€

3%

Colegios, Guarderías, Universidades públicas y privadas españolas y ONG.

Y además, recibirás **1 acción** del Banco Santander al contratarla y cumplir las condiciones, la primera de muchas que puedes conseguir por usar y contratar otros productos.

Para clientes nuevos, y por supuesto, para los actuales.

900 123 123
bancosantander.es

 Santander

TAE -1,39%, 0,56% y 2,67% para los supuestos en que se mantenga de forma constante durante 1 año un saldo diario de 1.500€, 2.500€ y 10.000€ respectivamente y se aplique el interés correspondiente a cada importe. Comisión de mantenimiento: 3€/mes (36€/año). Si no se cumplen condiciones durante 3 liquidaciones consecutivas de la Cuenta, la comisión será de 8€/mes. Bonificación de recibos NO incluida en el cálculo de las TAE. Se remunera desde el primer céntimo para saldos a partir de 1.000€. Para personas físicas mayores de 18 años residentes en España que contraten y domicilien en la Cuenta 1|2|3: 1) nómina/prestación por desempleo/ingresos recurrentes (+600€/mes) o pensión (+300€/mes) o REA/RETA (+175€/mes) o PAC(+3.000€/año); 2) 3 recibos pagados y no devueltos (importe mayor a 0€) de 3 emisores distintos en los CIF en los últimos 3 meses y 2) 6 movimientos de Tarjetas Santander con cargo en la Cuenta 1|2|3 en los últimos 3 meses. La Cuenta lleva asociados el contrato multicanal y la Tarjeta de débito Oro. Se bonifican los recibos domiciliados y pagados en la Cuenta 1|2|3. Bonificación calculada sobre un importe máx. de 1.000€/mes para cada grupo de recibos. Excluidos los de actividad profesional. Más información sobre la Cuenta 1|2|3 y la fiscalidad en la entrega de las acciones en tu oficina y en bancosantander.es

Concierto Patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Franz Schubert
(1797-1828) **Sonata (Dúo) para violín y piano
en la mayor D 574 op. 162
(versión para violonchelo)**

Alexander Rudin, violonchelo
Jorge Nava, piano

Krzysztof Penderecki
(1933) **Sexteto para clarinete, trompa,
trío de cuerda y piano**

Helmi Malmgren, clarinete
Radovan Vlatković, trompa
Zorik Tatevosyan, violín
Anastasia Sofina, viola
Aleksandra Lelek, violonchelo
Duncan Gifford, piano

II

Igor Stravinsky
(1882-1971) **3 poesías de la lírica japonesa
para soprano, dos flautas,
dos clarinetes, piano y cuarteto
de cuerda**

**2 Poemas de Konstantin Balmont
para soprano, 2 flautas, 2 clarinetes,
piano y cuarteto de cuerda**

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO
Fabián Panisello, director

Claude Debussy
(1862-1918) **De "Préludes pour piano", libro I**
Núm. 2. Voiles
Núm. 4. Les sons et les parfums
tournent dans l'air du soir
Núm. 5. Les collines d'Anacapri
Núm. 11. La danse de Puck
Núm. 10. La cathédrale engloutie
Núm. 9. La sérénade interrompue

Michel Béroff, piano

Luciano Berio
(1925-2003) **Folk songs (Canciones populares)
para mezzosoprano y 7 instrumentos**

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO
Fabián Panisello, director



Péter Csaba y Zakhar Bron

Ami
gos

ESCUELA
REINA SOFÍA

Apúntate al Club de Amigos
de la Escuela y descubre
las ventajas de las
que podrás disfrutar.



Héctor y Samuel, se preparan
para estar entre los primeros violas del mundo.

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es/amigos/

Santa María del Cayón

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Partita para flauta en la menor BWV 1013 (versión para oboe)**

Ángel Luis Sánchez, oboe

Isang Yun (1917-1995) **Monolog (Monólogo) para fagot solo**

Alexandre Molina, fagot

Marcel Bitsch (1921-2011) **Concertino para fagot y piano**

Alexandre Molina, fagot
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann (1810-1856) **Drei Romanzen (Tres romanzas) para oboe y piano op. 94**

Ángel Luis Sánchez, oboe
Alina Artemyeva, piano

II

Robert Schumann **Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano op. 73 (versión para fagot y piano)**

Alexandre Molina, fagot
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann **Sonata para violín y piano núm. 3 en la menor WoO 2**

Richard Soldan, violín
Alina Artemyeva, piano

Johannes Brahms (1833-1897) **Scherzo para violín y piano en do menor WoO 2 posth. (Sonata F-A-E)**

Richard Soldan, violín
Alina Artemyeva, piano



Mihaela Martin y Frans Helmerson



¿y ahora?
... una chispa de
SOLARES
¡natural!

MANANTIAL DE FUENCALIENTE, S.A.

c/ Calvo Sotelo, 29

39710 SOLARES - CANTABRIA

Tel. 942 520 970

e-mail: manantial@aguadesolares.com

Soto Iruz

MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DEL SOTO

20:00 h

I

Georg P. Telemann
(1681-1767)

**Concierto para cuatro violines
en sol mayor TWV 40: 201**

**Nicolas Dupont, Zornitsa Ilarionova,
Olivier Robin, Roxana Wisnieska, violines**

Bernhard Krol
(1920-2013)

Laudatio para trompa solo

Nikola Ćirić, trompa

Dmitri Shostakovich
(1906-1975)

**De Preludios para piano
(arr. Zyganov)**
Núm. 12 en sol sostenido menor
Núm. 13 en fa sostenido mayor
Núm. 17 en la bemol mayor
Núm. 18 en fa menor
Núm. 21 en si bemol mayor

**Nicolas Dupont, violín
Denis Lossev, piano**

Dejan Ćirić
(1965)

**Metamorphosis of South
para trompa sola**

Nikola Ćirić, trompa

Niccolò Paganini
(1782-1840)

**Cantabile para violín y piano
en re mayor**

Pablo Sarasate
(1844-1908)

**Zigeunerweisen (Aires gitanos)
para violín y piano op. 20**

**Nicolas Dupont, violín
Denis Lossev, piano**

II

Georg P. Telemann

**Concierto para cuatro violines
en do mayor TWV 40: 203**

**Zornitsa Ilarionova, Nicolas Dupont,
Roxana Wisnieska, Olivier Robin, violines**

Franz Strauss
(1822-1905)

**Nocturno para trompa y piano
op. 7**

**Nikola Ćirić, trompa
Denis Lossev, piano**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano
núm. 3 en re menor op. 108**

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

**Introducción y rondó
caprichoso para violín solo
y orquesta en la menor
op. 28 (reducción para violín
y piano)**

**Zornitsa Ilarionova, violín
Denis Lossev, piano**



TIRSO

60 aniversario

Compromiso con EL FUTURO

Apoyo a LA CULTURA

www.tirso.org

Patrocinador del Encuentro de Música
y Academia de Santander

Miércoles 13

Concierto Patrocinado por Grupo Tírso

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA ARGENTA

20:30 h

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

Dúo para violín y viola en sol mayor K 423

Zakhar Bron, violín
Aino Räsänen, viola

Krzysztof Penderecki
(1933)

Serenata para cuerdas

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director

Krzysztof Penderecki

Agnus Dei para ocho violonchelos (del 'Polskie Requiem')

Aleksandra Lelek, Natania Hoffman, Barnabás Baranyai, Clément Peigné, Polina Streltsova, Alejandro Viana, Riccardo Giovine, Eszter Agárdi, violonchelos
Péter Csaba, director

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Trío para clarinete, violonchelo y piano en si bemol mayor op. 11

Pascal Moraguès, clarinete
Barnabás Baranyai, violonchelo
Jingjing Wan, piano

II

Johannes Brahms
(1833-1897)

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Nobuko Imai, viola
Nikita Volov, piano

Wolfgang A. Mozart

Quinteto de cuerda en re mayor K 593

Camille Joubert, János Stark, violines
Nobuko Imai, Xiaoti Guo, violas
Alejandro Viana, violonchelo



Mihaela Martin

Santoña

TEATRO LICEO CASINO

20:00 h

I

Eugène Bozza
(1905-1991)

**Sur les cimes (En las cumbres)
para trompa y piano**

Diego Incertis, trompa
Pablo Márquez, piano

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para clarinete y piano
en fa menor op. 120 núm. 1**

Saulo Guerra, clarinete
Pablo Márquez, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Adagio y Allegro para trompa y
piano en la bemol mayor op. 70**

Diego Incertis, trompa
Pablo Márquez, piano

II

Bohuslav Martinů
(1890-1959)

**Rapsodia-Concierto para viola
y orquesta, H337 (transcripción
para viola y piano)**

Raquel De Benito, viola
Pablo Márquez, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

**Primera rapsodia para clarinete
y piano**

Saulo Guerra, clarinete
Pablo Márquez, piano

Sergei Prokofiev
(1891-1953)

**Piezas del Ballet Romeo y Julieta
(arreglo para viola y piano de
V. Borisovsky)**

Raquel De Benito, viola
Pablo Márquez, piano



Fabián Panisello

Villapresente – Reocín

CASA DE CULTURA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:00 h

I

Henri Dutilleux
(1916-2013)

**Sarabande et cortège
(Zarabanda y cortejo)
para fagot y piano**

Jesús Viedma, fagot
Alina Artemyeva, piano

Camille Saint-Saëns
(1832-1921)

**Sonata para fagot y piano
en sol mayor op. 168**

Pierre Weibel, fagot
Alina Artemyeva, piano

Edward Elgar
(1857-1934)

**Romance para fagot
y orquesta op. 62
(reducción para fagot y piano)**

Jesús Viedma, fagot
Alina Artemyeva, piano

Robert Schumann
(1810-1856)

**Drei Romanzen (Tres
romanzas) para oboe
y piano op. 94 (versión
para fagot y piano)**

Pierre Weibel, fagot
Alina Artemyeva, piano

II

Enrique Granados
(1867-1916)

**De Goyescas. Libro I:
Coloquio en la reja**

Umberto Jacopo Laureti, piano

Johan Wenzel Kalliwoda
(1801-1866)

**Variaciones y rondó para
fagot y piano op. 57**

Jesús Viedma, fagot
Alina Artemyeva, piano

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)

**Variaciones sobre un tema de
Corelli para piano op. 42**

Umberto Jacopo Laureti, piano



Jueves 14

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:30 h

I

Louis Spohr
(1784- 1859) **Fantasia para arpa en do menor op. 35**

Eva Tomsic, arpa

Claude Debussy
(1862-1918) **Syrinx para flauta sola, L. 129**

Michael Alampi, flauta

Krzysztof Penderecki
(1933) **Cuarteto clarinete, violín, viola y violonchelo**

Josephine Besançon, clarinete
Marta Wasilewicz, violín
Clémence Dupuy, viola
Aleksandra Lelek, violonchelo

II

Enrique Granados
(1867-1916) **Goyescas núm. 1 "Los Requeiebros"**

Albert Cano, piano

Jacques Ibert
(1890-1962) **Entracte (Entreacto) de "Le médecin de son honneur" para flauta y arpa**

Michael Alampi, flauta
Eva Tomsic, arpa

Franz Schubert
(1797-1828) **Sonata núm. 19 para piano en do menor D 958**

Albert Cano, piano



Arnuero

IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

175 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONÍN DVOŘÁK

20:00 h

I

Camille Saint-Saëns
(1835-1921) **Sonata para oboe y piano
en re mayor op. 166**

Sheng-Chung Cheng, oboe
Denis Lossev, piano

Krzysztof Penderecki
(1933) **Tanz (Danza) para violín solo**

Anna Csaba, violín

Henri Wieniawski
(1835-1880) **Scherzo-tarantelle para violín
y piano en sol menor op. 16**

Anna Csaba, violín
Denis Lossev, piano

Eugène Bozza
(1905-1991) **Recitativo, siciliano y rondó
para fagot y piano**

Andrea Cellacchi, fagot
Denis Lossev, piano

Antonín Dvořák
(1841-1904) **Piezas románticas para violín
y piano op. 75**

Anna Csaba, violín
Denis Lossev, piano

Johannes Brahms
(1833-1897) **Scherzo para violín y piano
en do menor WoO 2 posth.
(Sonata F-A-E)**

Anna Csaba, violín
Denis Lossev, piano

II

Robert Schumann
(1810-1856) **Drei Romanzen (Tres romanzas)
para oboe y piano op. 94**

Sheng-Chung Cheng, oboe
Denis Lossev, piano

Carl Maria von Weber
(1786-1826) **Andante y Rondó húngaro
para fagot y piano en do menor
J 158 op. 35**

Andrea Cellacchi, fagot
Denis Lossev, piano

Johan Wenzel Kalliwoda
(1801-1866) **Morceau de salon (Pieza de
salón) para oboe y piano op. 228**

Sheng-Chung Cheng, oboe
Denis Lossev, piano

Antonio Torriani
(1829-1911) **Divertimento sobre temas de
"Lucia di Lammermoor" de
Donizetti para fagot y piano**

Andrea Cellacchi, fagot
Denis Lossev, piano

Bösendorfer: desde 1828
acompañando la cultura
musical europea.



Bösendorfer
DER KLANG, DER BERÜHRT

San Vicente de la Barquera

AUDITORIO

20:00h

Krzysztof Penderecki (1933) **Suite para violonchelo solo**

Paul Hindemith (1895-1963) **Sonata para violonchelo solo op. 25, núm.3**

Clément Peigné, violonchelo

Claude Debussy (1862-1918) **Sonata para violonchelo y piano**

Clément Peigné, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933) **Sonata appassionata para flauta en fa sostenido menor op. 140**

Francisco Barbosa, flauta

Carl Reinecke (1824-1910) **Undine, sonata para flauta y piano op. 167**

Francisco Barbosa, flauta
Ofelia Montalván, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Sonata para viola da gamba y clave núm. 2 en re mayor BWV 1028 (versión para contrabajo y piano)**

Johann Baptist Vanhal (1739-1813) **Concierto para contrabajo y orquesta (reducción para contrabajo y piano)**

Reinhold Glière (1875-1956) **Piezas para contrabajo y piano op. 9**
Núm. 1 Intermezzo
Núm. 2 Tarantella

Pablo Santa Cruz, contrabajo
Ofelia Montalván, piano



Gérard Caussé



En la Fundación Botín creemos que las artes contribuyen al desarrollo personal y potencian la creatividad.

Por eso, trabajamos día a día aprovechando esa capacidad para generar riqueza y desarrollo social.



Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

175 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONÍN DVOŘÁK

20:30 h

I

Gioachino Rossini (1792-1868) **El barbero de Sevilla (arreglo para dos fagotes de F. R. Gebauer)**

Matthias Racz, fagot
Andrea Cellacchi, fagot

Florent Schmitt (1870-1958) **Lied y Scherzo para trompa solista y 9 instrumentos de viento op. 54**

Radovan Vlatković, trompa solista
ENSEMBLE DE VIENTOS DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director

Wolfgang A. Mozart (1756-1791) **Gran sexteto sobre la "Sinfonía concertante" para dos violines, dos violas, dos violonchelos KV 364**

Zorik Tatevosyan, **Mayu Tomotaki**, violines
Vladimir Percevic, **Anastasia Sofina**, violas
Alexander Rudin, **Natania Hoffman**, violonchelos

II

Astor Piazzola (1921-1992) **Historia del Tango para violín y piano**

Zakhar Bron, violín
Alina Artemyeva, piano

Antonín Dvořák (1841-1904) **Trío con piano núm. 4 en mi menor op. 90 (Dumky Trio)**

Zakhar Bron, violín
Aleksandra Lelek, violonchelo
Nikita Volov, piano

Hansjörg Schellenberger





Disfruta de tu café



4 medallas de Oro

International Coffee Tasting 2014. La cata ciega de café más importante del mundo

Cabezón de la Sal

CASA DE CULTURA CONDE SAN DIEGO

20:00 h

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

**Sonata para piano núm. 2 en fa
mayor K 280**

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

**Cuadros de una exposición para
piano**

Jorge Nava, piano

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata para violín y piano

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Sonata para violín y piano
en sol mayor**

Camille Joubert, violín
Duncan Gifford, piano

Gilles Silvestrini
(1961)

De "Seis estudios para oboe solo"

Henri Dutilleux
(1913-2013)

Sonata para oboe y piano

Franz Schubert
(1797-1828)

**Nacht und Träume
(Noche y sueño) para voz
y piano D 827 (versión para
oboe y piano)**

Timothy Keasley, oboe
Duncan Gifford, piano





Sábado 16

Concierto Patrocinado por Veolia

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

Wolfgang A. Mozart **Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375**
(1756-1791)

Iria Folgado, Timothy Keasley, oboes
Josephine Besançon, Saulo Guerra, clarinetes
Matthias Racz, Pierre Weibel, fagotes
Nikola Ćirić, Diego Incertis, trompas

Felix Mendelssohn **Quinteto de cuerda para dos violines, dos violas y violonchelo núm. 2 en si bemol mayor op. 87**
(1809-1847)

Eun Joo Lee, Essi Höglund, violines
Nobuko Imai, Cynthia Blanchon, violas
Riccardo Giovine, violonchelo

II

Heinrich Hübler **Concierto para cuatro trompas y orquesta (arreglo para cinco trompas y piano)**
(1822-1894)

Radovan Vlatković, Elliot Seidman, Manuel Escauriza, Nikola Ćirić, Diego Incertis, trompas
Umberto Jacopo Laureti, piano

Gabriel Fauré **Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo núm. 1**
(1845-1924)

Nicolas Dupont, violín
Clémence Dupuy, viola
Polina Streltsova, violonchelo
Michel Béroff, piano



Péter Csaba y Frans Helmerson

Sábado 16

Patrocinado por Fundación Comillas del Español
y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

175 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONÍN DVOŘÁK

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach **Suite para violonchelo solo
núm. 5 en do menor BWV 1011**

Natania Hoffman, violonchelo

Wolfgang A. Mozart **Rondó para piano
en la menor K. 511**

Aleksandra Myslek, piano

Béla Bartók **De "44 Dúos para dos violines"
Sz 98 BB 104**

Núm. 10 Ruthenian Song

Núm. 14 Pillow Dance

Núm. 19 A Fairy Tale

Núm. 32 Dancing Song
from Maramaros

Núm. 44 Transylvanian Dance
'Ardeliana'

Oszkár Varga, violín
Vilmos Csikos, violín

Núm. 18 Hungarian March 2

Núm. 23 Bride's Farewell

Núm. 26 Teasing Song 2

Núm. 28 Sorrow

Núm. 36 The Bagpipe

Vilmos Csikos, violín
Oszkár Varga, violín

Maurice Ravel
(1875-1937)

**Tzigane, rapsodia de concierto
para violín y piano**

Vilmos Csikos, violín
Denis Lossev, piano

II

Manuel Falla
(1876-1946) **Suite popular española para violín
y piano (arreglo de Kochanski de las
7 Canciones populares españolas
para voz y piano)**

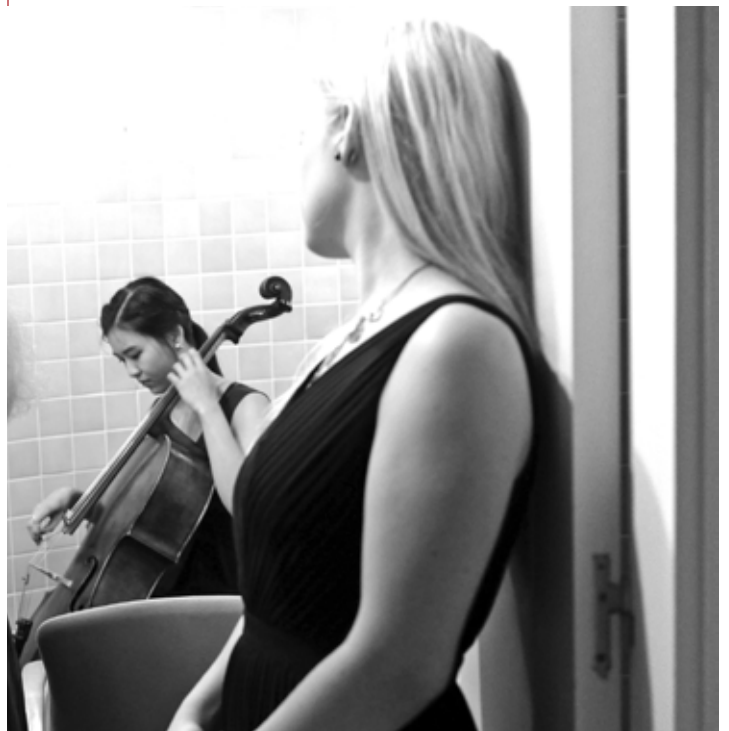
Oszkár Varga, violín
Denis Lossev, piano

Antonín Dvořák
(1841-1904) **Bagatelas para dos violines,
violonchelo y piano op. 47 B79**

Oszkár Varga, Vilmos Csikos, violines
Natania Hoffman, violonchelo
Aleksandra Myslek, piano

Frédéric Chopin
(1810-1849) **Polonesa-fantasia para piano solo
en la bemol mayor op. 61**

Aleksandra Myslek, piano



Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Sonata para piano núm. 23
en fa menor op. 57 "Appassionata"**

Jingjing Wan, piano

György Ligeti
(1923-2006) **Sonata para violonchelo solo FWV 8**

Barnabás Baranyai, violonchelo

Piotr Ilich Tchaikovski
(1840-1893) **Pezzo capriccioso
(Pieza caprichosa) para violonchelo
y piano en si menor op. 62**

David Popper
(1843-1913) **Elfentanz (Danza de los elfos) para
violonchelo y piano op. 39**

Barnabás Baranyai, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

II

Enrique Granados
(1867-1916) **De "Danzas españolas"
Núm. 2 Oriental**

Franz Liszt
(1811-1886) **Rapsodia española para piano
S 254**

Jingjing Wan, piano

Ludwig van Beethoven **Trío para clarinete, violonchelo
y piano en si bemol mayor op. 11**

Žilvinas Brazauskas, clarinete
Barnabás Baranyai, violonchelo
Jingjing Wan, piano



Mihaela Martin

Domingo 17

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Franz Liszt (1811-1886) **De "Dos polonesas para piano" S 232**
Núm. 1 Polonaise mélancolique

Felix Mendelssohn (1809-1847) **Tres caprichos para piano op. 33**

Frédéric Chopin (1810-1849) **Balada para piano núm. 4 en fa menor op. 52**

Aleksandra Myslek, piano

II

Krzysztof Penderecki (1933) **Dúo concertante para violín y contrabajo**

Raúl Suárez, violín
Pablo Santa Cruz, contrabajo

Joseph Haydn (1732-1809) **Trío para violín, violonchelo y piano núm. 25 en do mayor H XV:27**

Vilmos Csikos, violín
Eszter Agárdi, violonchelo
Albert Cano, piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Sexteto para dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas en mi bemol mayor op. 71**

Helmi Malmgren, **Saulo Guerra**, clarinetes
Andrea Cellacchi, **Alexandre Molina**, fagotes
Diego Incertis, **Manuel Escauriza**, trompas

Santillana del Mar

CAPILLA MUSEO DIOCESANO

19:30 h

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750) **Sonata para violín solo núm. 2 en la menor BWV 1003**

Niccolò Paganini (1782-1840) **De "24 Caprichos para violín solo" op. 1**
Núm. 6 en sol menor 'The Trill'

Olivier Robin, violín

Georg P. Telemann (1681-1767) **Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40: 201**

Nicolas Dupont, **Zornitsa Ilarionova**,
Olivier Robin, **Roxana Wisnieska**, violines

II

Georg P. Telemann **Concierto para cuatro violines en do mayor TWV 40: 203**

Zornitsa Ilarionova, **Nicolas Dupont**,
Roxana Wisnieska, **Olivier Robin**, violines

Nathan Milstein (1904-1922) **Paganiniana para violín solo**

Roxana Wisnieska, violín

Wolfgang A. Mozart (1756-1791) **Sonata para violín y teclado en fa mayor K 377**

Roxana Wisnieska, violín
Pablo Márquez, piano

Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO.
PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Ludwig van Beethoven **Sonata para trompa y piano en
(1770-1827) fa mayor op. 17**

Manuel Escauriaza, trompa
Denis Lossev, piano

Robert Schumann **Drei Romanzen (Tres romanzas)
(1810-1856) para oboe y piano op. 94**

Ángel Luis Sánchez, oboe
Alina Artemyeva, piano

Johan Wenzel Kalliwoda **Variaciones y rondó para fagot
(1801-1866) y piano op. 57**

Jesús Viedma, fagot
Alina Artemyeva, piano

Béla Bartók **De "44 Dúos para dos violines"
(1881-1945) Sz 98 BB 104**

Núm. 10 Ruthenian Song
Núm. 14 Pillow Dance
Núm. 18 Hungarian March 2
Núm. 19 A Fairy Tale
Núm. 32 Dancing Song
 from Maramaros

János Stark, violín
Olivier Robin, violín

Núm. 23 Bride's Farewell
Núm. 26 Teasing Song 2
Núm. 28 Sorrow
Núm. 36 The Bagpipe
Núm. 44 Transylvanian Dance

Olivier Robin, violín
János Stark, violín

Dmitry Shostakovich **Dos piezas para octeto
(1906-1975) de cuerda op. 11**

Zornitsa Ilarionova, Olivier Robin,
Mayu Tomotaki, Roxana Wisnieska, violines
Xiaoti Guo, Raquel De Benito, violas
Polina Streltsova, Alejandro Viana, violonchelos



Frans Helmerson

Lunes 18

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA
SALA PEREDA

20:30 h

I

Alexander Scriabin
(1872-1915)

**Sonata para piano núm. 2
en sol sostenido menor op. 19**

Serguei Rachmaninov
(1873-1943)

Preludios para piano
Op. 23 núm. 6 Andante en mi
bemol mayor
Op. 23 núm. 4 Andante cantabile
en re mayor
Op. 23 núm. 5 Alla marcia
en sol menor
Op. 32 núm. 8 Vivo en la menor

Nikita Volov, piano

Joaquín Turina
(1882-1949)

Cinco danzas gitanas op. 84

Nikita Volov, piano

II

Frédéric Chopin
(1810-1849)

**Nocturno para piano solo op. 48
núm. 1 en do menor**

**Nocturno para piano solo op. 48
núm. 2 en fa sostenido menor**

Nikita Volov, piano

Krzysztof Penderecki
(1933)

Tanz (Danza) para violín solo

Anna Csaba, violín

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Trío con piano núm. 3
en do menor op. 101**

Anna Csaba, violín
Natania Hoffman, violonchelo
Enrique Lapaz, piano



Marina de Cudeyo, Setién

IGLESIA PARROQUIAL

20:00 h

György Ligeti **Sonata para violonchelo solo FWV 8**
(1923-2006)

Riccardo Giovine, violonchelo

Max Bruch **Kol nidrei, adagio sobre melodías
hebreas para violonchelo y orquesta
op. 47 (reducción para violonchelo
y piano)**

Riccardo Giovine, violonchelo
Pablo Márquez, piano

Gaspar Cassadó **Suite para violonchelo solo (1926)**
(1897-1966)

Riccardo Giovine, violonchelo

Wolfgang A. Mozart **Sonata para piano en fa mayor K 332**
(1756-1791) **(versión para arpa)**

Gabriel Fauré **Impromptu para arpa op. 86**
(1845-1924)

Louis Spohr **Fantasía para arpa en do menor op. 35**
(1784-1859)

Eva Tomsic, arpa

Camille Saint-Saëns **Sonata para oboe y piano en re mayor
op. 166**

Pavel Haas **Suite para oboe y piano op. 17**
(1899-1944)

Iria Folgado, oboe
Pablo Márquez, piano



Péter Csaba y Zakhar Bron

Conoce el Hotel Santemar

*durante el Encuentro de Música
y Academia de Santander*



Hotel Santemar**** Joaquín Costa, 28 · 39005 Santander · Cantabria · Tel. 942 272 900

Concierto Patrocinado por Fundación Hoteles Santos

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

Jean Françaix
(1912-1997)

**7 Danzas para 10 instrumentos
de viento sobre el ballet
"Les malheurs de Sophie"**

Máté Bán, Francisco Barbosa, flautas
Ángel Luis Sánchez, Sheng-Chung Cheng, oboes
Žilvinas Brazauskas, Saulo Guerra, clarinetes
Matthias Racz, Pierre Weibel, fagotes
Elliot Seidman, Diego Incertis, trompas

Robert Schumann
(1810-1856)

**Fantasiestücke (Piezas de
fantasía) para clarinete y piano
op. 73**

Pascal Moraguès, clarinete
Albert Cano, piano

Serguéi Tanéyev
(1856-1915)

**Cuarteto con piano en mi mayor
op. 20**

Tatjana Reuter, violín
Aino Räsänen, viola
Alexander Rudin, violonchelo
Amiran Zenaishvili, piano

II

Alan Stephenson
(1922)

**Divertimento (1995) para tres
fagotes y contrafagot**

Matthias Racz, Andrea Cellacchi, Pierre Weibel, fagotes
Jesús Viedma, contrafagot

Ástor Piazzolla
(1921-1992)

**Tango Suite para 2 guitarras
(arreglo para 4 fagotes
de F. Jackson)**

**Matthias Racz, Jesús Viedma,
Andrea Cellacchi, Alexandre Molina**, fagotes

Ernő Dohnányi
(1877-1960)

**Sexteto para piano, clarinete,
trompa y trío de cuerda
en do mayor op. 37**

Pascal Moraguès, clarinete
Nikola Ćirić, trompa
Nicolas Dupont, violín
Vladimir Percevic, viola
Polina Streltsova, violonchelo
Albert Cano, piano

Martes 19

Alfoz de Lloredo - Cigüenza

IGLESIA DE SAN MARTÍN

20:00 h

Albert Roussel
(1869-1937)**Joueurs de flûte (Instrumentistas de
flauta) para flauta y piano op. 27****Michael Alampi**, flauta
Denis Lossev, pianoClaude Debussy
(1862-1918)**Syrinx para flauta sola****Michael Alampi**, flautaCamille Saint-Saëns
(1835-1921)**Romance para flauta y piano op. 37**Franz Xaver W. Mozart
(1791-1844)**Rondó (Sonata) para flauta y piano
en mi menor****Michael Alampi**, flauta
Denis Lossev, pianoKarol Szymanowski
(1882-1937)**Nocturno y tarantela para violín y
piano op. 28**Leôs Janáček
(1854-1928)**Sonata para violín y piano**Piotr Ilich Tchaikovski
(1840-1893)**Valse sentimentale para piano
solo en fa menor op. 51 núm. 6
(transcripción para violín y piano)****Marta Wasilewicz**, violín
Denis Lossev, pianoLudwig van Beethoven
(1770-1827)**Sonata para trompa y piano
en fa mayor op. 17**Robert Schumann
(1810-1856)**Adagio y Allegro para trompa y
piano en la bemol mayor op. 70****Manuel Escauriaza**, trompa
Denis Lossev, piano

Renedo de Piélagos

PALACIO RUANO (LA TORRE)

20:00 h

Johann Sebastian Bach **Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004**

Eugene Ysaÿe **Sonata para violín solo en sol menor op. 27 núm. 1**

Raúl Suárez, violín

Maurice Ravel **Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano**

Raúl Suárez, violín
Ofelia Montalván, piano

Johannes Brahms **Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op. 99**

Mstislav Rostropovich **Humoresque para violonchelo y piano op. 5**

Eszter Agárdi, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Franz Schubert **Sonata para arpeggione y piano en la menor D 821 "Arpeggione"**

Gaspar Cassadó **Requiebros para violonchelo y piano**

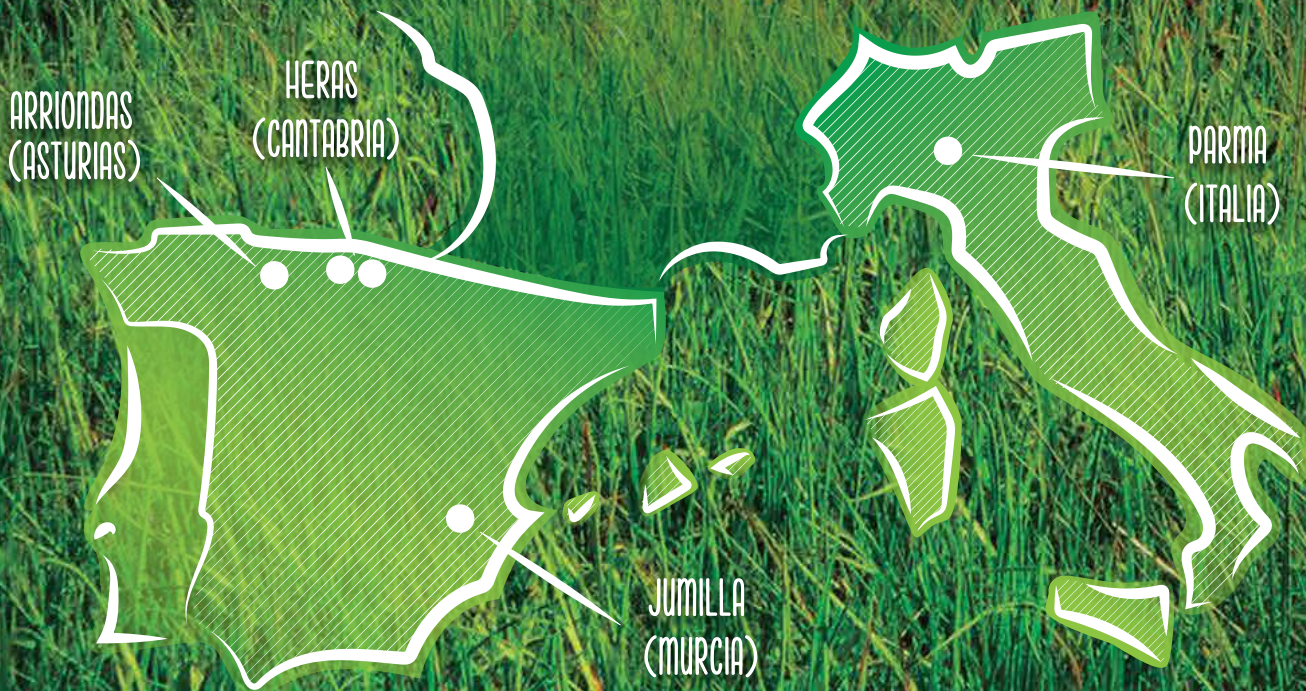
Antonín Dvořák **Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo y piano B 173 op. 68 núm. 5**

Alejandro Viana, violonchelo
Ofelia Montalván, piano



IDEAS EN QUESO

EN QUESERÍA LAFUENTE LLEVAMOS DESDE 1942 DESARROLLANDO QUESOS DE LA MEJOR CALIDAD
MIMANDO EL PROCESO E INNOVANDO DÍA A DÍA



AQUÍ, DAMOS FORMA A LAS IDEAS



QUESERÍA LAFUENTE S. A. U.

Administración Central
Pol. Ind. de Heras, parcela 304,
39792 Heras
Cantabria, España
+34 942 526 251

QUESERÍA LAFUENTE S. A. U.

Barrio El Pantano s/n,
39792 Heras
Cantabria, España
+34 942 526 250

QUESERÍA LAFUENTE S. A. U.

C/ Carretera de Colunga, s/n,
33540 Arriondas
Asturias, España
+34 985 840 071



CENTRAL QUESERA
MONTESINOS S. L. U.

Vereda Real, s/n,
30520 Jumilla
Murcia, España
+34 900 102 851



NUOVA LATTERIA
DI PARMA S. R. L.

Via Venezia, 19/bis,
48058
Sorbolo (PR), Italia
+39 0521 690787

Concierto Patrocinado por Lafuente

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

I

Johannes Brahms (1833-1897) **Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op. 108**

Latica Honda-Rosenberg, violín
Enrique Lapaz, piano

Wolfgang A. Mozart (1756-1791) **Divertimento para oboe solo, 2 trompas y cuerdas en re mayor K 251**

Hansjörg Schellenberger, oboe
Alexandre Molina, fagot
Elliot Seidman, Diego Incertis, trompas
Oszkár Varga, Vilmos Csikos, violines
Clémence Dupuy, viola
Pablo Santa Cruz, contrabajo

II

Olivier Messiaen (1908-1992) **Quatuor pour la fin du temps (Cuarteto para el fin de los tiempos) para clarinete, piano, violín y violonchelo**

Josephine Besançon, clarinete
Eun Joo Lee, violín
Clément Peigné, violonchelo
Michel Béroff, piano



Villapresente - Reocín

CASA DE CULTURA

20:00 h

Johannes Brahms
(1833-1897) **Sonata para viola y piano
en mi bemol mayor op. 120 núm. 2**

Cynthia Blanchon, viola
Ofelia Montalván, piano

Max Reger
(1873-1916) **Suite para viola sola en sol menor op.
131d núm. 1**

Cynthia Blanchon, viola

Gregor Piatigorsky
(1903-1976) **Variaciones sobre un tema de
Paganini para violonchelo y piano**

Felix Mendelssohn
(1809-1947) **Variaciones concertantes para
violonchelo y piano en re mayor
op. 17**

Alexandre Tansman
(1897-1986) **Fantasía para violonchelo y piano**

Aleksandra Lelek, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Partita para violín solo núm. 2
en re menor BWV1004
(versión para flauta)**

György Kurtág
(1926) **Jelenetek para flauta sola op. 39**

Paul Hindemith
(1895-1963) **8 piezas para flauta sola**

Máté Bán, flauta



Jueves 21

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:30 h

I

Johann S. Bach - F. Busoni **Toccata, adagio y fuga para órgano**
(1685-1750) - (1866-1924) **BWV 564**

Enrique Lapaz, piano

Krzysztof Penderecki **Cadencia para viola sola**
(1933)

Aino Räsänen, viola

Louise Eva Farrenc **Trío para flauta, violonchelo y**
(1804-1875) **piano op. 45**

Aliya Vodovozova, flauta
Eszter Agárdi, violonchelo
Amiran Zenaishvili, piano

II

Enrique Granados **Escenas románticas para piano**
(1867-1916)

Enrique Lapaz, piano

Bedrich Smetana **Trío con piano en sol menor**
(1824-1884) **op. 15**

Richard Soldan, violín
Eszter Agárdi, violonchelo
Jingjing Wan, piano



Potes

IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

I

Francis Poulenc
(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano FP 184

Alexander Rosenblatt
(1956)

Carmen Fantasy para clarinete y piano

Gabriel Pierné
(1863-1937)

**Canzonetta para clarinete y orquesta
op. 19 (versión para clarinete y piano)**

Žilvinas Brazauskas, clarinete
Ofelia Montalván, piano

Edison Denisov
(1929-1996)

Sonata para clarinete solo

Helmi Malmgren, clarinete

Robert Muczynski
(1929)

**Time pieces (Piezas del tiempo)
para clarinete y piano op. 43**

Helmi Malmgren, clarinete
Ofelia Montalván, piano

II

Béla Kovács
(1937)

**Hommage à R. Strauss (Homenaje
a R. Strauss) para clarinete solo en
si bemol**

Helmi Malmgren, clarinete

Robert Schumann
(1810-1856)

**Sonata para violín y piano núm. 1
en la menor op. 105**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Scherzo para violín y piano en
en do menor WoO 2 posth.
(Sonata F-A-E)**

Mayu Tomotaki, violín
Ofelia Montalván, piano

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Partita para violín solo núm. 3
en mi mayor BWV 1006**

János Stark, violín

Béla Bartók
(1881-1945)

**Rapsodia para violín y piano núm. 1
Sz 86 BB 94a**

János Stark, violín
Ofelia Montalván, piano



Eduard Brunner

Laredo

IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

I

G. F. Händel-J. Halvorsen (1685-1759) - (1864-1935) **Passacaglia (Pasacalles) para violín y viola (arreglo de la Suite núm. 7 para clave HWv 432 de G. F. Händel)**

Vilmos Csikos, violín
Anastasia Sofina, viola

Igor Stravinsky (1882-1971) **Elegía para viola solo (1944)**

Aram Khachaturian (1903-1978) **Sonata-canción para viola sola (1976)**

Anastasia Sofina, viola

Robert Schumann (1810-1856) **Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op. 113**

Vladimir Percevic, viola
Pablo Márquez, piano

Camille Saint-Saëns (1835-1921) **Introducción y rondó caprichoso para violín solo y orquesta en la menor op. 28 (reducción para violín y piano)**

Vilmos Csikos, violín
Alina Artemyeva, piano

II

Carl Maria von Weber (1786-1826) **Andante y Rondó húngaro para viola y piano en do menor J 79 op. 35**

Vladimir Percevic, viola
Pablo Márquez, piano

Béla Bartók (1881-1945)

Román népi táncok (Danzas populares rumanas) para piano Sz 56 BB 68 (arreglo para violín y piano)

Vilmos Csikos, violín
Alina Artemyeva, piano

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op. 100

Eun Joo Lee, violín
Alina Artemyeva, piano

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Sonata para violín solo en re menor op. 27 núm. 3

Eun Joo Lee, violín



Mihaela Martin

tejidos en armonía con la naturaleza

TEXTIL SANTANDERINA APOYANDO EL ENCUENTRO DE MÚSICA
Y ACADEMIA SANTANDER 2016



TEXTIL
SANTANDERINA
SINCE 1923



Por las
personas.
Para el
medio
ambiente.

Concierto Patrocinado por Textil Santanderina

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

Concierto Homenaje Antonio Vivaldi

20:30 h

I

Antonio Vivaldi **Sonata en trío para dos flautas y bajo continuo en sol mayor, RV 80**

Aliya Vodovozova, Michael Alampi, flautas
Eszter Agárdi, violonchelo
Pablo Santa Cruz, contrabajo
Alina Artemyeva, cémbalo

Antonio Vivaldi **Sonata en trío para dos oboes y bajo continuo en sol menor RV 81**

Hansjörg Schellenberger, Sheng-Chung Cheng, oboes
Eszter Agárdi, violonchelo
Pablo Santa Cruz, contrabajo
Alina Artemyeva, cémbalo

Antonio Vivaldi **Concierto para flauta, oboe, violín, fagot y bajo continuo en do mayor RV 88**

Máté Bán, flauta; **Hansjörg Schellenberger**, oboe
Pierre Weibel, fagot; **Mayu Tomotaki**, violín
Eszter Agárdi, violonchelo; **Pablo Santa Cruz**, contrabajo
Alina Artemyeva, cémbalo

Antonio Vivaldi **Concierto para fagot, cuerdas y bajo continuo en mi menor RV 484**

ENSEMBLE DE CUERDAS DEL ENCUENTRO

II

Antonio Vivaldi **Concierto para dos violines, cuerdas y bajo continuo en la menor RV 522, op. 3 núm. 8**

Latica Honda-Rosenberg, Camille Joubert, violines
ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Antonio Vivaldi **Concierto para flauta, oboe, fagot, violín y bajo continuo en sol menor RV 107**

Francisco Barbosa, flauta
Hansjörg Schellenberger, oboe
Jesús Viedma, fagot
Raúl Suárez, violín
Eszter Agárdi, violonchelo
Pablo Santa Cruz, contrabajo
Alina Artemyeva, cémbalo

Antonio Vivaldi **Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo en sol menor RV 315, op. 8 núm. 2 "El verano"**

Latica Honda-Rosenberg, violín
ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Escalante

ERMITA DE SAN ROMÁN

20:00 h

Henri Vieuxtemps
(1820-1881)

**Capriccio “Hommage à Paganini”
para viola solo en do menor op. 55**

Xiaoti Guo, viola

Max Reger
(1873-1916)

**Suite para viola en sol menor
op. 131d núm. 1**

György Kurtág
(1926)

**Signs, Games and Messages
para viola sola**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano en mi
bemol mayor op. 120 núm. 2**

Xiaoti Guo, viola
Pablo Márquez, piano

Franz Schubert
(1797-1828)

**Impromptu para piano en
do menor D 899 op. 90 núm. 1**

Franz Schubert

**Sonata núm. 19 para piano en
do menor D 958**

Albert Cano, piano



Zakhar Bron

Castro Urdiales

CASTILLO FARO

20:00 h

Robert Schumann
(1810-1856) **Drei Romanzen (Tres romanzas)
para oboe y piano op. 94
(versión para clarinete y piano)**

Francis Poulenc
(1899-1963) **Sonata para clarinete y piano FP 184**

Josephine Besançon, clarinete
Pablo Márquez, piano

Krzysztof Penderecki
(1933) **3 Miniatury (3 Miniaturas)
para clarinete y piano**

Josephine Besançon, clarinete
Aleksandra Myslek, piano

Johannes Brahms
(1833-1897) **Sonata para viola y piano en fa
menor op. 120 núm. 1**

Robert Schumann
(1810-1856) **Märchenbilder (Estampas de
cuento) para viola y piano op. 113**

Clémence Dupuy, viola
Pablo Márquez, piano

Ernest Chausson
(1855-1899) **Poema para violín y piano op. 25**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Sonata para violín y piano
en re mayor op. 12 núm. 1**

Tatjana Reuter, violín
Denis Lossev, piano

Vega de Pas

IGLESIA DE NTRA SRA. DE LA NATIVIDAD

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:00 h

Robert Schumann
(1810-1856) **Drei Romanzen (Tres romanzas)
para oboe y piano op. 94**

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) **Sonata para flauta y clave
en si menor BWV 1030 (versión
para oboe y piano en sol menor)**

Ángel Luis Sánchez, oboe
Alina Artemyeva, piano

Georg P. Telemann
(1681-1767) **De "Doce fantasías para flauta"
(versión para oboe solo)
Núm 1 Vivace**

Ángel Luis Sánchez, oboe

Rebecca Clarke
(1886-1979) **Sonata para viola y piano**

Carl Maria von Weber
(1786-1826) **Andante y Rondó húngaro para
viola y orquesta en do menor J 79
op. 35 (reducción para viola y piano)**

Aino Räsänen, viola
Duncan Gifford, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) **Sonata para piano núm.23
en fa menor op. 57
"Appassionata"**

Enrique Granados
(1867-1916) **De "Danzas españolas":
Núm. 2 Oriental**

Franz Liszt
(1811-1863) **Rapsodia española para piano
S 254**

Jingjing Wan, piano



CANTABRIA
CAMPUS
INTERNACIONAL

*Apoyando
la cultura*



Concierto Patrocinado por Universidad de Cantabria

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

CONCIERTO CLAUSURA INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

175 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONÍN DVOŘÁK

I

Ludwig van Beethoven **Trío para dos oboes y corno
inglés en do mayor op. 87**

Hansjörg Schellenberger, corno inglés
Iria Folgado, Timothy Keasley, oboes

Krzysztof Penderecki **Trío de cuerda**
(1933)

Eun Joo Lee, violín
Vladimir Percevic, viola
Clément Peigné, violonchelo

II

Alberto Ginastera **Dúo para flauta y oboe op. 13**
(1916-1983)

Aliya Vodovozova, flauta
Hansjörg Schellenberger, oboe

Antonín Dvořák **Quinteto de cuerda para dos
violines, viola, violonchelo y
contrabajo en sol mayor B 49
op. 77**
(1841-1904)

Latica Honda-Rosenberg, Anna Csaba, violines
Cynthia Blanchon, viola
Natania Hoffman, violonchelo
Pablo Santa Cruz, contrabajo



Claudio Martínez Mehner

Domingo 24

Concierto Patrocinado por *El Diario Montañés*

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

20:30 h

I

Ferruccio Busoni
(1866-1924)

**Arreglo de la Chacona de la Partita
para violín solo núm. 2 en re menor
BWV 1004 de J. S. Bach para piano**

Johannes Brahms
(1833-1897)

**Rapsodia para piano solo
en si menor op. 79 núm. 1**

**Rapsodia para piano solo
en sol menor op. 79 núm. 2**

Amiran Zenaishvili, piano

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

**Octeto para dos oboes,
dos clarinetes, dos trompas y
dos fagotes en mi bemol mayor
op. 103**

Timothy Keasley, Sheng-Chung Cheng, oboes
Žilvinas Brazauskas, Helmi Malmgren, clarinetes
Pierre Weibel, Jesús Viedma, fagotes
Nikola Ćirić, Manuel Escauriza, trompas

II

Friedrich Kuhlau
(1786-1832)

**Trío para 3 flautas en si menor
op. 90**

**Michael Alampi, Aliya Vodovozova,
Francisco Barbosa**, flautas

Modest Mussorgsky
(1839-1881)

**Cuadros de una exposición
para piano**

Amiran Zenaishvili, piano



Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

20:30 h

I

Georg P. Telemann **Concierto para cuatro violines en do mayor TWV 40: 203**

Zornitsa Ilarionova, Nicolas Dupont, Roxana Wisnieska, Mayu Tomotaki, violines

Johann Sebastian Bach **Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012**

Polina Streltsova, violonchelo

Franz Schubert **Impromptu para piano en do menor D 899 op. 90 núm. 1**
Sonata núm. 19 para piano en do menor D 958

Albert Cano, piano

II

Georg P. Telemann **Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40: 201**

Nicolas Dupont, Zornitsa Ilarionova, Mayu Tomotaki, Roxana Wisnieska, violines

Gaspar Cassadó **Requiebros para violonchelo y piano**

Alejandro Viana, violonchelo
Albert Cano, piano

Dmitri Shostakovich **Dos piezas para octeto de cuerda op. 11**

Zornitsa Ilarionova, Olivier Robin, Mayu Tomotaki, Roxana Wisnieska, violines
Xiaoti Guo, Raquel De Benito, violas
Polina Streltsova, Alejandro Viana, violonchelos

Patrocinado por Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica

Comillas

SEMINARIO MAYOR

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:00 h

I

Johann Sebastian Bach **Suite para violonchelo solo núm. 5 en do menor BWV 1011**

Natania Hoffman, violonchelo

Alexander Scriabin **Sonata para piano núm. 2 en sol sostenido menor op. 19**

Frédéric Chopin **Nocturno para piano solo en do menor op. 48 núm. 1**
Nocturno para piano solo en fa sostenido menor op. 48 núm. 2

Joaquín Turina **Cinco danzas gitanas op. 84**

Nikita Volov, piano

II

Enrique Granados **Escenas románticas para piano**
(1867-1916)

Enrique Lapaz, piano

Krzysztof Penderecki **Tanz (Danza) para violín solo**
(1933)

Anna Csaba, violín

Johannes Brahms **Trío con piano núm. 3 en do menor op. 101**
(1833-1897)

Anna Csaba, violín
Natania Hoffman, violonchelo
Enrique Lapaz, piano

Lunes 25

Concierto Patrocinado por El Diario Montañés

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA PEREDA

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

20:30 h

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791)

**Sonata para piano núm. 2
en fa mayor K 280**

Jorge Nava, piano

Wolfgang A. Mozart

**Sinfonía núm. 40 en sol menor
K 550 (arreglo para flauta, violín,
violonchelo y piano de M. Clementi
y transcripción de R. Giazotto)**

Máté Bán, flauta

Roxana Wisnieska, violín

Barnabás Baranyai, violonchelo

Umberto Jacopo Laureti, piano

II

Sergey Rachmaninov
(1873-1943)

**Morceaux de fantaisie (Piezas
de fantasía) para piano op. 3**

Jorge Nava, piano

Enrique Granados
(1867-1916)

**Quinteto con piano
en sol menor op. 49**

Nicolas Dupont, Tatjana Reuter, violines

Vladimir Percevic, viola

Clément Peigné, violonchelo

Aleksandra Myslek, piano



Santillana

CAPILLA MUSEO DIOCESANO

100 ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO DE ENRIQUE GRANADOS

19:30 h

I

Wolfgang A. Mozart
(1756-1791) **Rondó para piano en la menor K511**
(arreglo de Theobald Böhm para
flauta y piano)

Theobald Böhm
(1794-1881) **Fantaisie concertante sur un thème
écossais (Fantasía concertante
sobre un tema escocés)**
para flauta y piano op. 14

Aliya Vodovozova, flauta
Duncan Gifford, piano

Eugène Bozza
(1905-1991) **Image (Imagen) para flauta sola**

Aliya Vodovozova, flauta

Philippe Gaubert
(1879-1941) **Fantasía para flauta y piano**

Aliya Vodovozova, flauta
Duncan Gifford, piano

Franz Schubert
(1797-1828) **Sonata para piano en do menor**
D 958

Albert Cano, piano

II

Enrique Granados
(1867-1916) **Danzas españolas: Núm. 2**
Oriental

Franz Liszt
(1811-1863) **Rapsodia española para piano**
S 254

Jingjing Wan, piano

Bedrich Smetana
(1824-1884) **Trío con piano en sol menor**
op. 15

Richard Soldan, violín
Eszter Agárdi, violonchelo
Jingjing Wan, piano



András Adorján



De Caravaggio a Bernini. Obras maestras del Seicento Italiano en las Colecciones Reales

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES DEL PALACIO REAL DE MADRID
DEL 7 DE JUNIO AL 16 DE OCTUBRE DE 2016

Concierto Patrocinado por Fundación Banco Santander

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

18:00 h

Concierto para Familias

175 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONÍN DVOŘÁK

“La vida de Dvořák de serenata en serenata”

Presentación, marionetas y proyecciones:
Gustavo Moral

Antonín Dvořák
(1841-1904)

**Serenata para orquesta de cuerda
en mi mayor op. 22. Selección**

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director

Antonín Dvořák

**Serenata para diez
instrumentos de viento,
violonchelo y contrabajo
en re menor op. 44. Selección**

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO
Hansjörg Schellenberger, oboe y dirección



Concierto para Familias. Sinfonía de los Juguetes de Leopold Mozart. Sala Argenta, 22 de julio de 2015



EUROSTARS
HOTEL REAL

★★★★★
G.L.

*Elegancia, tradición, estilo y el mejor
trato personalizado*

- Estancias de estilo clásico, amplias y luminosas con todas las comodidades del s.XXI.
- Grandes ventanales que dejan penetrar los rayos de luz y por donde asoma el horizonte del Cantábrico.
- Uno de los centros de talasoterapia más exclusivos de Europa en 1.400 m2.
- Más de media docena de salones privados para la celebración de eventos.
- El restaurante Puntual, con una de las mejores ofertas gastronómicas de la región.

*Todo eso y mucho más
contribuye a forjar la
excelencia del Eurostars Hotel
Real 5* GL.
Un establecimiento único en un
enclave de ensueño.*



Concierto Patrocinado por Viesgo

Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

SALA ARGENTA

20:30 h

175 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONÍN DVOŘÁK

I

Antonín Dvořák
(1841-1904)

**Bagatelas para dos violines,
violonchelo y piano, op. 47 B79**

Oszkár Varga, Vilmos Csikos, violines
Natania Hoffman, violonchelo
Aleksandra Myslek, piano

Antonín Dvořák

**Serenata para diez instrumentos
de viento, violonchelo y
contrabajo en re menor op. 44**

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO
Hansjörg Schellenberger, oboe y dirección

II

Antonín Dvořák

**Serenata para orquesta
de cuerda en mi mayor op. 22**

CAMERATA VIESGO DEL ENCUENTRO
Péter Csaba, director



COMPOSITORES Y OBRAS

B

Johann Sebastian Bach

(1685- 1750)

Partita para flauta en la menor BWV 1013 (versión para oboe)

Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV1004

Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV1004

(versión para flauta)

Partita para violín solo núm. 3 en mi mayor BWV 1006

Sonata para flauta y clave en si menor BWV 1030

(versión para oboe y clave en sol menor)

Sonata para viola da gamba y clave núm. 2 en re mayor BWV

1028 (versión para contrabajo y piano)

Sonata para violín solo núm. 2 en la menor BWV 1003

Suite para violonchelo solo núm. 5 en do menor BWV 1011

Suite para violonchelo solo núm. 6 en re mayor BWV 1012

Toccatá, adagio y fuga para teclado BWV 564

Béla Bartók

(1881-1945)

44 Dúos para dos violines Sz 98 BB 104

Rapsodia para violín y piano núm. 1 Sz 86 BB 94a

Rapsodia para violín y piano núm. 2 Sz 89 BB 96a

Román népi táncok (Danzas populares rumanas) para piano

Sz 56 BB 68 (arreglo para violín y piano)

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

Octeto para dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes en mi bemol mayor op. 103

Sexteto para dos clarinetes, dos fagotes y dos trompas en mi bemol mayor op. 71

Sonata para piano núm. 6 en fa mayor op. 10 núm. 2

Sonata para piano núm. 13 en mi bemol mayor op. 27 núm. 1

"Quasi una fantasia"

Sonata para piano núm. 23 en fa menor op. 57 "Appassionata"

Sonata para trompa y piano en fa mayor op. 17

Sonata para violín y piano en re mayor op. 12 núm. 1

Trío para clarinete, violonchelo y piano en si bemol mayor op. 11

Trío para dos oboes y corno inglés en do mayor op. 87

Luciano Berio

(1925-2003)

Folk songs (Canciones populares) para mezzosoprano y 7 instrumentos

Marcel Bitsch

(1921-2011)

Concertino para fagot y piano

Theobald Böhm

(1794-1881)

Fantaisie concertante sur un thème écossais (Fantasía concertante sobre un tema escocés) para flauta y piano op. 14

Eugène Bozza

(1905-1991)

En forêt (En el bosque) para trompa y piano

Image (Imagen) para flauta sola

Recitativo, siciliano y rondó para fagot y piano

Sur les cimes (En las cumbres) para trompa y piano

Johannes Brahms

(1833-1897)

Rapsodia para piano solo en si menor op. 79 núm. 1

Rapsodia para piano solo en sol menor op. 79 núm. 2

Scherzo para violín y piano en do menor WoO 2 posth.

(Sonata F-A-E)

Sonata para clarinete y piano en fa menor op. 120 núm. 1

Sonata para viola y piano en fa menor op. 120 núm. 1

Sonata para viola y piano en mi bemol mayor op. 120 núm. 2

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op. 100

Sonata para violín y piano núm. 3 en re menor op. 108

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en fa mayor op. 99

Trío con piano núm. 3 en do menor op. 101

Max Bruch

(1838-1920)

Kol nidrei, adagio sobre melodías hebreas para violonchelo solo y orquesta op. 47 (reducción para violonchelo y piano)

Ferruccio Busoni

(1866-1924)

Arreglo para piano de la Chacona de la Partita para violín solo núm. 2 en re menor BWV 1004 de J. S. Bach para piano

Toccatá, adagio y fuga para teclado BWV 564

C

Gaspar Cassadó

(1897-1966)

Suite para violonchelo solo (1926)

Requiebros para violonchelo y piano

Ernest Chausson

(1855-1899)

Poema para violín y piano op. 25

Frédéric Chopin

(1810-1849)

Balada para piano núm. 4 en fa menor op. 52

Nocturno para piano solo op. 48 núm. 1 en do menor

Nocturno para piano solo op. 48 núm. 2 en fa sostenido menor

Polonesa-fantasía para piano solo en la bemol mayor op. 61

Dejan Čirić

(1965)

Metamorphosis of South para trompa sola

Rebecca Clarke

(1886-1979)

Sonata para viola y piano

D**Claude Debussy**

(1862-1918)

Préludes pour piano, libro I

Primera rapsodia para clarinete y piano

Sonata para violín y piano

Sonata para violín y piano sol menor

Sonata para violonchelo y piano

Syrinx para flauta sola

Edison Denisov

(1929-1996)

Sonata para clarinete solo

Ernő Dohnányi

(1877-1960)

Sexteto para piano, clarinete, trompa y trío de cuerda
en do mayor op. 37**Henri Dutilleux**

(1916-2013)

Sarabande et cortège (Zarabanda y cortejo) para fagot y piano

Sonata para oboe y piano

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Bagatelas para dos violines, violonchelo y piano, op. 47 B79

De la ópera "Rusalka": Měsíčku na nebi hlubokém

(Canción de la Luna)

Klid (Bosques silenciosos) para violonchelo y piano B 173
op. 68 núm. 5

Piezas románticas para violín y piano op. 75

Quinteto de cuerda para dos violines, viola, violonchelo
y contrabajo en sol mayor B 49 op. 77Serenata para diez instrumentos de viento, violonchelo
y contrabajo en re menor op. 44

Serenata para orquesta de cuerda en mi mayor op. 22

Sinfonía núm. 8 en sol mayor op. 88

Trío con piano núm. 4 en mi menor op. 90 "Dumky"

E**Edward Elgar**

(1857-1934)

Romance para fagot y orquesta op. 62 (reducción para fagot
y piano)**F****Manuel de Falla**

(1876-1946)

Suite popular española para violín y piano (arreglo de
Kochanski)**Louise Eva Farrenc**

(1804-1875)

Trío para flauta, violonchelo y piano op. 45

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Cuarteto para piano, violín, viola y violonchelo núm. 1 op. 15

Impromptu para arpa op. 86

Jean Françaix

(1912-1997)

7 Danzas para 10 instrumentos de viento sobre el ballet
"Les malheurs de Sophie"**G****Philippe Gaubert**

(1879-1941)

Fantasía para flauta y piano

Alberto Ginastera

(1916-1983)

Dúo para flauta y oboe op. 13

Reinhold Glière

(1875-1956)

Piezas para contrabajo y piano op. 9

Piezas para varios instrumentos y piano op. 35

Enrique Granados

(1867-1916)

Amor y odio

Canto gitano

Danza española n. 5. Canto y piano

De Danzas españolas: Núm. 2 Oriental

De Goyescas. Libro I: Coloquio en la reja

De Goyescas. Núm. 1: Los Requeiebros

El majo discreto

El mirar de la maja

El tralalá y el punteado

Escenas románticas para piano

La maja y el ruiseñor

Maja dolorosa I, II, III

Quinteto con piano en sol menor op. 49

H

Pavel Haas

(1899-1944)

Suite para oboe y piano op. 17

Johan Halvorsen

(1864-1935)

Passacaglia (Pasacalles) para violín y viola (arreglo de la Suite núm. 7 para clave HWV 432 de G. F. Händell)

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Trio para violín, violonchelo y piano núm. 25 en do mayor
Hob XV:27**Paul Hindemith**

(1895-1963)

8 piezas para flauta sola

Sonata para violonchelo solo, op. 25, núm.3

Heinrich Hübler

(1822-1894)

Concierto para cuatro trompas y orquesta (reducción para cuatro trompas y piano)

I

Jacques Ibert

(1890-1962)

Entracte (Entreacto) de "Le médecin de son honneur"
para flauta y arpa

J

Leoš Janáček

(1854-1928)

Sonata para violín y piano

K

Johan Wenzel Kalliwoda

(1801-1866)

Variaciones y rondó para fagot y piano op. 57

Morceau de salon para oboe y piano op 228

Sigfrid Karg-Elert

(1877-1933)

Sonata appassionata para flauta en fa sostenido menor op. 140

Aram Khachaturian

(1903-1978)

Sonata-canción para viola sola

Béla Kovács

(1937)

Hommage à R. Strauss (Homenaje a R. Strauss) para clarinete
en si bemol**Bernhard Krol**

(1920-2013)

Laudatio para trompa solo

Friedrich Kuhlau

(1786-1832)

Dueto para flautas op. 81 núm. 1

Dueto para flautas op. 81 núm. 2

Trio para 3 flautas en si menor op. 90

György Kurtág

(1926-)

Jelenetek para flauta sola op 39

Signs, Games and Messages para viola sola

L

György Ligeti

(1923-2006)

Sonata para violonchelo solo FWV 8

Franz Liszt

(1811-1886)

Dos polonesas para piano S 232

Rapsodia española para piano S 254

M

Bohuslav Martinů

(1890-1959)

Rapsodia-Concierto para viola y orquesta, H337
(transcripción para viola y piano)**Jules Massenet**

(1842-1912)

De la ópera "Werther" : Werther! Qui m'aurait dit /Ces lettres!

Felix Mendelssohn

(1809-1847)

Tres caprichos para piano op 33

Quinteto de cuerda para dos violines, dos violas y violonchelo
núm. 2 en si bemol mayor op 87Variaciones concertantes para violonchelo y piano
en re mayor op. 17

Olivier Messiaen

(1908-1992)

Quatuor pour la fin du temps (Cuarteto para el fin de los tiempos) para clarinete, piano, violín y violonchelo

Nathan Milstein

(1904-1992)

Paganiniana para violín solo

Franz Xavier Mozart

(1791-1844)

Rondó (Sonata) para flauta y piano en mi menor

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Divertimento para oboe solo, 2 trompas y cuerdas en re mayor K 251

Dúo para violín y viola en sol mayor K 423

Gran sexteto sobre la "Sinfonía concertante" para dos violines, dos violas, dos violonchelos KV 364

Quinteto de cuerda en re mayor K 593

Rondo para piano en la menor K. 511

Rondó para piano en la menor K. 511 (arreglo de Theobald Böhm para flauta y piano)

Serenata para octeto de viento en mi bemol mayor K 375

Sinfonía núm. 40 en sol menor K 550 (arreglo para flauta, violín, violonchelo y piano de M. Clementi y transcripción de R. Giazotto)

Sonata para piano en fa mayor K 332

Sonata para piano en fa mayor K 332 (versión para arpa)

Sonata para piano núm. 2 en fa mayor K 280

Sonata para piano núm. 12 en fa mayor K. 332/300k (versión para arpa)

Sonata para violín y teclado en fa mayor K 377

Robert Muczynski

(1929-2010)

Time pieces (Piezas de tiempo) para clarinete y piano op. 43

Modest Mussorgsky

(1839-1881)

Cuadros de una exposición para piano

P**Nicoló Paganini**

(1782-1840)

Cantabile para violín y piano en re mayor

De "24 Caprichos para violín solo op 1": núm. 6 en sol menor 'The Trill'

Krzysztof Penderecki

(1933)

3 Miniatury (3 Miniaturas) para clarinete y piano

Agnus Dei para ocho violonchelos (del 'Polskie Requiem')

Dúo concertante para violín y contrabajo

Cadencia para viola sola

Concierto para trompa y orquesta "Winterreise"

Cuarteto clarinete, violín, viola y violonchelo

Dúo concertante para violín y contrabajo

Per slava para violonchelo solo

Serenata para cuerdas

Sexteto para clarinete, trompa, trío de cuerda y piano

Sinfonía núm.3 (Adagio)

Sonata para violín y piano núm. 1

Suite para violonchelo solo

Tanz (Danza) para violín solo

Trío de cuerda

Gregor Piatigorsky

(1903-1976)

Variaciones sobre un tema de Paganini para violonchelo y piano

Alfredo Piatti

(1822-1901)

Doce caprichos para violonchelo solo op. 25

Astor Piazzola

(1921-1992)

Historia del tango para violín y piano

Tango Suite para 2 guitarras (arreglo para 4 fagotes de F. Jackson)

Gabriel Pierné

(1863-1937)

Canzonetta para clarinete y orquesta op. 19 (versión para clarinete y piano)

David Popper

(1843-1913)

Elfentanz (Danza de los elfos) para violonchelo y piano op. 39

Francis Poulenc

(1899-1963)

Sonata para clarinete y piano FP 184

Sergei Prokofiev

(1891-1953)

Piezas del Ballet Romeo y Julieta (arreglo para viola y piano de V. Borisovsky)

Giacomo Puccini

(1858-1924)

De la ópera "Madama Butterfly": Un bel di vedremo

De la ópera "Madama Butterfly": Scuoti quella fronda di ciliegio

R

Sergey Rachmaninoff

(1873-1943)

Morceaux de fantaisie (Piezas de fantasía) para piano op. 3

Preludios para piano op. 23 núm. 4 Andante cantabile
en re mayor

Preludios para piano op. 23 núm. 5 Alla marcia en sol menor

Preludios para piano op. 23 núm. 6 Andante en mi bemol mayor

Preludios para piano op. 32 núm. 8 Vivo en la menor

Variaciones sobre un tema de Corelli para piano op. 42

Maurice Ravel

(1875-1937)

Sonata para violín y piano en sol mayor

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Max Reger

(1873-1916)

Suite para viola en sol menor op. 131d núm. 1

Carl Reinecke

(1824-1910)

Undine, sonata para flauta y piano op. 167

Alexander Rosenblatt

(1956)

Carmen Fantasy para clarinete y piano

Mstislav Rostropovich

(1927-2007)

Humoresque para violonchelo y piano op. 5

Albert Roussel

(1869-1937)

Joueurs de flûte (Instrumentistas de flauta) para flauta
y piano op. 27**Gioachino Rossini**

(1792-1868)

De la ópera "L'italiana in Algeri": Cruda Sorte
(Cavatina de Isabella)Il barbiere di Siviglia (El barbero de Sevilla) (arreglo para dos
fagotes de F.R. Gebauer)

S

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

De la ópera "Samson et Dalila": Mon cœur s'ouvre a ta voix
Introducción y rondó caprichoso para violín solo y orquesta
en la menor op. 28 (reducción para violín y piano)

Romance para flauta y piano op. 37

Sonata para fagot y piano en sol mayor op. 168

Sonata para oboe y piano en re mayor op. 166

Pablo Sarasate

(1844-1908)

Fantasías de concierto sobre Carmen para violín y piano op. 25

Zigeunerweisen (Aires gitanos) para violín y piano op. 20

Florent Schmitt

(1870-1958)

Lied y Scherzo para trompa solista y 9 instrumentos de viento
op. 54**Franz Schubert**

(1797-1828)

Impromptu para piano en do menor D 899 op. 90 núm. 1

Nacht und Träume (Noche y sueño) para voz y piano D 827
(versión para oboe y piano)

Sonata para arpeggione y piano en la menor D 821

"Arpeggionne"

Sonata núm. 19 para piano en do menor D 958

Sonata (Dúo) para violín y piano en la mayor D 574 op. 162
(versión para violonchelo)**Robert Schumann**

(1810-1856)

Adagio y Allegro para trompa y piano en la bemol mayor op. 70

Drei Romanzen (Tres romanzas) para oboe y piano op. 94

Drei Romanzen (Tres romanzas) para oboe y piano op. 94
(versión para clarinete y piano)Drei Romanzen (Tres romanzas) para oboe y piano op. 94
(versión para fagot y piano)Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano
op. 73Fantasiestücke (Piezas de fantasía) para clarinete y piano
op. 73 (versión para fagot y piano)

Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op. 113

Sonata para violín y piano núm. 1 en la menor op. 105

Sonata para violín y piano núm. 3 en la menor WoO 2

Alexander Scriabin

(1872-1915)

Sonata para piano núm. 2 en sol sostenido menor op. 19

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

De Preludios para piano (arr. Zyganov)

Dos piezas para octeto de cuerda op. 11

Gilles Silvestrini

(1961)

Seis estudios para oboe solo

Bedrich Smetana

(1824-1884)

Trío con piano en sol menor op. 15

Giovanni Sollima

(1962)

Lamentatio para violonchelo solo

Louis Spohr

(1784-1859)

Fantasía para arpa en do menor op. 35

Alan Stephenson

(1945)

Divertimento (1995) para tres fagotes y contrafagot

Franz Strauss

(1822-1905)

Nocturno para trompa y piano op. 7

Igor Stravinsky

(1882-1971)

2 Poemas de Konstantin Bal'mont para soprano, dos flautas, dos clarinetes, piano y cuarteto de cuerda

3 Poesías de la lírica japonesa para soprano, dos flautas, dos clarinetes, piano y cuarteto de cuerda

Elegía para viola sola (1944)

Karol Szymanowski

(1882-1937)

Nocturno y tarantela para violín y piano op. 28

T**Serguéi Tanéyev**

(1856-1915)

Cuarteto con piano en mi mayor op. 20

Alexandre Tansman

(1897-1986)

Fantasía para violonchelo y piano

Piotr Ilich Tchaikovski

(1840-1893)

Pezzo capriccioso (Pieza caprichosa) para violonchelo y piano en si menor op. 62

Valse sentimentale para piano solo en fa menor op. 51 núm. 6 (transcripción para violín y piano)

Georg Philipp Telemann

(1681-1767)

Concierto para cuatro violines en do mayor TWV 40: 203

Concierto para cuatro violines en sol mayor TWV 40: 201

Doce fantasías para flauta (versión para oboe)

Antonio Torriani

(1829 -1911)

Divertimento sobre temas de "Lucia di Lammermoor" de Donizetti para fagot y piano

Joaquín Turina

(1882-1949)

Cinco danzas gitanas op. 84

V**Johann Baptist Vanhal**

(1739-1813)

Concierto para contrabajo y orquesta (reducción para contrabajo y piano)

Henri Vieuxtemps

(1820-1881)

Capriccio "Hommage à Paganini" para viola solo en do menor op 55

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Concierto para dos violines, cuerdas y bajo continuo en la menor RV 522, op. 3 núm. 2

Concierto para fagot, cuerdas y bajo continuo en mi menor RV 484

Concierto para flauta, oboe, fagot, violín y bajo continuo en sol menor RV 107

Concierto para flauta, oboe, violín, fagot y bajo continuo en do mayor RV 88

Concierto para violín, cuerdas y bajo continuo en sol menor RV 315, op. 8 núm. 2 "El verano"

Sonata en trío para dos flautas y bajo continuo en sol mayor, RV 80 2

Sonata en trío para dos oboes y bajo continuo en sol menor RV 81

W**Richard Wagner**

(1813-1883)

De la ópera "Tannhauser": Dich Teure Halle

Carl Maria von Weber

(1786-1826)

Andante y Rondó húngaro para fagot y piano en do menor J 158 op. 35

Andante y Rondó húngaro para viola y piano en do menor J 79 op. 35

Henri Wieniawski

(1835-1880)

Scherzo-tarantelle para violín y piano en sol menor op. 16

Y**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Sonata para violín solo en re menor op. 27 núm. 3

Sonata para violín solo en sol menor op. 27 núm. 1

Isang Yun

(1917-1995)

Monolog (Monólogo) para fagot solo

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO

C/ General Dávila, 85
39006 Santander

Acceso a los conciertos

Santander

Palacio de Festivales de Cantabria

SALA ARGENTA

Venta de abonos

Del martes 7 a sábado 18 junio 2016

Precio abonos

Zonas A, B y C: 50,00 €

Nota.- El abono incluye exclusivamente los 10 conciertos programados a las 20:30 hs en la sala Argenta. No incluye el Concierto en Familia.

Venta de localidades

A partir del martes 21 de junio de 2016

Precio localidades

Zona A, B y C: 10,00 €

Zona D1 y D2: 5,00 €

Concierto En Familia

Martes 26/07/2016 - 18:00 h.

Zonas A, B y C: 5,00 € (adultos)

2,50 € (niños hasta 14 años)

Canales de venta de localidades

Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria

C/ Gamazo, s/n 39004. Santander. Cantabria
Tel. +34 942 311150
taquilla@srecd.es

Horario de taquilla

De martes a sábado, de 11:00 a 13:00 h

y de 17:00 a 20:00 h.

Los días de actuación las entradas pueden ser adquiridas hasta la hora de comienzo del concierto.

Entre las 20:00 y las 20:30 h. solo se despacharán localidades para el concierto del día.

Internet

Web Palacio de Festivales de Cantabria:

www.palaciofestivales.com

Venta Entradas El Diario Montañés:

entradas.eldiariomontanes.es

Con Smartphone: APP "Palacio Festivales", disponible para IOS y Android.

Otros canales

www.entradas.com

Venta telefónica: 902 488 488

Mecenas y amigos de la Fundación

contactar con: criancho@albeniz.com

SALA PEREDA

Entrada libre. Aforo limitado. 20.30 h

Lunes 11, 18 y 25 de julio 2016

Jueves 14 y 21 de julio 2016

Sábado 9 de julio 2016

Domingo 10, 17 y 24 de julio 2016

Universidad Internacional

Menéndez Pelayo

PARANINFO DE LA MAGDALENA

Avenida de La Magdalena, s/n
Santander

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Cantabria

ALFOZ DE LLOREDO - CIGÜENZA

Iglesia de San Martín

ARNUERO

Iglesia de la Asunción

CABEZÓN DE LA SAL

Casa de Cultura Conde San Diego

CASTRO URDIALES

Castillo Faro

COMILLAS

SEMINARIO MAYOR

ESCALANTE

ERMITA DE SAN ROMÁN

LAREDO

IGLESIA DE SANTA MARÍA

LOS CORRALES DE BUELNA

Teatro Municipal

MARINA DE CUDEYO - SETIÉN

Iglesia Parroquial

POTES

Iglesia de San Vicente

REINOSA

Teatro Principal

RENEDE DE PIÉLAGOS

Palacio Ruano (La Torre)

REOCÍN - VILLAPRESENTE

Casa de Cultura

RUILOBA

Iglesia de la Asunción

SAN VICENTE DE LA BARQUERA

Auditorio

SANTA MARÍA DE CAYÓN

Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

SANTILLANA DEL MAR

Capilla del Museo Diocesano

SOTO IRUZ - SANTIURDE DE TORANZO

Monasterio de Ntra. Sra. del Soto

SANTOÑA

Teatro Liceo Casino

TORREAVEGA

Teatro Concha Espina

VEGA DE PAS

Iglesia de Ntra. Sra. de la Natividad

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Centro de Estudios Musicales de la
Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo
39003 Santander, Cantabria

Tel.: +34 942 237 779 (Válido del
24 de junio al 27 de julio de 2016)

+34 942 311 451

Fax: +34 942 235 639 (Válido del
24 de junio al 27 de julio de 2016)

+34 942 314 816

E-mail: santander@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

La programación de los conciertos es susceptible de modificación.

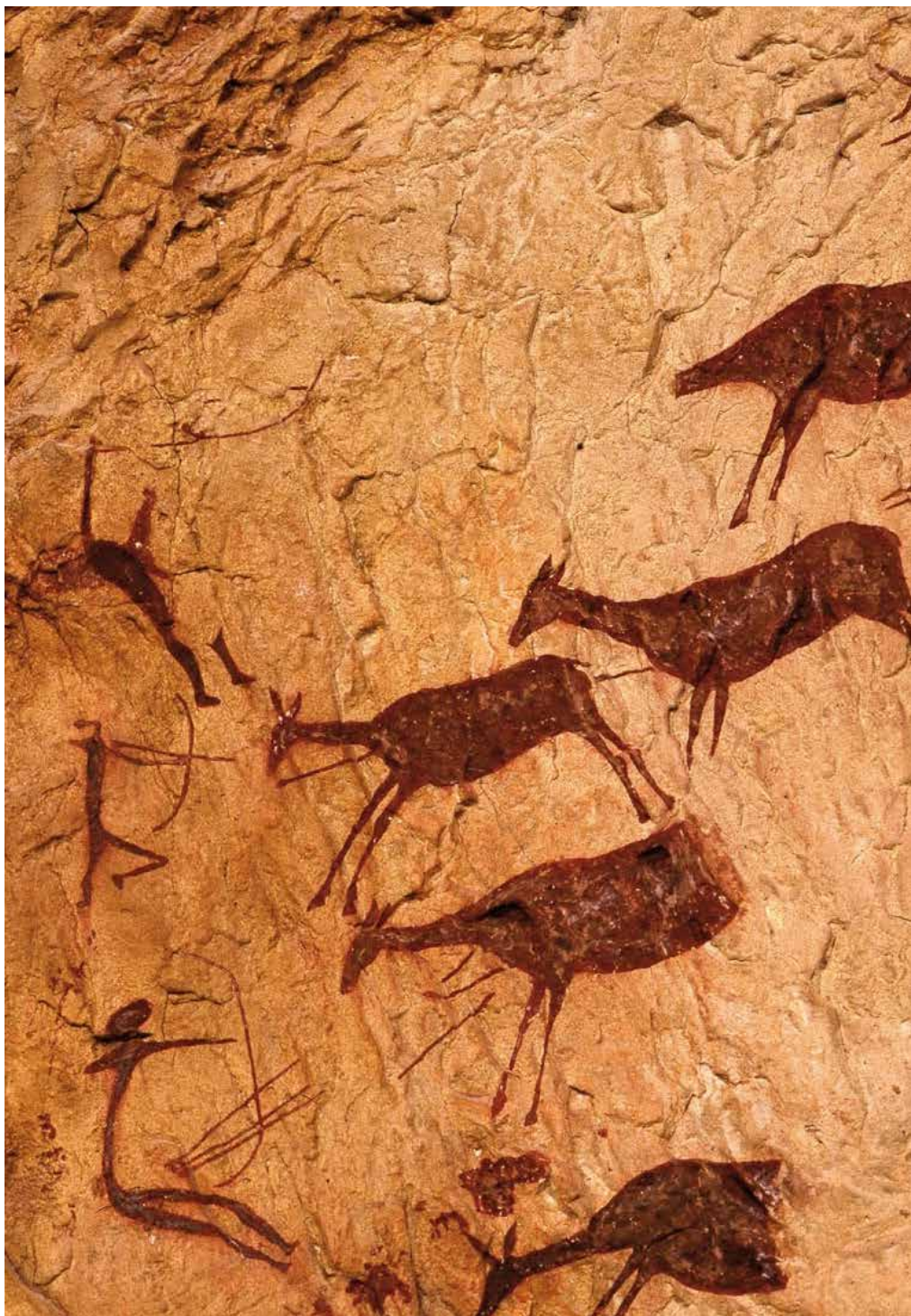


CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 Km. de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el recientemente inaugurado Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



Cueva de Altamira

CÓMO LLEGAR A SANTANDER



AEROPUERTO

El Aeropuerto de Santander está situado a unos 10 minutos de la ciudad (a 5 kilómetros aproximadamente). Las compañías aéreas Air Europa, Air Nostrum, Iberia, Ryanair y Vueling conectan Santander con los siguientes destinos nacionales e internacionales: Barcelona, Bruselas, Dublín, Dusseldorf, Edimburgo, Lisboa, Londres, Madrid, Málaga, Milán, París, Roma y Tenerife. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional. Información: 902 404 704 / + 34 942 202 100 y www.aena.es.

El aeropuerto está conectado con la ciudad con una línea regular de autobuses ALSA cada 30 minutos. Para mayor información www.alsa.es.

TREN

RENFE comunica Cantabria con Madrid, entre otras ciudades españolas.

FEVE, es la red ferroviaria de vía estrecha que conecta Cantabria con Asturias y el País Vasco. RENFE: 902 320 320 www.renfe.com

ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información. Teléfono: +34 942 211 995 www.transportedecantabria.es

FERRY

De marzo a noviembre, Brittany Ferries opera entre España y Gran Bretaña ofreciendo servicios desde los puertos de Santander y de Bilbao a Portsmouth y a Plymouth. Información: Brittany Ferries +34 942 360 611 / www.brittanyferries.es

OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

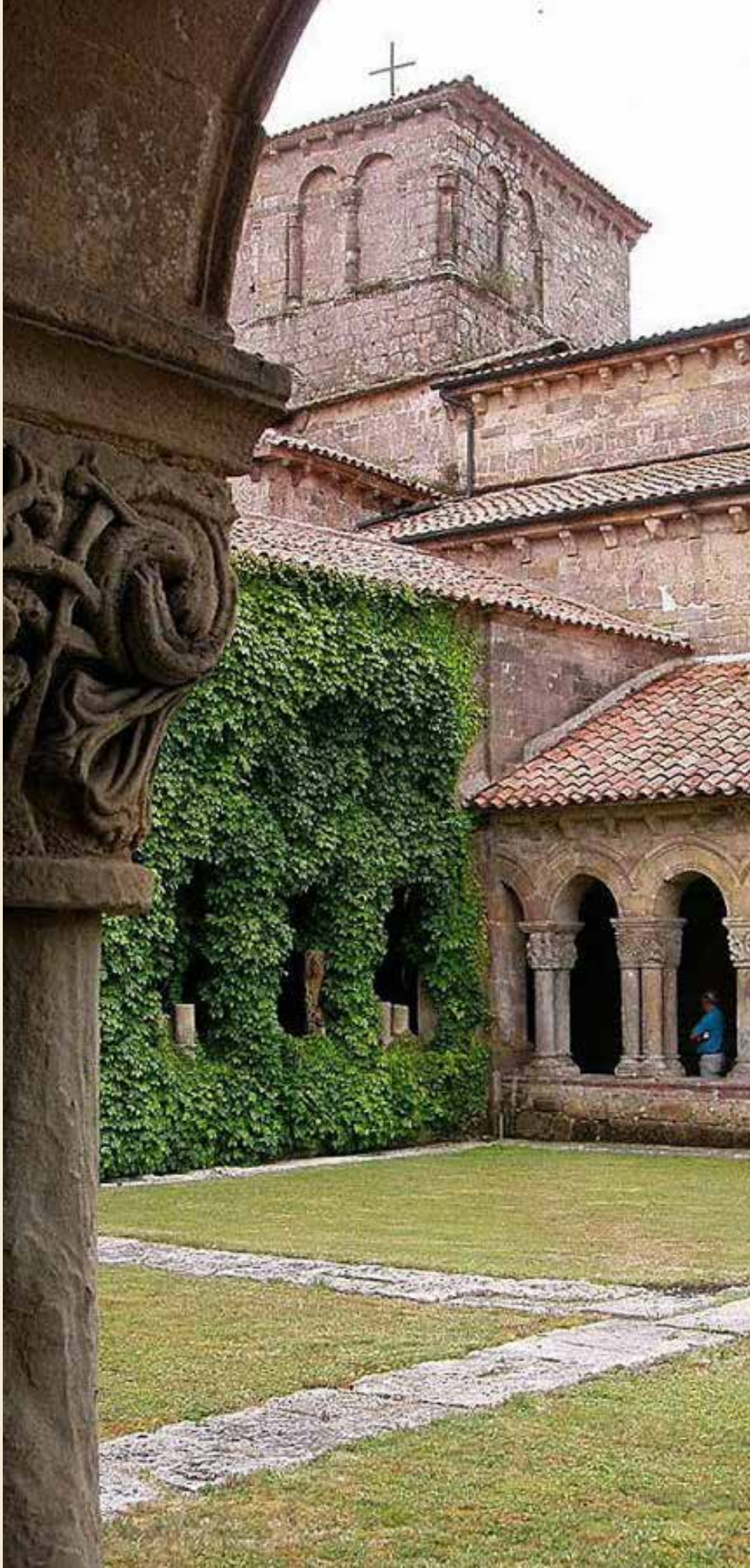
Oficina Regional de Turismo, Gobierno de Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este
Teléfono: + 34 942 310 708
901 111 112
web: www.turismodecantabria.com

Oficina Municipal de Turismo, Ayuntamiento de Santander

Jardines de Pereda, s/n
Teléfono: + 34 942 203 000 / 01
web: www.santanderspain.info

BIOGRAFÍAS



PROFESORES Y PARTICIPANTES



ESZTER AGÁRDI
Violonchelo

Nacida en Kiszvárd (Hungría) en 1995, empezó a tocar el violonchelo a los 3 años. Su propia madre fue

su maestra en sus inicios, hasta que en 2008 comenzó sus estudios en la Academia de Música de Kecskemét. Allí fue alumna de Marta Agocs hasta 2012. En 2014 fue admitida en la Academia de Música Ferenc Liszt, donde actualmente es alumna de István Varga. Ha ganado hasta el momento siete concursos nacionales (Italia, Eslovenia, Eslovaquia, Austria y Hungría) y ha participado en varios festivales y cursos magistrales.



MICHAEL ALAMPI
Flauta

Nace en Nueva Jersey (EEUU) en 1996. Estudió en el Manhattan School of Music Pre-College con Linda

Chesis y Michael Parloff. Actualmente estudia un Grado Superior de Música en la Royal Academy of Music de Londres con Karen Jones. En 2015 ganó el primer premio de flauta del concurso Yamaha Young Performing Artists (EEUU). Ha tocado con la New York Youth Symphony y la World Peace Orchestra y ha actuado en orquesta y en grupos de cámara en el Stern Auditorium y sala Weill Recital del Carnegie Hall, en el David Geffen Hall y Alice Tully Hall del Lincoln Center, en el Symphony Space, Discovery Time Square, y el United Palace Theatre.



ALINA ARTEMYEVA
Piano

Kiev (Ucrania), 1986. Se formó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el Profesor Titular de la

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, Dmitri Bashkírov. Durante sus años de estudio participó en una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca. Es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular

Hansjörg Schellenberger, desde el curso 2008-2009, y en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron, desde el curso 2010-2011. Asimismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Música y Academia de Santander. En 2008 participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.



MÁTÉ BÁN
Flauta

Nació en Baja (Hungría), en 1991. Recibió clases de flauta del profesor Ákos Dratsay en Kecskemét, en Hungría. Estudió flauta en la Academia Liszt con János Balint y música de cámara con Gábor Csalog. Ganó el Primer Premio en los concursos nacionales de Kaposvár (Croacia, 2006) y de Debrecen (Hungría, 2007). También en 2007 obtuvo el Premio Especial en la International Pearl Flute Competition de Budapest, en Hungría y en 2009 ganó el primer premio en el VII Festival de Flauta de Polonia.

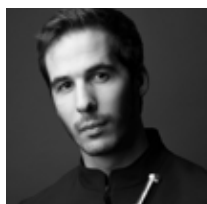
Estudió flauta en la Academia Liszt con János Balint y música de cámara con Gábor Csalog. Ganó el Primer Premio en los concursos nacionales de Kaposvár (Croacia, 2006) y de Debrecen (Hungría, 2007). También en 2007 obtuvo el Premio Especial en la International Pearl Flute Competition de Budapest, en Hungría y en 2009 ganó el primer premio en el VII Festival de Flauta de Polonia.



BARNABÁS BARANYAI
Violonchelo

Nació en Budapest (Hungría) en 1993. Ha participado en diversas competiciones nacionales e internacionales desde el año 2000. En 2010 ganó el primer premio del VIII Concurso Internacional de Violonchelo Antonio Janigro. En 2011 ganó el segundo premio del VI Concurso Nacional de Música de Cámara y el primer premio y el gran premio de la XI edición del Concurso Nacional de Violonchelo Janos Startker. En 2016 ganó el primer premio en el concurso nacional Dohnányi Chamber Music como miembro del Cuarteto de Cuerdas Attitude. Actualmente estudia en la Academia Superior de Música Franz Liszt en Hungría con Istvan Varga.

En 2010 ganó el primer premio del VIII Concurso Internacional de Violonchelo Antonio Janigro. En 2011 ganó el segundo premio del VI Concurso Nacional de Música de Cámara y el primer premio y el gran premio de la XI edición del Concurso Nacional de Violonchelo Janos Startker. En 2016 ganó el primer premio en el concurso nacional Dohnányi Chamber Music como miembro del Cuarteto de Cuerdas Attitude. Actualmente estudia en la Academia Superior de Música Franz Liszt en Hungría con Istvan Varga.



FRANCISCO BARBOSA
Flauta

Nació en Braga (Portugal) en 1990. En 2013 finalizó sus estudios en la Academia Superior de Orquesta

da Metropolitana de Lisboa con el profesor Nuno Inácio. Desde el curso 2014-2015 es

alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con al Profesor Titular Jacques Zoon. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. Ha ofrecido conciertos con la AMVS Orchestra como solista. También ha participado en orquestas como la Nacional dos Templários, Metropolitana de Lisboa, Lynn University, Orquesta do distrito de Braga y Prayner Konservatorium Orchestra.



MICHEL BÉROFF
Piano

Nació en Épinal (Francia) en 1950. Completó sus estudios en el Conservatorio de París (CNSM) con Yvonne Lioriod, donde inmediatamente destacó como uno de los mejores pianistas y ganó el primer premio en 1966. Al año siguiente debutó en recital en París y ganó el primer premio en el Primer Concurso Internacional de Piano Olivier Messiaen en Royan (Francia). Ha sido muy activo tanto en recital como en música de cámara y ha tocado junto a Pierre Amoyal, Martha Argerich, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Lynn Harrell y Barbara Hendricks, entre otros, así como bajo la batuta de directores como Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Eliahu Inbal, Seiji Ozawa, Mstislav Rostropovich o David Zinman. Ha publicado más de 50 grabaciones con la firma EMI, entre ellas las obras completas para piano y orquesta de Franz Liszt, Sergei Prokofiev e Igor Stravinsky, dirigido por Seiji Ozawa y Kurt Masur.

Ha sido muy activo tanto en recital como en música de cámara y ha tocado junto a Pierre Amoyal, Martha Argerich, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Lynn Harrell y Barbara Hendricks, entre otros, así como bajo la batuta de directores como Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Eliahu Inbal, Seiji Ozawa, Mstislav Rostropovich o David Zinman. Ha publicado más de 50 grabaciones con la firma EMI, entre ellas las obras completas para piano y orquesta de Franz Liszt, Sergei Prokofiev e Igor Stravinsky, dirigido por Seiji Ozawa y Kurt Masur.



JOSEPHINE BESANÇON
Clarinete

Nació en Les Lilas (Francia) en 1991. Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de París con

Pascal Moragues y Jerome Comte. En 2012 ganó el Concurso de Jóvenes Solistas de La Sorbona. Es miembro del conjunto Maja, con el que fue galardonada en 2014 en el concurso de la FNAPEC. Participa a menudo en orquestas como el conjunto Furians o la Sinfónica Pop, así como con la Ópera Nacional de París. En 2015 interpretó una pieza de Emmanuelle Palumbo para clarinete bajo con el IRCAM en el Centro Georges Pompidou.



CYNTHIA BLANCHON
Viola

Nació en Montreal (Canadá) en 1994. Se graduó por el conservatorio de Lyon (CNSM) y actualmente estudia un Máster en el estudio de Jutta Puchhammer en la Universidad de Montreal. Ha recibido clases magistrales de Gilad Karni y Hartmut Rhode. Fue cinco veces ganadora en el Concurso Nacional de Música de Lempdes entre 2003 y 2009. En 2011 ganó el primer premio de los concursos de Alto juniors du sud-ouest y Mouans-sartoux. También fue galardonada en el Musical Patronage Société Générale en 2015. Ha tenido el privilegio de tocar con artistas de la talla de Marc Danel e Ian Talich y toca una moderna viola von Baehr.



ŽILVINAS BRAZAUSKAS
Clarinete

Nació en Kaunas (Lituania) en 1991. Comenzó sus estudios en la escuela de música Juozas Naujalis con el profesor Žemaitis. En 2010 se trasladó a Lübeck para estudiar con el profesor Meyer. Desde 2015 estudia en la Hochschule für Musik Hanns Eisler con el profesor Spangenberg. Ha recibido clases magistrales de Baldeyrou y Berrod. Ha ganado numerosos concursos, como el Mravinsky International Competition for Youth y la Jeunesses International Music Competition; así como el primer premio de Freunde Junger Musiker. Además, ha recibido becas como la Yehudi Menuhin "Live Music Now" o la de la fundación Mstislav Rostropovich.



ZAKHAR BRON
Violín

Nació en Oral (Kazajistán) en 1947. Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odesa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnesin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikovski con Igor Oistrach. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznan (Polonia). Tiene las más altas condecoraciones estatales de Alemania,

donde ha sido galardonado con el Bundesdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia. Desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Hochschule für Musik de Colonia. Paralelamente imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich. Además, es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación, en 1991.



ALBERT CANO
Piano

Nació en Ginebra (Suiza) en 1996. Estudió en la Escuela de Música de la Abadía de Montserrat con Vicenç Prunés. Actualmente realiza sus estudios superiores en el conservatorio Colburn de Los Ángeles con Shihor. Ganó el primer premio en los concursos internacionales Beethoven Piano Society of Europe en 2014 y Eugènia Verdet en 2015. Ese mismo año quedó semifinalista en el Concurso de Piano Paloma O'Shea y en 2016 recibió una medalla en el Hilton Head Piano Competition. Ha tocado como solista en la catedral de Westminster, colaborado con varias orquestas y actuado junto a Andrej Bielov, el Gerhard Quartet, o Jean-Yves Thibaudet.



ANDREA CELLACCHI
Fagot

Nació en Velletri (Italia) en 1997. Se graduó "cum laude" en el Conservatorio de Música Respighi de Latina. Actualmente estudia en la Hochschule der Künste de Zúrich con Matthias Rácz. Ganó el Primer Premio del Aeolus International Competition en 2015 y el Premio Abbado ese mismo año. Ha tocado junto a Carbonare, Pellarin y Navarro. Ha actuado como solista con la Düsseldorfer Symphoniker y la Orquesta Filarmónica de Turín, siendo dirigido por Antonio Pappano y Gianandrea Noseda. Siendo fagot solista de la JuniOrchestra de la Accademia di Santa Cecilia ha actuado, entre otros, en el Parco della Musica de Roma.



SHENG-CHUNG CHENG
Oboe

Nació en Taipéi (Taiwán) en 1995 y con tan solo 12 años se convirtió en oboe solista de la National Youth Orchestra de Taiwán. En 2010 ganó el primer premio del Concurso Nacional de Conciertos de Escuelas de Secundaria y tocó como solista con la National High School Orchestra. En 2011 ganó los primeros premios del concurso regional de Taichung y el nacional de Taiwán. En 2013 entró en la Universität der Künste en Berlín con Washington Barella. En 2015 recibió el primer premio en el Concurso Internacional Chieri (Italia). En 2016 ganó el primer premio del concurso Grand Prize Virtuoso de Londres y actuó en la Sala Elgar del Royal Albert Hall.



NIKOLA ĆIRIĆ
Trompa

Nació en Niš (Serbia) en 1992. Cursó sus estudios de Máster en la Academia de las Artes en Novi Sad con Nenad Vasić y actualmente realiza su post-gradado en la Universität Mozarteum bajo la tutela de Radovan Vlatković. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Niš y la Orquesta Sinfónica Vojvodina. Ha tocado junto a eminentes artistas como Zubin Mehta, Emmanuel Pahud o Lars Vogt y ha sido tutelado por Luca Benucci, André Cazalet y Boštjan Lipovšek. Ha realizado varios recitales como solista y actualmente es trompa solista de la Orquesta Filarmónica de Belgrado y miembro del Teatro de la Ópera Nacional de Serbia en Novi Sad.



ANNA CSABA
Violín

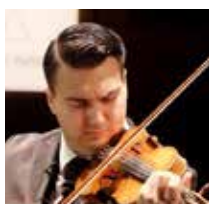
Nació en Lyon (Francia) en 1995. Comenzó sus estudios en el conservatorio regional de Lyon, donde recibió formación de Claire Bernard y Sophie Besançon. Ha asistido a las lecciones magistrales de Péter Frankl, Kyoko Hashimoto y los cuartetos Fine Arts, Shanghai y Talich. En 2014 estudió con Mihaela Martin en la Escuela Superior de Música de Ginebra (Suiza). Fue en Ginebra donde tuvo la oportunidad de trabajar en música de cámara junto a Gabor

Takács-Nagy y Jean-Jacques Balet. Así mismo ha tocado en varias orquestas bajo la batuta de Jesús López-Cobos, Péter Csaba, Gabor Takács-Nagy, Dennis Russell Davies o Frans Helmerson.



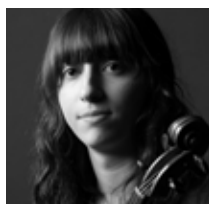
PÉTER CSABA
Director

Cluj (Rumanía), 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca. Desde 2012 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, del Festival de Música de Kuhmo y del Festival Laponia, así como de la Orquesta de Cámara Musica Vitae de Suecia. Ha fundado dos orquestas de cámara. Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV. Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la de Singapur, la de Varsovia, la de la Radio de Praga, la de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista, muchos de los cuales han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



VILMOS CSIKOS
Violín

Nació en Budapest (Hungría) en 1996. Comenzó a tocar el violín en Bruselas con 7 años en la Escuela de Música Tchaikovsky con Igor Tkatchouk y después estudió con Yossif Ivanov en el Conservatoire Royal de Bruselas. En ganó el primer premio en los concursos FLAME (Francia) y Postacchini (Italia) y en 2008 el segundo premio en el concurso de violín Kocian (República Checa). En 2013 ganó el segundo premio del concurso de violín Henri Koch y el tercer premio en el concurso Louis Spohr. En octubre de 2015 ganó el primer premio del concurso Young Belgian Talent. Ha recibido lecciones magistrales de Augustin Dumay y Joshua Epstein, entre otros.



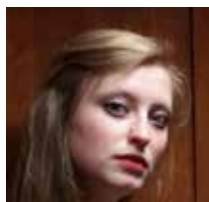
RAQUEL DE BENITO
Viola

Nació en Madrid (España) en 1996. A los 13 años tocó "La vida breve" de Falla en el Festival de Valence (Francia). Desde 2013 estudia en la Escuela de Música Reina Sofía en el Departamento de Viola Fundación BBVA. Disfruta de becas de matrícula Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz, y de residencia AIE. Ha tocado como solista con la Orquesta del Conservatorio de Amaniel y es solista de viola en la Orquesta Proyecto Pehlivanian. Ha tocado en el Encuentro de Música y Academia de Santander y forma parte de la Orquestas Sinfónica y de Cámara Freixenet, bajo la batuta de Víctor Pablo Pérez y Eldar Nebolsin.



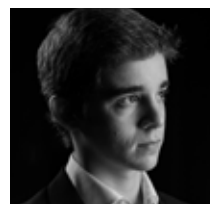
NICOLAS DUPONT
Violín

Nació en Uccle (Bélgica) en 1992. Estudió con Dejan Mijajev y Yuzuko Horigome, y actualmente se especializa en música de cámara en el Conservatorio Nacional Superior de París. Ha recibido clases magistrales de Philippe Graffin y Maxim Vengerov, entre otros. Es miembro del Trío Kugoni, con el que ha grabado para la radiotelevisión belga. También es integrante de la Brussels Chamber Orchestra y de la Young European String Camerata. Actualmente estudia en la Royal Academy of Music en Londres con el profesor Rodney Friend.



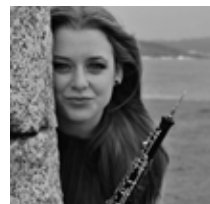
CLÉMENCE DUPUY
Viola

Nació en París (Francia) en 1991. Actualmente estudia en el Conservatorio de París con Antoine Tamesit y Theodor Coman. En 2012 ganó el segundo premio del concurso de Jóvenes Violistas Franco-Ibéricos. Ha tocado junto a la Ensemble Intercontemporain y la Orquesta de Cámara de París en la Filarmónica y el Chatelet en París, bajo la batuta de Matthias Pintscher, Paavo Järvi y Christoph Eschenbach. También ha actuado en Túnez, Alemania, Austria y España. En 2015 se unió a la Gustav Mahler Jugendorchester y al Cuarteto Methamorphose, y en 2016 tocó junto al Cuarteto Arod.



MANUEL ESCAURIAZA
Trompa

Nació en Pamplona (España) en 1995. Completó su formación en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona. Es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2012 en el Departamento de Trompa Fundación "la Caixa", cuya cátedra ostenta Radovan Vlatković. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y de Residencia del Gobierno de Navarra. En 2008 ganó el tercer premio y en 2013 el segundo premio de los concursos Joaquín Maya y Valle de Baztán-Fundación Fidah respectivamente. Forma parte de las Orquestas Sinfónica y de Cámara Freixenet y de la Camerata Viesgo. Actualmente es miembro del Quinteto Reicha y del Grupo Gran Partita.



IRIA FOLGADO
Oboe

Nació en San Sandurriño (España) en 1996. En 2012 ganó el segundo premio y en 2013 el tercer premio en el Certamen Intercursos Melómano. Actualmente forma parte de la Gustav Mahler Jugendorchester, la Junge Deutsche Philharmonie y la European Union Youth Wind Orchestra, y ha asistido a la Leverhulme Summer School de la EUYO y la NJO Summer Academy. Además, colabora habitualmente en orquestas profesionales como la Hulencourt Soloist Chamber Orchestra de Bruselas o la Bläsern der Klassischen Philharmonie Stuttgart. En la actualidad realiza los estudios superiores de oboe en Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin con el profesor Wollenweber.



DUNCAN GIFFORD
Piano

Sidney (Australia), 1972. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi y, desde 2014, lo es también en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Ryland Davies. Obtuvo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional José Iturbi en Espa-

ña, y en 2000, con el Gran Prix María Callas, en Atenas. Entre otros logros conseguidos, obtuvo el Tercer Premio en los concursos internacionales de Piano de Sidney (1992) y de Montreal (1996).



RICCARDO GIOVINE
Violonchelo

Nació en Faenza (Italia) en 1999. Comenzó sus estudios musicales con 4 años de la mano de Andriani y

Paccagnella. Estudia en el Conservatorio Venetico de Rovigo y en la Academia de Santa Cecilia de Roma. Ha recibido varias lecciones magistrales de Flaksman, Leskovar, Reijseger o Sollima. Tocó el primer concierto de violonchelo de Haydn y las Variaciones Rococó de Tchaikovsky junto con la Orquesta de Cámara de Padua y grabó para Brilliant los quintetos completos Op. 29 de Boccherini como segundo violonchelo. Fue nombrado violonchelo solista de la Orchestra Nazionale dei Conservatori y ha tocado junto a los Solisti Filarmonici Italiani.



SAULO JOSÉ GUERRA
Clarinete

Nació en Las Palmas de Gran Canaria (España) en 1994. A los 10 años entró en la Joven Orquesta de

Gran Canaria como Solista. Asimismo, ha realizado colaboraciones con la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria y la Banda Municipal de Las Palmas. Ha recibido el Primer Premio en los concursos internacionales Julián Menéndez de Ávila (España) en 2009 y Saverio Mercadante de Noci (Italia) en 2010, entre otros. Desde el curso 2013-2014 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Clarinete con el Profesor Titular Michel Arrignon. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz e Inditex.



XIAOTI GUO
Viola

Nació en Jilin (China) en 1991. En 2004 estudió en la Escuela de Artes de Shenzhen con Feng Pei. En

2006 fue concertino de la orquesta de la es-

cuela y colaboró con la Orquesta Juvenil de Hong Kong. En 2014 participó en el Festival Internacional de Cámara de Ozawa y desde 2015 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Departamento de Viola con la profesora titular Nobuko Imai. Disfruta de beca de matrícula y residencia Fundación Albéniz y actualmente forma parte del Consort de Violas Fundación Mutua Madrileña y del Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, bajo la tutela del profesor Heime Müller.



NATANIA HOFFMAN
Violonchelo

Nacida en Cincinnati (Ohio, EE.UU.) en 1992, actualmente estudia en la Chappelle Musicale Reine

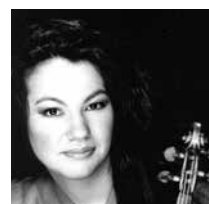
Elisabeth con Gary Hoffman. También ha estudiado con Janos Starker, David Geringas, y Frans Helmerson, y ha tocado junto a Augustin Dumay, Mihaela Martin o Boris Garlitsky. Ha participado en el Festival de Música de Schleswig-Holstein y ha actuado con las orquestas Cincinnati Symphony y Lakeland Civic. También ha recorrido Europa con la Gustav Mahler Jugend Orchestra. Ha tocado como solista junto a su hermano Benjamin Hoffman en la premiere de *Sizzle*, de Joel Hoffman en Pekín. Actualmente recibe una beca Villa Música de música de cámara.



ESSI HÖGLUND
Violín

Nació en Kotka (Finlandia) en 1997, donde comenzó sus estudios a los 4 años bajo la tutela de Merle Kaadu.

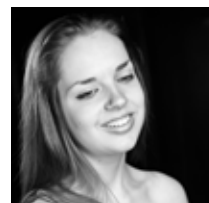
En 2010 recibió clases de Eliina Vähälä, Ilja Grubert y Janne Malmivaara. Desde 2011 estudia en el Departamento de jóvenes de la Academima Sibelius. Ha recibido varias lecciones magistrales de Pinchas Zukerman, Pavel Perman, Olivier Charlier y Mikhail Kopelman. Ha sido galardonada en concursos nacionales e internacionales y ha tocado como solista junto con varias orquestas, como la Radion Sinfoniaorkesteri, Filarmónica de Helsinki, Kymi Sinfonietta o la Orquesta de Cámara de Valonia bajo la batuta de Augustin Dumay.



LATICA HONDA-ROSENBERG
Violín

Bad Oeynhausen (Alemania), 1971. Empezó a tocar el violín con cuatro años y a

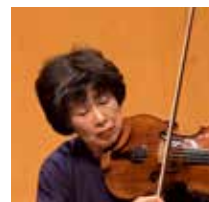
los nueve ya era alumna de Tibor Varga en la Escuela de Música Detmold. Continuó sus estudios en la Escuela de Música Reina Sofía con el profesor Zakhar Bron y en la Musikhochschule de Lübeck (Alemania). En 1998 ganó la medalla de plata del Concurso Chaikovsky de Moscú. Desde el año 2000 es artista exclusiva del sello Oehms Classics, para el que ha grabado tres álbumes con obras de Bloch, Prokofiev (música de cámara), Shostakovich y Chaikovsky (conciertos a solo). Además de sus actuaciones por todo el mundo, ha sido profesora de violín en la Musikhochschule de Friburgo. También imparte clases magistrales en Alemania, Italia (Academia Gustav Mahler), Francia, Croacia, Portugal e Israel (cursos de verano Keshet Eilon). Desde 2009 es profesora de la Universidad de las Artes de Berlín.



ZORNITSA ILARIONOVA
Violín

Nació en Plevna (Bulgaria) en 1992. Desde 2012 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el

Departamento de Violín Telefónica con Zakhar Bron. En junio de 2014 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía un Diploma a la Alumna más Sobresaliente de su departamento y actualmente disfruta de beca de matrícula y de residencia Fundación Albéniz. Fue ganadora en el I concurso internacional de Varna y el festival del Instituto Orpheus de Bélgica. Ha sido dirigida por Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Stefan Lano, y Antoni Ros en las Orquestas de Cámara y Sinfónica Freixenet de la Escuela, respectivamente.



NOBUKO IMAI
Viola

Nobuko Imai es considerada como una de las violistas más destacadas de nuestro tiempo. Tras acabar

sus estudios en la Escuela de Música Toho, en la Universidad de Yale y en la Escuela Juilliard, ganó los premios más importantes en

los prestigiosos concursos internacionales de Múnich y Ginebra. Antigua miembro del célebre Cuarteto Vermeer, combina una distinguida carrera internacional en solitario con diferentes compromisos docentes. Ha actuado con numerosas orquestas de gran prestigio, incluidas la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago. Tiene una impresionante discografía de más de 40 grabaciones para BIS, Chandos, Hyperion, Philips y Sony, entre otros sellos. Actualmente, enseña en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, en la Academia Internacional de Kronberg, en Alemania, y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio.



DIEGO INCERTIS SÁNCHEZ
Trompa

Nació en Valladolid (España) en 1997. Estudió en el Conservatorio Profesional de Valladolid bajo la tutela de Luis Cabrera. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela de Música Reina Sofía, en el Departamento de Trompa Fundación "la Caixa" con Radovan Vlatkovic. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. Ha sido trompa solista de las Jóvenes Orquestas de País Vasco y Cantabria. En 2015 ha sido miembro de la Gustav Mahler Academy y trompa solista de la Joven Orquesta Neerlandesa. Ha tocado bajo la batuta de directores como Semyon Bychkov o Daniel Harding.



CAMILLE JOUBERT
Violín

Nació en Auxerre (Francia) en 1991. Actualmente estudia en la Berlin Universität der Künste con Laticia Honda-Rosenberg. Ha recibido varias lecciones magistrales de Wallin y Hartog, y ha tocado en conjuntos de cámara junto con Talich y Karni. Ha interpretado con varias formaciones, como el Cuarteto Artemis y el Trío Wanderer. Ha participado con éxito en varios concursos, como el Vatelot Rampal en 2011 y el Ibolya-Gyrfas en 2015. Actualmente es miembro de la Jeunesse Youth Orchestra y la Mahler Jugend Orchester, así como de la Berlin Staatskapelle bajo la batuta de Daniel Barenboim.



TIMOTHY KEASLEY
Oboe

Nació en Crewe (Reino Unido) en 1993. Es alumno de la Royal Academy of Music de Londres con la profesora Melanie Ragge. Ha actuado como oboe solista en la Gloucestershire Youth Sinfonia, Gloucestershire Youth Orchestra y en la National Youth Orchestra. Ha ofrecido varios recitales, entre ellos en la Embajada Británica en París y en el Encuentro de Música y Academia de Santander. También ha tocado en "Hansel y Gretel" con la Opera Studio Oxford en el Sheldonian Theatre e interpretado junto a Maxim Vengerov. Como músico de cámara ha tocado con el Tate Wind Trio. Actualmente es presidente de la University of London Symphony Orchestra.



ENRIQUE LAPAZ
Piano

Nació en Valencia (España) en 1988. Se graduó en la ESMUC con matrícula de honor y realizó un postgrado en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo con la profesora Nina Seregina. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Departamento de Piano Fundación Banco Santander con el Profesor Titular Dmitri Bashkurov. Disfruta una beca de matrícula Jaime Castellanos y Fundación Albéniz y de residencia IVM. Ha ganado los primeros premios de los concursos internacionales de San Sebastián en 2011 y el "Premio Iturbi" de Valencia en 2013.



UMBERTO JACOPO LAURETI
Piano

Nació en San Benedetto del Tronto (Italia) en 1991. Comenzó a tocar el piano a los 6 años y con 12 ya estaba matriculado en el Conservatorio Pergolesi (Fermo), donde estudió con Enrico Belli. Graduado más tarde por la Royal Academy of Music en Londres, obtuvo el DipRAM (premio a la mejor interpretación en un recital final) bajo la tutela del profesor Ian Fountain. Ha tocado en La Fenice de Venecia, el Auditorium Parco della Musica de Roma o en el Regent Hall y Elgar Room del Royal Al-

bert Hall de Londres. Actualmente estudia con Benedetto Lupo en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma.



EUN JOO LEE
Violín

Nació en Seúl (Corea del Sur) en 1988. Comenzó a tocar el violín a los 7 años y en 2008 entró en la clase de Roland Daugareil (concertino de la Orquesta de París) en el Conservatorio de París. También ha recibido clases de Suzanne Gessner y Serge Pataud y de música de cámara de Pierre-Laurent Aimard, Michel Strauss, Hae-Sun Kang y Jean Sulem. Ganó el primer premio en los concursos Vatelot-Rampal en 2010 y Leopold Bellan en 2013. Entre 2011 y 2013 obtuvo los títulos de grado y postgrado en Interpretación Musical y en 2015 recibió el Diplôme d'Artiste Interprète. Desde el 2015 disfruta la beca Banque Populaire.



ALEKSANDRA LELEK
Violonchelo

Nació en Cracovia (Polonia) en 1991. En 2014 se graduó en la Academia de Música de Cracovia, donde recibió clases de Zdzisław Łapiński. Estudió en la Universidad de Augsburgo (Alemania) estudió con Julius Berger, y actualmente es alumna de Jeroen Reuling en el Conservatoire Royal de Bruselas. Ha sido premiada en el concurso Supernova de Bruselas, así como en el festival canadiense Morningside Music Bridge. Como solista ha tocado el "Concerto Grosso" de Krzysztof Penderecki durante el Festival de Verano de Ohrid (Macedonia) y ha grabado para la Academia de Música de Cracovia y la ORF Radiokulturhaus de Viena.



DENIS LOSSEV
Piano

San Petersburgo (Rusia) en 1974. En 1997 obtuvo una beca para estudiar con Dmitri Bashkurov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía hasta 2001. Consiguió el Diploma Superior de Piano con honores en la Escuela Normal de Piano Alfred Cortot en París, en 2002, y el Diploma Superior de Pianista Concertista, en 2003 y, en 2004, continuó sus estudios en el Conser-

vatorio Nacional de la Región de París. Desde 2006 hasta 2010 fue Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron. Desde el curso 2010-2011 es Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con el Profesor Titular Dmitri Bashkirov. Debutó como solista con diecinueve años en la Gran Sala de la Filarmónica de San Petersburgo acompañado por la Orquesta Filarmónica de esta ciudad. En 1994 participó en el Festival de Música dedicado a Alexander Scriabin en Moscú y actuó en la Sala Rachmaninov del Conservatorio de Moscú.



HELMI MALMGREN
Clarinete

Nació en Helsinki (Finlandia) en 1992. Actualmente realiza sus estudios de Máster en la Academia Sibelius

con Harri Mäki. Otros de sus profesores han sido Fredrik Fors, Leif Arne Pedersen, Olli Leppäniemi, Yehuda Gilad y Asko Heiskanen. Trabaja como músico freelance y ha tocado en varios conciertos con las orquestas de cámara Avanti! y Ostrobothnian y con La Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa. Ha tocado en numerosos festivales, como el Kokkola Opera, y ha sido miembro de la Orquesta del Teatro de Helsinki. Actualmente también trabaja como profesora sustituta de clarinete en el Conservatorio de Helsinki.

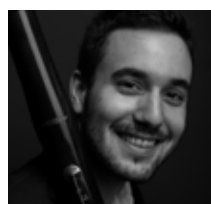


PABLO MÁRQUEZ
Piano

Fregenal de la Sierra (Badajoz), 1989. Finaliza el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de

Música de Badajoz bajo la dirección de Susana Sánchez Baltasar, después de formarse durante cinco cursos académicos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Piano con la profesora Galina Eguiazarova. Es Máster de Interpretación Solista en la especialidad de Piano por el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid, tras trabajar durante un año completo bajo la dirección musical de Claudio Martínez Mehner. Entre sus galardones destacan el Primer Premio en el III Concurso PROMUSICA (2002), el Primer Premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Bollu-

llos en Huelva (2005), el Primer Premio en el V Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura y el Segundo Premio en el XIII Concurso de Piano de Palma de Mallorca. Desde el curso 2015/2016 trabaja como Profesor pianista acompañante adjunto al Departamento de Viola de la profesora Nobuko Imai en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



ALEXANDRE MOLINA
Fagot

Nació en Valencia (España) en 1993. Inició sus estudios musicales a los 8 años y durante sus estudios superiores recibió clases magistrales de Sergio

Azzolini y Gernot Friedrich. Estudia desde 2015 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Departamento de Fagot con Klaus Thunemann. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz. En 2014 alcanzó el primer puesto con beca en el Concurso Internacional de Música de Estocolmo. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de Holanda (NJO) y la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Como alumno de la Escuela es integrante del Quinteto Iberia, Quinteto Ricercata y del Grupo Barroco.



OFELIA MONTALVÁN
Piano

La Habana (Cuba) en 1962. Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana, en los Conservatorios

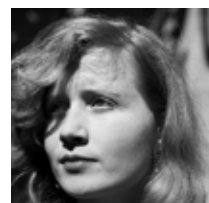
Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, con la profesora Natalia Shakhovskaya hasta 2014, y actualmente con el Profesor Titular Ivan Monighetti. También es profesora del Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Ha sido Profesora del Departamento de Piano del Instituto Superior de Arte de La Habana y, de 1994 a 2002, en la Orquesta Sinfónica del Estado Mérida y la Universidad de Los Andes, de Venezuela. Participó en el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea de Santander en 1987 y ha sido invitada con frecuencia al I y II Festival Internacional de Música Iberoamericana de Moscú y a los Encuentros de Música y Academia de Santander.



PASCAL MORAGUÈS
Clarinete

Francia, 1963. Ha sido primer clarinete de la Orchestre de Paris desde 1981, profesor del Conservatorio Na-

cional Superior de Música de París desde 1995 y profesor invitado de la Universidad de Música de Osaka y del Royal College of Music de Londres. Ha sido solista bajo la batuta de directores como Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Pávo Jarvi, Carlo-Maria Giulini, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallich, Christophe Eschenbach y Frans Bruggen. Es miembro del Quinteto Moraguès, del Ensemble Viktoria Mullova y del Ensemble "Katia y Marielle Labèque". Tiene en su haber multitud de grabaciones, muchas de las cuales han merecido premios internacionales.



ALEKSANDRA MYSEK
Piano

Nació en Varsovia (Polonia) en 1992. Más adelante se mudó a Londres, donde estudió con Christopher

Elton y Hamish Milne. Ha ganado el Primer Premio del Concurso Internacional Chopin de Budapest y su nombre aparece en el panel conmemorativo de los ganadores del Premio Brenda Webb (en asociación con el Premio Richard Lewis/Jean Shanks) en la Royal Academy of Music. Ofrece de manera regular interpretaciones en solitario, de cámara y con orquesta en salas de gran prestigio en Reino Unido, como Anvil Basingstoke, Bedford Corn Exchange, Albert Hall en Nottingham y Elgar Room en Londres.

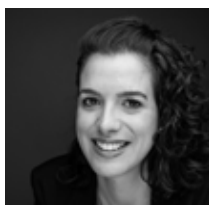


JORGE NAVA
Piano

Nació en Santander (España) en 1990. Inició sus estudios con Irina Efanova y Stanislav Pochekin y actual-

mente cursa un Máster en Interpretación en el Royal College of Music con Dmitri Alexeev. Entre los concursos en los que ha participado destacan el Intercentros Melómano, el Infanta Cristina, Permanente de Juventudes Musicales y el Maria Canals. Como solista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bolivia, la Orquesta y Coro de RTVE y la Orquesta Filar-

monía de Madrid. Ha ofrecido recitales en salas como el Palacio de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Música, Teatros del Canal y la sala de conciertos Amaryllis Fleming.



BEATRIZ OLEAGA
Canto

Nació en Madrid (España) en 1987. Obtuvo el título superior de música en la Escuela Superior de Canto de

Madrid bajo la dirección de la maestra Pilar Pérez-Iñigo. Desde el curso académico 2015-2016 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Departamento de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el profesor titular Ryland Davies. Disfruta de beca de matrícula Fundación Albéniz y Comunidad de Madrid. Recientemente ha sido premiada en el Concurso Círculo Bach. Ha cantado como solista en importantes salas como el Teatro Auditorio de Cuenca, Teatros del Canal y Teatro Real de Madrid.



FABIÁN PANISELLO
Director

Nació en Buenos Aires (Argentina) en 1963. Actualmente es el director de la Escuela de Música Reina So-

fía y director académico del Instituto Internacional de Música de Cámara. Además dirige el Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfel en Buenos Aires y con Boguslaw Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo. Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Luis de Pablo y Péter Eötvös. Sus obras han sido interpretadas por artistas como Pierre Boulez, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio. Obtuvo el Mozarts Erben de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Ha dirigido, entre otros, el Ensemble Modern de Frankfurt, MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv. Participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín.



CLÉMENT PEIGNÉ
Violonchelo

Nació en Rennes (Francia) en 1990. Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Tours antes de traba-

jar con Xavier Gagnepain. En 2012 entró en la clase de Marc Coppey en el CNSM de París y recibió una beca de la Universidad de Bloomington en Indiana para asistir dos meses a clases con Janos Starker. Entre 2014 y 2015 fue miembro de la Lucerne Festival Academy y de la European Union Youth Orchestra bajo la dirección de Simon Rattle, Matthias Pintscher y Gianandrea Noseda. Actualmente estudia en la Hochschule für Musik de Colonia con Nicolas Altstaedt. Toca un violonchelo fabricado por Bernardel Rosin en 1901.



KRZYSZTOF PENDERECKI
Director

Debica (Polonia), 1933. Estudió composición con Artur Mielewski y Stanislas Wiechowicz en la Academia de Música de Cracovia, en la que en

1958 sería nombrado profesor. Un año después, ganó todos los premios del II Concurso de Jóvenes Compositores de Cracovia. Entre 1966 y 1968 dio clases en la Folkwang Hochschule de Essen. En 1972 fue nombrado rector de la Academia Estatal de Música de Cracovia y, entre 1973 y 1978, impartió clases en la Universidad de Yale, EE.UU. Se ha labrado una reputación en todo el mundo como director tanto de sus propias composiciones como de otras obras. Es uno de los músicos de su generación que más premios ha recibido. En 1990 se le concedió la Gran Cruz de la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania y se le hizo Caballero de la Orden de San Jorge. En 1995 se convirtió en miembro de la Royal Academy of Music de Dublín. Además, es profesor doctor honorífico de numerosas universidades de todo el mundo.



VLADIMIR PERCEVIC
Viola

Nació en Krusevac (Serbia) en 1987. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela para Jóvenes

Talentos de Cuprija, Serbia. Actualmente realiza estudios de posgrado en el Conservatorio

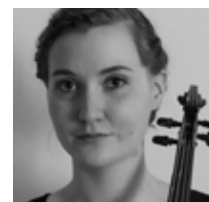
Nacional de París con Gerard Caussé y Hae-Sun Kang. Ha colaborado con Mihaela Martin y Marianne Piketty. Como solista ha tocado con la New Europe Chamber Orchestra y la Orquesta Joven de Cuprija. Grabó el estreno absoluto del "Concierto para viola y orquesta" de Frank Martin junto con la Orquesta de Laureados del Conservatorio Nacional de París. Como músico de cámara toca habitualmente con la pianista Sanja Bizjak. Toca un Giovanni Battista Guadagnini 1780 prestado por Zilber/Vatlot de París.



MATTHIAS RACZ
Fagot

Berlín (Alemania), 1980. Con seis años inició su educación musical en piano y con diez su formación de fagot. Ya en su

época de estudiante de secundaria en el Carl Philipp Emanuel Bach Gymnasium de Berlín, fue admitido como alumno por el Profesor Fritz Finsch, que enseñaba en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y por el Profesor Dag Jensen de la Escuela Superior de Música y Teatro de Hanóver. En 2002, consiguió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Primavera de Praga y en el Concurso Internacional de Música ARD de Múnich. A la edad de 15 años hizo su debut como solista con la Orquesta de Cámara de Colonia en el programa de televisión Jóvenes Artistas en el Podio. Más tarde, participó en diversas orquestas como con la Orquesta Mundial Juvenil de Interlochen en Michigan, la Filarmónica de Hungría, el Collegium Musicum de Basilea, Orquesta Filarmónica del Norte de Alemania, la Orquesta de Suiza Italiana o la Sinfónica de Berlín, entre muchas otras.



AINO RÄSÄNEN
Viola

Nació en Espoo (Finlandia) en 1994. Comenzó a tocar el violín con 5 años en el East Helsinki Music Institute.

Cambió su instrumento a la viola en 2009. En 2013 entró en la Academia Sibeius, donde ha estudiado con Pirkko Simojoki y Lilli Majjala. Recientemente ha asistido a las lecciones magistrales de Lars Anders Tomter, Barbara Buntrock and Tommi Aalto. En lo que respecta a música de cámara ha recibido lecciones

de Marko Ylönen, Paavo Pohjola, el Cuarteto Asasello y el Cuarteto Henschel. En 2015 fue elegida para asistir al programa de aprendizaje de la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa.



TATJANA REUTER
Violín

Nació en Stolberg (Alemania) en 1993 pero creció en Países Bajos. En 2005 se mudó a Melbourne, donde estudió en el Victorian College of the Arts Secondary School con Wilma Smith. En 2015 se graduó en la Academia Sibelius, donde trabajó con Päivi Meller y Jaakko Ilves. Ha tocado como solista en los festivales Summit Music (Nueva York) y Música de Cámara de Kuhmo (Finlandia) y ha recibido lecciones magistrales de Mihaela Martin y Oleh Krysa. Ha interpretado como miembro de la Australian Youth Orchestra y la Orquesta de la Academia Sibelius bajo la batuta de Mikko Franck, Osmo Vänskä y Fabian Russell.



OLIVIER ROBIN
Violín

Nació en Saint Briec (Francia) en 1993. Actualmente estudia en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon bajo la tutela de Marie Charvet, donde ha tenido la oportunidad de asistir a lecciones magistrales con Michael Frischenschlager, Ulf Wallin, Liviu Prunaru y Vadim Repin. Es miembro de la European Union Youth Orchestra, la Shanghai International Youth Orchestra, la Verbier Festival Orchestra y la Orquesta Académica de Lucerna, y ha tocado en varias ocasiones con la Ópera Nacional de Lyon y la Camerata de Borgoña. También ha actuado con los cuartetos Danel, Manfred, Debussy y Rosamonde.



ALEXANDER RUDIN
Violonchelo

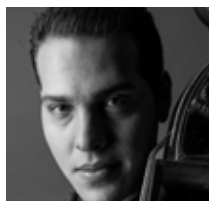
Ganador de los premios Estatal de Rusia, Ciudad de Moscú y Artista del Pueblo de Rusia, es profesor del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Es graduado en Piano y Violonchelo por la Academia de Música Gnessin y en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Tchaikovsky. Es uno de

los pocos solistas rusos que ha conseguido dominar los diferentes estilos del barroco, el clasicismo y el romanticismo, por lo que su repertorio es extremadamente amplio. Lidera la orquesta de cámara Música Viva desde hace 25 años. Además, se ha presentado como solista y director en festivales como Les Pianos Folies, La Folle Journée y Vivacello. Como director invitado, ha trabajado con formaciones como la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta Nacional de Rusia, la Sinfónica Tchaikovsky y la Sinfónica Estatal de Rusia Svetlanov, así como con orquestas sinfónicas y de cámara de Noruega, Finlandia y Turquía. Ha grabado álbumes para los sellos Naxos, Russian Seasons, Olympia, Hyperion, Tudor, Melodiya y Fuga Libera.



ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ
Oboe

Nació en Madrid (España) en 1995. Actualmente cursa un Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid, bajo la tutela del profesor Juan Carlos Báguena Roig. Desde el curso 2013-2014 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Departamento de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger. Disfruta de Beca de Matrícula y Residencia Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Pertenece a la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y, como solista de oboe, a la Orquesta "Proyecto Pehlivanian" y a la Sinfónica y Coro de la JMJ.



PABLO SANTA CRUZ
Contrabajo

Nació en Ciudad de México (México) en 1991. Fue alumno del Conservatorio de Puerto Rico, en San Juan. En los años 2010 y 2011 participó en el Concurso de Contrabajo del Conservatorio de Puerto Rico, donde ganó el Primer y el Tercer Premio, respectivamente. Como solista ha tocado con varias orquestas como la Sinfónica del Conservatorio de Puerto Rico. Actualmente es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Departamento de Contrabajo Unidad Editorial con el profesor titular Duncan McTier. Disfruta de beca de matrícula y residencia Gina Diez Barroso de Franklin.



HANSJÖRG SCHELLENBERGER
Oboe

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos de Alemania. Tras este éxito asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintinueve años dirigía ya la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín y fue uno de los fundadores del Ensemble Viena-Berlín.



ELLIOT SEIDMAN
Trompa

Nació en New Haven (Estados Unidos) en 1993. Estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Richard Watkins, Martin Owen, Katy Woolley y Michael Thompson, así como trompa natural con Roger Montgomery. Ha tocado con numerosas orquestas jóvenes en Estados Unidos y actualmente es solista de la Symphony Orchestra y la Concert Orchestra de la Royal Academy of Music, en las que ha trabajado con Robin Ticciati y Jac van Steen. Es también un activo músico de cámara y ha tocado con varias agrupaciones. Su quinteto de viento ganó en 2014 el premio Nicholas Blake. Ocasionalmente toca con la Baroque Orchestra de la Royal Academy of Music.



ANASTASIA SOFINA
Viola

Nació en Moscú (Rusia) en 1991. Actualmente estudia el máster de interpretación del Royal College of

Music de Londres con el profesor Jonathan Barritt. Tiene una beca del Leverhulme Trust y un premio Stanley Picker. Ha ganado el Primer Premio del I Concurso Internacional Musical Art (Rusia), entre otros. Además es miembro del dúo SofAri junto con el pianista Arseny Aristov, así como del Clara Quartet. El compositor Shandor Kallosh ha escrito dos obras para ella. Ha actuado en programas retransmitidos por la radio estatal rusa y en la cadena de televisión Culture.



RICHARD SOLDAN
Violín

Nació en Langenhagen (Alemania) en 1988. Entre 2007 y 2012 fue alumno de la Universidad de las Artes de Berlín con la profesora Latica Honda-Rosenberg. Se graduó en 2012, y actualmente estudia un máster con el profesor Bernhard Hartog. Ha actuado en Alemania, Inglaterra y Venezuela como participante en la Joven Orquesta Nacional de Alemania. También ha tocado como solista con la Studentische Philharmonie de Hannover y con la Neues Sinfonieorchester de Berlín. Además ha dado recitales con los cuartetos Szymanowski y Kuss. En 2006 ganó el Primer Premio del concurso nacional Jugend Musiziert.

Se graduó en 2012, y actualmente estudia un máster con el profesor Bernhard Hartog. Ha actuado en Alemania, Inglaterra y Venezuela como participante en la Joven Orquesta Nacional de Alemania. También ha tocado como solista con la Studentische Philharmonie de Hannover y con la Neues Sinfonieorchester de Berlín. Además ha dado recitales con los cuartetos Szymanowski y Kuss. En 2006 ganó el Primer Premio del concurso nacional Jugend Musiziert.



JÁNOS MÁTYÁS STARK
Violín

Nació en Budapest (Hungría) en 1997. Estudia en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest en

el departamento de violín para jóvenes talentos con el profesor Péter Somogyi desde 2012. Está especializado en las obras del compositor de István Fekete-Győr. Sus profesoras de música de cámara han sido Márta Gulyás y Rita Wagner. Recibió el segundo premio en el concurso internacional "Music without Borders". Ha asistido a las clases magistrales de Gábor Takács-Nagy, Igor Ozim y Zakhar Bron. Ha tocado en el Budapest Music Center y en el Műpa Budapest, y ha trabajado con artistas como Tamás Érdi o Dezső Ránki.



POLINA STRELTSOVA
Violonchelo

Nació en Moscú (Rusia) en 1992. En 2010 se graduó de la Escuela de Música de Moscú, donde estudió

con Lev Evgrafov; y pasó a estar tutelada por Alexey Seleznev en el Conservatorio Tchaikovsky. Ha ganado el primer premio del concurso Grand Prize Virtuoso de París y el segundo premio del Internacional de violonchelo Louis Rosoor. Ha participado en el Amsterdamse Cello Biennale o el Forum de Violonchelo de Madrid y ha asistido a lecciones magistrales en las academias Kronberg y Rutesheim Cello. Estudia desde 2013 en el Conservatorio Superior de París con Jerome Pernoo. Toca un violonchelo Claude Pierray cedido por Catherine Delepeleire.



RAÚL SUÁREZ
Violín

Nació en Carabobo (Venezuela) en 1991. Estudió en París con Olivier Charlier y en Viena con Michael

Frischenschlager. Desde 2013 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Departamento de Violín con Marco Rizzi. Disfruta de beca de matrícula y residencia Rocío González Raggio. Ha sido miembro del Trío Händel de Puertos del Estado, con el que en 2014 recibió de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía la Mención de Grupo de Cámara más Sobresaliente en la categoría de Grupos con Piano. Actualmente pertenece al Grupo Albéniz de Prosegur y es miembro de los conjuntos Le Balcon e Hyperion.



ZORIK TATEVOSYÁN
Violín

Ereván (Armenia), en 1980. Comenzó sus estudios de violín a la edad de 6 años en la Escuela de Música

Sayat-Nova, donde participó en varios conciertos y concursos. Estudió en el Conservatorio Superior de Música Yerevan Komitas. En 2002 inició sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de violín, bajo la tutela del profesor titular Zakhar

Bron. Desde el curso 2010-2011 es profesor asistente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, junto a la profesora Ana Chumachenco. Entre las numerosas distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera, destacan: el premio especial de la mejor interpretación de las sonatas de Beethoven para violín y piano en el Concurso Internacional Hildegard Pabelick, del que cabe mencionar que el primer premio siempre es declarado desierto. Actualmente toca un violín Tomaso Eberle, original de 1772.



MAYU TOMOTAKI
Violín

Nació en Nara (Japón) en 1995 y comenzó a tocar el violín antes de cumplir los 4 años. Con 11 años comenzó

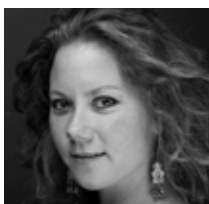
a estudiar con Hitomi Aihara en el Tenrikyo On-gaku Kenkyukai. Acudió a lecciones magistrales de Edward Zienkowski y Nicolas Chumachenco. En verano de 2015 estuvo en la Academia Mahler de Bolzano, donde recibió clases de música de cámara de David Watkin y de orquesta de Daniel Harding. Actualmente estudia en la fundación Freunde Junger Musiker Berlin y la Academia Internacional de Música de Liechtenstein. Desde 2014 estudia violín con Latica Honda-Rosenberg y música de cámara con Vineta Sareika en la Universität der Künste Berlin.



EVA TOMŠIČ
Arpa

Nació en Liubliana (Eslovenia) en 1995. Comenzó a estudiar con 7 años en la Escuela de Música de

Koper con Svetlana Lučka Joksić y más adelante se formó con Anja Gaberc. En 2013 se trasladó a Bruselas a estudiar en el Conservatoire Royal de Bruxelles con Jana Bouskova y ha asistido a lecciones magistrales con Marie-Pierre L'Anglamet o Patrizia Tassini, entre otros. En 2013 ganó el primer premio del Concurso Internacional Svirel y en 2015 el primer premio del Nacional de Jóvenes Músicos Tensig y el tercero en el Internacional de Arpa de Israel.



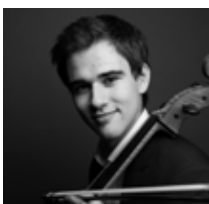
CRISTINA VAN ROY
Canto

Nació en Mallorca (España) en 1987. Se ha formado como cantante con José María Moreno, Gloria Berón y, posteriormente con Sylvia Corbacho. Es alumna desde 2015 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Departamento de Canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces con Ryland Davies. Tiene beca de matrícula Costa Cruceros y de matrícula y residencia Fundación Albéniz. Ha actuado con las Sinfónicas de Madrid y Baleares, Orquesta Clásica de Mallorca y Joven Orquesta de las Islas Baleares, bajo la dirección de José María Moreno, Philippe Bender, Fernando Marina o José Miguel Pérez-Sierra.



OSZKÁR VARGA
Violín

Nació en Novi Sad (Serbia) en 1989, donde comenzó a tocar el violín con 4 años. En 1999 se trasladó a Budapest, donde entró en la Academia de Música Franz Liszt, acudiendo al mismo tiempo a varios cursos en Bérgamo (Italia) y Karelis (Francia) con Dejan Bogdanovich, Barnabás Kelemen o Albert Markov. Por invitación de este último pasó tres meses en 2009 trabajando con él en Nueva York, donde recibió una beca para estudiar en el Conservatorio de Long Island. Debutó con orquesta en 2009 con la Zugló Philharmonic Orchestra en Budapest. Entre 2014 y 2015 fue miembro del Cuarteto Kelemen.



ALEJANDRO VIANA
Violonchelo

Nació en Madrid (España) en 1996. Desde el curso 2014-2015 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en el Departamento de Violonchelo con Ivan Monighetti. Disfruta de Beca de Matrícula y Residencia Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. En 2014 ganó el primer premio en los concursos internacionales de Liezen (Austria) y Antonio Janigro de Poreč (Croacia). En 2014 obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional Davidoff (Letonia). Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Freixenet, dirigida por Josep Pons, y forma parte del Cuarteto La Pampa, bajo la tutela de Heime Müller.



JESÚS VIEDMA
Fagot

Nació en Úbeda (España) en 1993. Entre 2008 y 2012 fue alumno de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said de Sevilla, donde recibió clases magistrales de Holger Straube. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela Reina Sofía, en el Departamento de Fagot con el Profesor Titular Klaus Thunemann. Disfruta de beca de matrícula y de residencia Carlos Fernández González y Fundación Albéniz. Ha participado en orquestas como la Joven de Andalucía, Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, Académica de Granada, Orquesta Filarmonía o Hispanian Symphony.



RADOVAN VLATKOVIĆ
Trompa

Zagreb (Croacia), 1962. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín, y tras ello se ha dedicado enteramente a la actividad como solista y a la enseñanza de su instrumento. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Reina Sofía.



ALIYA VODOZOVA
Flauta

Nació en Tula (Rusia) en 1991. En 2002 Yuri Doljikov la invitó a Moscú, donde entró en la Escuela Gnesin. En 2010 fue al Conservatorio Tchaikovsky, donde estudió con el profesor Golishev. Tocó en el Kremlin como estudiante becada por la fundación artística Vladimir Spivakov. Ha participado en la grabación de "Álbum para niños" de Tchaikovsky con la Orquesta de Cámara del Hermitage. En 2015 grabó la Suite para flauta de Bach con la Orquesta Nacional Rusa. Estudia un Máster en la escuela de música Hanns Eisler en Berlín bajo la tutela de Fromanger.



NIKITA VOLOV
Piano

Severodvinsk (Rusia), 1992. Entre 1997 y 2006 estudió en la Escuela de Música de Pskov en la clase de Irina Chudina. De 2006 a 2010 estudió en la Escuela Central del Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú con Farida Nurizade y Elisso Virsaladze. Fue galardonado en el Concurso Ricardo Viñes en España y ha tocado en varias salas de Rusia, Azerbaiyán, Ucrania y Reino Unido. Ha colaborado con artistas como Teymur Goychayev, Artur Naziullin, Mikhail Pochekin, Vladimir Dashkevich, Maksim Dunaevsky, Alla Ablabdyeva y Veronika Dzhirova, entre otros.



JINGJING WAN
Piano

Xinjiang (China), 1992. En 2009 recibió la beca al talento de la Lee Foundation por parte de la Academia de Bellas Artes Nanyang en Singapur bajo la tutela de Yu Chun Yee. En 2012 ganó el segundo premio de la primera edición del Concurso Internacional Ars Nova en Singapur, donde tocó el Concierto núm.1 de Chopin junto con la Orquesta Nafa. En 2013 ganó el segundo premio del Concurso Nacional de violín y piano de Singapur, donde interpretó el concierto núm. 1 de Tchaikovsky con la Metropolitan Festival Orchestra. Desde 2015 estudia en el Royal College of Music un Máster en Interpretación Musical bajo la tutela de Gordon Thompson.



MARTA WASILEWICZ
Violín

Lubań (Polonia), 1992. Estudió en la Academia de Música Paderewski de Poznań con el profesor Bartosz Bryla. Ha recibido lecciones magistrales de profesores como Maxim Vengerov o Sergey Kravchenko. Desde el curso 2013-2014 estudia en la Escuela Reina Sofía, en el Departamento de Violín Telefónica con Zakhar Bron. Disfruta de beca de matrícula Laetitia d'Ornano y de residencia Fundación Albéniz. Ha ganado los primeros premios en los concursos internacionales Wilhelm Ernst y Karol Szymanowski (Breslavia), Wieniawski (Poznan), y Violines por la Paz (Málaga). Es miembro del Cuarteto Prosegur de la Escuela.



PIERRE WEIBEL
Fagot

Nació en Lyon (Francia) en 1991, donde estudió piano y fagot. En 2011 se mudó a Berlín, donde siguió especializándose en fagot en la Hochschule für Musik Hanns Eisler bajo la tutela del profesor Volker Tessmann. Ha sido miembro del Studienstiftung des deutschen Volkes y más tarde pasó a formar parte del Cusanuswerk. Dedicó la mayor parte de su tiempo a la música de cámara y entre 2011 y 2014 actuó junto al Quinteto Promenade. Actualmente vive en Berlín.



ROXANA WISNIEWSKA
Violín

Nació en Valladolid (España) en 1995. Ganó el Primer Premio del Concurso de jóvenes intérpretes Ruperto Chapi y ha recibido el Premio Honorífico del curso Spaincellence celebrado en Ávila. Recibe clases magistrales de Joaquín Torre, Alejandro Posada, Krzysztof Wegrzyn, Vicente Alberola y Gordan Nikolic. Desde el curso académico 2015-2016 es alumna de la Escuela Reina Sofía en el Departamento de Violín con la profesora Ana Chumachenko. Disfruta de beca de matrícula Bank Zachodni (Polonia). Es miembro del Cuarteto La Pampa, bajo la tutela del profesor Heime Müller.



AMIRAN ZENAISHVILI
Piano

Nació en Moscú (Rusia) en 1995, donde empezó sus estudios a los 5 años en la Escuela de Música Gnessin. En 2009 continuó su formación en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y en 2013 entró en la Royal Academy of Music con una beca completa. Suele ofrecer recitales como solista y participar en conciertos de música de cámara a nivel internacional y ha tocado en salas como Wigmore Hall o St. James Piccadilly Church, entre otros. Ha ganado el Gran Premio y el Primer Premio en los concursos internacionales Balys Dvarionas (Vilnius, Lituania) y Carl Filtsch (Hermannstadt, Rumanía) respectivamente.



AGRADECIMIENTOS

INSTITUCIONES PATROCINADORAS

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria
 Consejería de Educación, Cultura
 y Deporte
 Ayuntamiento de Santander
 Fundación Albéniz
 Palacio de Festivales de Cantabria
 Ministerio de Cultura (INAEM)
 Comunidad de Madrid
 Ayuntamiento de Madrid
 Oficina Municipal de Turismo
 de Santander

Patrocinadores de Conciertos

El Diario Montañés
 Fundación Banco Santander
 Fundación Botín
 Fundación Comillas del Español y la
 Cultura Hispánica
 Grupo Tirso, C.S.A.
 Hoteles Santos
 Lafuente
 Textil Santanderina, S.A.
 Universidad de Cantabria
 Universidad Internacional Menéndez
 Pelayo
 Veolia
 Viesgo

Casa de pianos

Yamaha Pianos (Afinador Carlos
 de Santiago)

Escuelas Asociadas

Brass Academy, Alicante
 Conservatoire National Supérieur de
 Musique et de Danse (París)
 Erasmushogeschool Koninklijk
 Conservatorium Brussel (Bruselas)
 Escuela Superior de Música Reina
 Sofía (Madrid)
 Fondazione Accademia Nazionale
 di Santa Cecilia (Roma)
 Guildhall School of Music and Drama
 (Londres)
 Hochschule für Musik Hanns Eisler
 (Berlín)
 Instituto Internacional de Música
 de Cámara (Madrid)
 Liszt Ferenc Academy of Music
 (Budapest)
 Orchester-Akademie der Berliner
 Philharmoniker (Berlín)
 Royal Academy of Music (Londres)
 Royal College of Music (Londres)
 Sibelius Academy (Helsinki)
 Universität der Künste (Berlín)

Ayuntamientos Colaboradores de Cantabria

Alfoz de Lloredo
 Arnauero
 Cabezón de la Sal
 Castro Urdiales
 Comillas
 Escalante
 Laredo
 Los Corrales de Buena
 Marina de Cudeyo
 Potes
 Reinosa
 Renedo de Piélagos
 Reocín
 Ruiloba
 San Vicente de la Barquera
 Santa María de Cayón
 Santillana del Mar
 Santoña
 Soto Iruz
 Torrelavega
 Soto Iruz
 Vega de Pas

Entidades Colaboradoras

Agua de Solares
 Café Dromedario
 Iberia
 Selective Motor
 Volvo
 Alerta, El Diario de Cantabria
 Residencia Ángeles Custodios
 D. Juan Ignacio Cruz Gómez
 D^a Ana Melgosa

Además, la celebración del Encuentro
 de Música y Academia de Santander
 es posible gracias al apoyo de
 numerosas personas que ejercen
 su patrocinio a título particular y
 prefieren mantenerse anónimos.



EQUIPO DE GESTIÓN

Presidenta de la Fundación Albeniz
Paloma O'Shea

Directora General
Julia Sánchez

Director Artístico
Péter Csaba

Director Académico
Fabián Panisello

Director financiero
Fernando Gallego

**Directora de Relaciones Institucionales
y Comunicación**
Cristina Pons

Director de Contenidos
Álvaro Guibert

Director de Producción
Juan A. Mendoza V.

Coordinadora General
Cristina Hernández

Área de Prensa y Comunicación
Marta Gutierrez
Jurate Miceviciute
Ana Espada
Amaya Aguirre

Área de Ediciones
Bitland Producciones, s.l. (coordinación)
Oscar Asenjo (diseño)

Producción de Conciertos
Pilar Pertusa
César Tovar
Rocío Bernuz

Programación Académica
María Hontanares Redondo

Protocolo
Cristina González de Riancho
Amaia Pérez

Fotografía
Elena Torcida

Traducción
Cristina Fuentes

Documentación
África Pérez

Producción Audiovisual
Rosetta Plus, S.L.
David Canfrán
Ana Hernández

**Administración Centro de
Estudios Musicales de Santander**
Marta Ruiz





GENERAL PROGRAMME

GREETING FROM MIGUEL ÁNGEL REVILLA,
President of Cantabria

One more year, the Encounter of Music and Academy excels itself. The program for 2016 perfectly combines the academy, experience and virtuosity of the masters, such as Krzysztof Penderecki, with the freshness, will and enthusiasm of the young musicians who take part in this paramount appointment held each year in Cantabria.

More than 50 concerts at the stages of the Palacio de Festivales in Cantabria and other 22 locations will bring closer Music in capital letters to every corner of the region to meet the needs of a demanding public, always eager for cultural manifestations.

It is a privilege for this region to have the chance of broadening our cultural agenda with such a relevant, both national and internationally, event.

Thus, I encourage the Cantabrian people and those who are visiting us these summer days to enjoy the most of these music masters and join with their presence the excellent program that, one more summer, offers us the Encounter of Music and Academy 2016.

Miguel Ángel Revilla,
President of Cantabria

* * *

GREETING FROM PALOMA O'SHEA,
President of the Fundación Albéniz

This is the 16th year that the Encuentro de Música y Academia in Santander faithfully follows the master lines which have shaped it into a very prestigious element of the European musical summer. In Santander –which is lovely in July– young musicians gather after having been chosen through auditions at the most prestigious European schools, including, of course, the Reina Sofía School in Madrid. They share master classes, rehearsals and concerts with an also extraordinary series of Professors, all of them internationally outstanding players of their corresponding instrument. Youngsters and Professors share the stage on equal basis, and this means that the public enjoys the passion of the first, the wisdom of the second, and the exceptional talent of all of them, mixed in a musical experience of an unique expressive intensity.

The Encuentro's success is greatly due to the Cantabrian Government, which started this initiative together with the Fundación Albéniz 16 years ago. I would like to particularly thank its President, Miguel Ángel Revilla, for keeping

fostering this project even though the current situation is not an easy one. Thank you very much too for its support to the Santander City Hall, headed by the mayor Íñigo de la Serna, and to the Menéndez Pelayo and Cantabria Universities, as well as to the authorities of the 22 localities of the region reached by the music of the Encuentro. And thank you very much too to the institutions, companies and particular people, including the Jesús de Monasterio Conservatory and the Palacio de Festivales in Cantabria, that year after year join this project to help the musical culture and the youth.

The Encuentro likes to travel, taking the name of Santander to emblematic locations. We have already been at the Salle Pleyel in Paris, in Santiago de Compostela and at the Human Evolution Museum in Burgos. This time, we will travel to the Patio de Carruajes of the Monasterio de El Escorial, in collaboration with Patrimonio Nacional.

It will be of major transcendence the presence of the great Polish Musician Krzysztof Penderecki, last representative of the European avant-garde masters' generation, as composer in the residence of the Encuentro 2016. He will conduct our orchestra at the opening concert (with Professor Radovan Vlatković as soloist of his Horn Concerto), will lead our young musicians through his chamber compositions and will show the public his work at a concert-conference. This Encuentro's program is very attractive, so congratulations to our artistic director, maestro Péter Csaba. We will commemorate Vivaldi, Dvořák and Granados' anniversaries and offer the audience all the magic from chamber music. We welcome the Professors who are here for the first time: Latica Honda-Rosenberg, Alexander Rudin, Pascal Moraguès, Matthias Racz and Michel Béroff. I am sure that, after living here in such a special environment of musical creativity, they will want to come back.

I invite you all to enjoy this great musical party.

Paloma O'Shea,
President of the Fundación Albéniz

* * *

GREETING FROM PÉTER CSABA
Artistic Director of the Encuentro

As summer approaches, music lovers from Cantabria, Spain, and young artists from all over the world are waiting the moment to meet in Santander.

Santander and Cantabria are well known for the "art de vivre", for the beautiful beaches, the archeological sites, great restaurants, for different artistic and sports events, for a warm and friendly atmosphere and for the music and the various musical events which have become internationally known and famous.

The Encuentro allows many young artists from all over the world to jointly work and create. Together with great world-wide known artists and personalities, and supported by outstanding professional working conditions and inspiring artistic surroundings, they learn, achieve and produce at their best.

The concerts in the Palacio de Festivales in Santander and other venues in Cantabria are the result of rehearsals, classes, meetings, friendships, working together and lots of talent, inspiration and joy.

Both music lovers and the audience receive a wonderful "present": a great variety of musical pieces, a rich repertory of masterpieces of different periods, presented in a very true, dynamic and inspired way by the artists.

We are very proud to welcome to the Encuentro de Música y Academia de Santander one of the greatest composers of our time, Krzysztof Penderecki, who will present, conduct and teach his compositions. His music will illuminate our Festival and will offer everybody, musicians and public, the chance to better understand the art of creation today.

I would like to thank the Albeniz Foundation and especially Ms. Paloma O'Shea for believing in music and in musicians, in arts and in youth. Her generosity and permanent effort to help and build up this project make all of us -artists, public, and music lovers- happy and grateful for her vision and initiatives. Thank you Paloma!

Many thanks also to the Government of Cantabria, to the City of Santander and to all the sponsors. They understand the importance of arts and culture as essential for the young generations and for a "human" and peaceful society.

Our organizing team has done like always a great job welcoming all participants and great Maestros to the Encuentro.

I am sure that our audience will enjoy and appreciate this musical month and will take pleasure attending our concerts all July.

We are eager to welcome all artists and to enjoy the wonderful hospitality Cantabria and Santander offer in this 2016.

Péter Csaba,
Artistic Director of the Encuentro

THE ACADEMY

The 16th Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2016 will take place in July. Like in the previous editions, and as its name suggests, the Encuentro tightly combines the academic and the artistic activities.

The Academy will take place at the facilities of the Jesús de Monasterio Professional Music Conservatory in Santander. There, 12 internationally-famous maestros will live for almost a month with 63 young musicians from all over the world.

This year there will be violin, viola, cello, oboe, clarinet, bassoon, horn and piano master classes. There will be a special focus on chamber music and intense work with different kinds of ensembles: contemporary music, camerata and chamber and symphony orchestras.

The 16th Encuentro will have as resident composer great Polish Maestro Krzysztof Penderecki.

PENDERECKI, RESIDENT COMPOSER

After the earlier successes with John Corigliano, Sofía Gubaidulina, Joan Guinjoan and Luis de Pablo, this year the Encuentro welcomes as resident composer Maestro Krzysztof Penderecki, perhaps the most important composer alive. The young participants of the Encuentro will have the chance to work tête à tête with him many of his works, three for orchestra (Adagio from Symphony No.3, "Winterreise" Horn Concerto, Strings Serenade) and eleven for chamber ensembles. In addition, Maestro Penderecki will personally introduce his work to the public in a conference-concert where all participants from the Encuentro will perform pieces of his compositions.

MASTER CLASSES

Judging by the experience of previous years, the environment at the Encuentro de Música y Academia is very open and this has a positive effect on the relationship between the students and the maestros living together. Nevertheless, this cohabitation is based, above all, on an intense program of master classes. There is a continuous round of classes, private study in booths and group sessions focusing on chamber music and orchestral rehearsals.

The number of prestigious musicians (Krzysztof Penderecki, Péter Csaba, Fabián Panisello, Michel Béroff, Zakhar Bron,

Latica Honda-Rosenberg, Nobuko Imai, Alexander Rudin, Hansjörg Schellenberger, Pascal Moraguès, Matthias Racz, Radovan Vlatković) who will stay during those days at the Jesús de Monasterio Conservatory is very high and the young musicians will seize the opportunity to benefit from all that knowledge.

Those attending the Encuentro have been directly called via invitation, after several auditions done by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encuentro, at the most prestigious music schools in Europe. This year the institutions which take part in the event are: the Royal Academy, the Royal College and the Guildhall School of Music & Drama from London; the Hochschule für Musik Hanns Eisler, the Universität der Künste and the Berliner Philharmoniker from Berlin; the Conservatoire de Paris (CSMDP) and the Koninklijk Conservatorium from Brussels, the Performing Arts Academy in Prague and the academies of music in Basel, Ferenc Liszt in Budapest, Santa Cecilia in Roma, Sibelius in Helsinki; and, of course, the Instituto Internacional de Música de Cámara and the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, the event's host.

CHAMBER MUSIC

Apart from one-to-one classes, the Encuentro, as the name suggests, focuses on group work. Instrument teachers conduct chamber group rehearsals and some have specifically been requested to lead ensemble works, almost always playing their instruments together with the young participants.

Since its first edition, the Encuentro has opted for giving great importance to chamber music, because, besides providing an academic and artistic path to a very attractive and not enough promoted repertoire; it brings very useful formative elements and leads to a very enriching interaction between young musicians and acclaimed artists. In fact, the joint work of music is what provides the Encuentro with its distinctive personality.

This year, the activities will be enriched by the possibility of performing directly with Krzysztof Penderecki, composer of up to 11 chamber music works.

ORCHESTRA

The 16th Encuentro, besides a wide journey through a chamber music repertoire, will include many activities of bigger music ensembles. Practically all the participants will have the chance to join the Encuentro Freixenet Symphony Orchestra (on July, 7th and 8th) to work on Dvořák's "8th Symphony" and Krzysztof Penderecki's works (Adagio from Symphony No.3 and the Horn Concerto) conducted by the composer himself and with Professor Radovan Vlatković as soloist.

This program will be presented at the Palacio de Festivales de Santander and at the inspirational Patio de Carruajes of El Escorial Monastery (Madrid), following the tradition of presenting the Encuentro's Orchestra in other locations, always emblematic, such as Santiago de Compostela, the Salle Pleyel in Paris and the Museo de la Evolución in Burgos.

Maestro Péter Csaba will conduct the Encuentro's String Orchestra and the Camerata Viesgo, which will perform Penderecki and Dvořák's String Serenade, as well as several formations of bigger ensembles. On the other hand, Fabián Panisello will conduct the Encuentro's Ensemble with Igor Stravinsky and Luciano Berio's works.

A CONCERT FOR FAMILIES

After past years' positive experience, the Encuentro keeps the tradition of giving each year an Extraordinary Concert aimed to the families. This time, the show will be based on the performance of two Dvořák's serenades, strings and wind, performed by the Encuentro's Camerata Viesgo under the conducting of Professors Péter Csaba and, as the Camerata's principal oboe, Hansjörg Schellenberger. The music's adaptation for children and youngsters will be done by Gustavo Moral.

THE STAGE

During July, Santander is where music and academy not only meet but mutually strengthen and give meaning to each other. Great international performers share their musical experience with their younger peers in a warm and easygoing environment. This sharing begins at the classroom, with the master classes and the rehearsals, but is fulfilled at the stage.

The organization takes care of this artistic encounter, so that everything happens under the best circumstances before the Cantabrian public, who this way enjoys these nights of such a high musical value, many of them truly magic.

Besides its presentation at the Royal Monastery of San Lorenzo de El Escorial, the program of the Encuentro will offer a series of 20 concerts in the two main rooms of the Palacio de Festivales in Cantabria, Argenta and Pereda; as well as a great festival with 29 concerts all over the region. Three of those concerts will take place at the Paraninfo of the Palacio de la Magdalena, site of the Universidad Internacional Menéndez Pelayo; another three at the Seminar in Comillas and two at the Teatro Concha Espina in Torrelavega and the Chapel of the Museo Diocesano in Santillana del Mar. The other concerts will be held in Alfoz de Lloredo (Cigüenza), Arnuero, Cabezón de la Sal, Castro Urdiales, Escalante, Laredo, Los Corrales de Buelna, Marina de Cudeyo (Setién), Potes, Reinosa, Ruiloba, San Vicente de la Barquera, Santa María de Cayón, Santiurde de Toranzo (Soto Iruz), Santoña, Vega de Pas, Villapresente (Reocin) and Renedo de Piélagos.

BIOGRAPHIES

PROFESSORS AND PARTICIPANTS

ESZTER AGÁRDI

Cello

She was born in Kisvárda (Hungary) in 1995. She started to play cello at the age of 3. Her mother used to teach her until she enrolled in Kecskemét Music School in 2008, where she studied until 2012 under the direction of Marta Agocs. In 2014 she entered the Ferenc Liszt Academy of Music where she currently is studies with István Varga. She has won seven national competitions (Italy, Slovenia, Slovakia, Austria, and Hungary) so far and has also taken part on several festivals and master lessons.

MICHAEL ALAMPI

Flute

He was born in New Jersey (USA) in 1996. He studied at the Manhattan School of Music Pre-College with Linda Chesis and Michael Parloff. He currently attends the Bachelor of Music course at the Royal Academy of Music in London with Karen Jones. He won the Yamaha Young Performing Artists (USA) first prize of flute in 2015. He has also played with the New York Youth Symphony and the World Peace Orchestra, and performed as an orchestral and chamber musician at Carnegie Hall's Stern Auditorium and Weill Recital, Lincoln Center's David Geffen and Alice Tully Halls, Symphony Space, Discovery Time Square and the United Palace Theatre.

ALINA ARTEMYEVA

Piano

Kiev (Ukraine), 1986. She studied at the Reina Sofía School of Music with the Head Professor of the Fundación Banco Santander Piano Chair, Dmitri Bashkurov. As a student she participated in several recitals in Spain, Switzerland, Germany, Italy and Russia. She also performed alongside the Freixenet Orchestra of the Reina Sofía School and with symphony orchestras in Alicante and Palma de Mallorca. She is Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofía School in the Oboe Chair with Head Professor Hansjörg Schellenberger since the academic year 2008-2009 and in the Telefónica Violin Chair with Head Professor Zakhar Bron since the academic year 2010-2011. She is also accompanying pianist at the Encuentro de Música y Academia de Santander. In 2008 she participated in the Paloma O'Shea International Piano Competition of Santander.

MÁTÉ BÁN

Flute

He was born in Baja (Hungary) in 1991. He received flute lessons from Professor Ákos Dratsay in Kecskemét, Hungary. He studied flute at the Liszt Academy with János Balint and chamber music with Gábor Csalog. He was First Prizewinner at the Kaposvár (Croatia, 2006) and Debrecen (Hungary, 2007) national contests. In 2007 he was also Special Prize at the International Pearl Flute Competition in Budapest, Hungary and in 2009 he won the First Prize at the VII Flute Festival in Poland.

BARNABÁS BARANYAI

Cello

He was born in Budapest (Hungary) in 1993. He has participated in many national and international competitions since 2000. In 2010 he won the first prize of the 8th International Antonio Janigro Cello Competition. In 2011 he won the second prize of the 6th National Chamber Music competition and the First Prize and the Grand Prize at the 11th edition of the Janos Startker Competition. In 2016 he won the first prize at the national Dohnanyi Chamber Music competition as a member of the Attitude String Quartet. He currently studies at the Hungarian Liszt Ferenc Academy of Music with Itsvan Varga.

FRANCISCO BARBOSA

Flute

He was born in Braga (Portugal) in 1990. In 2013 he finished his studies at the Academia Superior de Orquesta da Metropolitana in Lisbon with Professor Nuno Inácio. He studies flute since 2014 at the Escola Superior de Música Reina Sofía, with Professor Jacques Zoon and enjoys a Fundación Albéniz tuition scholarship. He has performed several concerts with the AMVS Orchestra as soloist and has also played with orchestras such as the Nacional dos Templários, Metropolitana de Lisboa, Lynn University, Orquesta do distrito de Braga and Prayner Konservatorium Orchestra.

MICHEL BÉROFF

Piano

He was born in Épinal (France) in 1950. He completed his studies at the Paris Conservatory (CNSM) with Yvonne Loriod, where he immediately stood out as one of the best pianists, winning the 1st prize in 1966. The following year he won the 1st prize

at the first international Olivier Messiaen Piano Competition in Royan, France. As a recitalist and a chamber musician, he has been very active playing with Pierre Amoyal, Martha Argerich, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Lynn Harrell and Barbara Hendricks, amongst others, and under such conductors as Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Eliahu Inbal, Seiji Ozawa, Mstislav Rostropovich or David Zinman. He has published more than 50 recordings for EMI, including the complete works for piano and orchestra by Franz Liszt, Sergei Prokofiev and Igor Stravinsky, conducted by Seiji Ozawa and Kurt Masur.

JOSEPHINE BESANÇON

Clarinet

She was born in Les Lilas (France) in 1991. She currently studies at the Paris Conservatoire with Pascal Moragues and Jerome Comte. In 2012 she won the Sorbonne's Young Soloists Competition. She is part of the Maja chamber music ensemble, with whom she won a prize at the FNAPEC competition in 2014. She frequently participates in the Ensemble Furians and the Symhonia Pop orchestras, as well as with the Opéra National de Paris. In 2015 she performed an Emmanuelle Palumbo's piece for bass clarinet with the IRCAM in the Georges Pompidou Center.

CYNTHIA BLANCHON

Viola

She was born in Montreal (Canada) in 1994. She has graduated from Lyon's conservatory (CNSM) and is now pursuing her master's degree in Jutta Puchhammer's studio at the University of Montreal. She has received master classes from Gilad Karni and Hartmut Rhode. She was a prize-winner at the National Musical Competition in Lempdes from 2003 to 2009. In 2011 she won the first prizes at the Alto juniors du sud-ouest and Mouans-sartoux competitions. She was also a prize-winner at the Musical Patronage Société Générale in 2015. She has had the privilege to perform with artists such as Marc Danel and Ian Talich and plays a modern von Baehr viola.

ŽILVINAS BRAZAUSKAS

Clarinet

He was born in Kaunas (Lithuania) in 1991. He began his studies at the music school Juozas Naujalis with Žemaitis. In 2010 he moved to Lübeck to study with Prof. Meyer. Since 2015 he studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler with Prof. Spangenberg. He has received master classes from Baldeyrou and Berrod. He has been awarded at the Mravinsky International and the Jeunesses International Music Competitions, and won the Freunde Junger Musiker first prize. He has also received the Yehudi Menuhin "Live Music Now" and Mstislav Rostropovich Charity and Support Foundation scholarships.

ZAKHAR BRON

Violin

He was born in Oral (Kazakhstan) in 1947. After his education at the Stoliarski School of Music in Odessa, he continued his music studies at the Gnessin Conservatory in Moscow under the tutoring of Boris Goldstein. He finalized his education with Igor Oistrakh with a Bachelor's Degree from the Tchaikovsky Conservatory. He has been a laureate in several competitions such as the Queen Elisabeth in Brussels and Wieniawski in Poznan (Poland). As a merited and committed artist, he has been distinguished with the highest German awards, receiving the Bundesverdienstkreuz am Bande, in Poland and the Encomienda de Alfonso X el Sabio in Spain. He is Honorary Professor in Japan, Poland, Bulgaria and Russia. Since 1998 he heads a Department at the Cologne's Hochschule für Musik. Additionally, he teaches at the Zurich Hochschule für Musik und Theater and is Head Professor of the Telefónica Violin Chair at the Reina Sofía School of Music in Madrid since its foundation in 1991.

ALBERT CANO

Piano

He was born in Geneva (Switzerland) in 1996. He studied at the Montserrat Abbey Music School with Vicenç Prunés. He currently pursues a Bachelor at the Colburn Conservatory in L.A. with Shihor. He won the first prize at the 2014 Beethoven Piano Society of Europe and the 2015 Eugenia Verdet international competitions. He was a semifinalist at the 2015 Paloma O'Shea Piano Competition and a medalist at the 2016 Hilton Head Piano Competition. He has performed as a soloist at the Westminster Cathedral, collaborated with

various orchestras and also performed with Andrej Bielou, the Gerhard Quartet, and Jean-Yves Thibaudet.

ANDREA CELLACCHI

Basoon

He was born in Velletri (Italy) in 1997. In 2014 he graduated at the Conservatory Respighi in Latina "cum laude". He currently studies at the Hochschule der Künste in Zurich, with Matthias Rácz. He won the First Prize at the 10th Aeolus International Competition in 2015 and the Premio Abbado award that same year. He has performed with Carbonare, Pellarin and Navarro. He has performed as a soloist with Düsseldorfer Symphoniker and Orchestra Filarmonica in Turin, featuring Antonio Pappano and Gianandrea Noseda as conductors, and performed at Parco della Musica in Rome as principal bassoon of the JuniOrchestra of Accademia di Santa Cecilia.

SHENG-CHUNG CHENG

Oboe

He was born in Taipei (Taiwan) in 1995. When he was 12 he became principal oboist of the National Youth Orchestra of Taiwan. In 2010 he was awarded the 1st Prize at the National High School Concerto Competition and performed as soloist with the National High School Orchestra. In 2011 he won the 1st prizes of the Taichung and Taiwan regional and national competitions. In 2013 he entered the Universität der Künste in Berlin under Washington Barella. In 2015 he won the 1st prize at the Chieri International Contest (Italy). In 2016 he won the 1st prize at the London Grand Prize Virtuoso Competition and performed in Elgar Room, Royal Albert Hall.

NIKOLA ĆIRIĆ

Horn

He was born in Niš (Serbia) in 1992. He achieved his Master studies at the Novi Sad Academy of Arts, with Nenad Vasić. He is a postgraduate student at the Mozarteum University, mentored by Radovan Vlatković. He has appeared as a soloist with the Niš Symphony Orchestra and the Vojvodina Symphony Orchestra. He has performed with eminent artists such as Zubin Mehta, Emmanuel Pahud and Lars Vogt and has been mentored by Luca Benucci, André Cazalet and Boštjan Lipovšek. He has given several solo recitals and is currently the principal horn of the Belgrade Philharmonic Orchestra and also a member of the Serbian National Opera Theatre in Novi Sad.

ANNA CSABA

Violin

She was born in Lyon (France) in 1995. She started her studies at the Lyon regional conservatory, where she worked with Claire Bernard and Sophie Besançon. She has attended master classes of Péter Frankl, Kyoko Hashimoto and the quartets le Fine Arts, Shanghai Quartet and Talich. In 2014 she studied with Mihaela Martin at the Haute Ecole de Musique in Geneve (Switzerland). In Geneve she had the chance to perform chamber music with Gabor Takács-Nagy and Jean-Jacques Balet. She has also played in many orchestras under the baton of Jesús López-Cobos, Péter Csaba, Gabor Takács-Nagy, Dennis Russell Davies or Frans Helmerson.

PÉTER CSABA

Conductor

He was born in Cluj (Romania) in 1952. He holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and is a member of the Swedish Royal Academy. Since 2002 he has been the artistic director of the Encuentro de Música y Academia de Santander. He has also been artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra, the Kuhmo Music Festival in Finland, the Laponia Music Festival in Sweden, and Musica Vitae Chamber Orchestra, in Sweden too. He has founded two chamber orchestras. He has been Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest since September 2012. He has worked with the Berlin Symphony Orchestra, the Symphony Orchestras of the City of Birmingham, Singapore, Warsaw, Radio Prague, Lyon National Opera Orchestra, the Radio Hungary Symphony Orchestra, the Stockholm Chamber Orchestra, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. He has recorded music both as a conductor and as a violinist with a wide ranging repertoire.

VILMOS CSIKOS

Violin

He was born in Budapest (Hungary) in 1996. He started to play violin at the age of 7 at the Tchaikovsky Music School with Igor Tkatchouk and later studied with Yossif Ivanov at the Conservatoire Royal in Brussels. He won the first Prize at the FLAME (France) and the Postacchini (Italy) in 2007 and second Prize at the Kocian Violin Competition (Czech Republic) in

2008. In 2013 he won the second Prize at the Henri Koch and third Prize at the Louis Spohr competitions. In October 2015 he won the first Prize at the Young Belgian Talent Competition. He has received master classes from Augustin Dumay and Joshua Epstein, among others.

RAQUEL DE BENITO

Viola

She was born in Madrid (Spain) in 1996. In 2009 she played Falla's "La vida breve" at the Festival de Valence (France). She studies since 2013 at the Escuela de Música Reina Sofía's BBVA Foundation Viola Department. She receives tuition scholarships from Madrid' government and the Fundación Albéniz, and accommodation grants from AIE. She has played as soloist with the Amaniel Conservatory and as viola principal at the Proyecto Pehlivanian Orchestras. She has played at the Encuentro de Música y Academia in Santander, and is a member of the Freixenet Symphony and Chamber Orchestras under Víctor Pablo Pérez and Eldar Nebolsin.

NICOLAS DUPONT

Violin

He was born in Uccle (Belgium) in 1992. He studied with Dejan Mijajev and Yuzuko Horigome and specialized in chamber music at the Conservatoire National Supérieur de Paris. He has received master classes from Philippe Graffin and Maxim Vengerov, among others. He frequently performs in various European countries and also in the USA. He is a member of the Kugoni Trio, which has recorded for Belgian radio and television. He is also a member of the Brussels Chamber Orchestra and the Young European String Camerata. He currently studies at the Royal Academy of Music in London with Professor Rodney Friend.

CLÉMENCE DUPUY

Viola

She was born in Paris (France) in 1991. She currently studies at the Paris Conservatory in the class of Antoine Tamestit and Theodor Coman. In 2012 she won the 2nd Prize at the Franco-Iberian Young Violists contest. She has played with the Ensemble Intercontemporain and the Orchestre de Chambre de Paris at the Philharmonie de Paris and the Chatelet under the baton of Matthias Pintscher, Paavo Järvi and Christoph Eschenbach. She has also performed in Tunisia, Germany, Austria and

Spain. In 2015 she became a member of the Gustav Mahler Jugendorchester and joined the Methamorphose Quartet, and in 2016 she performed with the Arod Quartet.

MANUEL ESCAURIAZA

Horn

He was born in Pamplona (Spain) in 1995, where he studied at the Pablo Sarasate Conservatory. He attends since 2013 the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Fundación "la Caixa" Horn Department with Radovan Vlatković. He is beneficiary of a tuition scholarship from the Fundación Albéniz and a residence grant by Navarra's regional government. In 2008 he won the third prize and in 2013 the second prize at the contests Joaquín Maya and Valle de Baztán-Fundación Fidah respectively. He is a member of the Freixenet Symphonic and Chamber Orchestras and the Camerata Viesgo. He is also a member of the Quinteto Reicha and Grupo Gran Partita.

IRIA FOLGADO

Oboe

She was born in San Sandurniño (Spain) in 1996. In 2012 won the second prize and in 2013 the third prize at the Certamen Intercentros Melómano. She is part of the Gustav Mahler Jugendorchester, the Junge Deutsche Philharmonie and the European Union Youth Wind Orchestra, and has attended the Leverhulme Summer School of the EUYO and the NJO Summer Academy. She frequently works with the Hulencourt Soloist Chamber Orchestra Brussels and the Bläsern der Klassischen Philharmonie Stuttgart. She currently pursues her undergraduate studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Professor Wollenweber.

DUNCAN GIFFORD

Piano

He was born in Sydney (Australia) in 1972. Since the academic year 2002-2003 he is Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofia School of Music, in the Violin Chair with Head Professor Marco Rizzi, and since 2014, also in the "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces Voice Chair with Head Professor Ryland Davies. He has performed in the National Auditorium in Madrid, in the Lázaro Galdiano, Marcelino Botín and Caja Madrid Foundations and in the Academy of Fine Arts of Madrid. Moreover, he has been a soloist in the Symphony Orchestra of Sydney, Chamber Orchestras of Australia

and Vienna, and the Camerata Mozart Orchestra in Rome, among others. His most important international success was in 1998 with the First Grand Prize of the prestigious José Iturbi International Competition, in Spain, and in 2000 with the Grand Prix María Callas, in Athens. Among other major landmarks, he was awarded the Third Prize in the International Piano Competitions of Sydney (1992) and Montreal (1996).

RICCARDO GIOVINE
Cello

He was born in Faenza (Italy) in 1999. He began his musical studies at 4 under Andriani and Paccagnella. He is getting his bachelor degree at the Venezzese Conservatory in Rovigo and the Accademia di Santa Cecilia in Rome. He has received several master classes from Flaksman, Leskovar, Reijseger and Sollima. He has performed Haydn's first Cello Concerto and Tchaikovsky's Rococo Variations with the Padua Chamber Orchestra and has recorded for Brilliant Boccherini's complete string quintets Op. 29 as second cello. He has been appointed first cello of the Orchestra Nazionale dei Conservatori and has played with the Solisti Filarmonici Italiani.

SAULO JOSÉ GUERRA
Clarinet

He was born in Las Palmas de Gran Canaria (Spain) in 1994. He joined Gran Canaria's Youth Orchestra as a soloist. He has also performed with Gran Canaria's Philharmonic Orchestra and the Municipal Band of Las Palmas. He has won the First Prizes of the international contests Julián Menéndez in Ávila (Spain) in 2009 and Saverio Mercadante in Noci (Italy) in 2010, among others. Since the academic year 2013-2014 he studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Clarinet Department under Professor Michel Arrignon. He enjoys a Fundación Albéniz and Inditex tuition scholarship.

XIAOTI GUO
Viola

She was born in Jilin (China) in 1991. In 2004 she studied at Shenzhen Art School with Feng Pei. In 2006 she became concertmaster of the School's orchestra and played with Hong Kong's Youth Orchestra. In 2014 she participated in the Ozawa International Chamber Music Festival and since 2015 studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the

Viola Department, under Prof. Nobuko Imai. She has a Fundación Albéniz tuition and accommodation scholarship and is a current member of the Viola Consort of the Fundación Mutua Madrileña and of the Óscar Esplá de Asisa Quartet, under Prof. Heime Müller.

NATANIA HOFFMAN
Cello

Born in Cincinnati (Ohio, USA) in 1992, she currently attends the Chapelle Musicale Reine Elisabeth with Gary Hoffman. She has also studied with Janos Starker, David Geringas, and Frans Helmerson and performed alongside Augustin Dumay, Mihaela Martin and Boris Garlitsky. She has participated in the Schleswig-Holstein Music Festival and performed with the Cincinnati Symphony and the Lakeland Civic Orchestras. She has also toured Europe with the Gustav Mahler Youth Orchestra. She performed as a soloist with Benjamin Hoffman in the premiere of Joel Hoffman's "Sizzle" in Beijing. As a chamber musician she currently holds a scholarship from Villa Musica.

ESSI HÖGLUND
Violin

She was born in Kotka (Finland) in 1997, where she started her musical studies at 4 under Merle Kaadu. In 2010 she was taught by Elina Vähälä, Ilja Grubert and Janne Malmivaara. She studies since 2011 at the Sibelius Academy's Youth Department with Réka Szilvay. She has received several master lessons from Pinchas Zukerman, Pavel Perman, Olivier Charlier and Mikhail Kopelman. She has also been awarded in many national and international contests and played as a soloist with the Radion Sinfoniaorkesteri, Helsinki Philharmonic, Kymi Sinfonietta and the Chamber Orchestra of Wallonie, conducted by Augustin Dumay, among others.

LATICA HONDA-ROSENBERG
Violin

She was born in Bad Oeynhausen (Germany) in 1971. She started playing the violin at the age of four. She became a young pupil of Tibor Varga at the Detmold School of Music when she was nine. She continued her education at the Reina Sofia School of Music in Madrid with professor Zakhar Bron and at the Musikhochschule Lübeck. In 1998 she won the silver medal at the Tchaikovsky Competition in Moscow, which paved the

way for an international career for her. Since 2000 she has been recording exclusively for the Oehms Classics label. Three recordings with works by Bloch, Prokofiev (chamber music), Shostakovitch and Tchaikovsky (solo concertos) are already available. Apart from her worldwide activities on the concert platform, she has held a professorship for violin at the Musikhochschule Freiburg. She also gives master classes in Germany, Italy (Gustav Mahler Academy), France, Croatia, Portugal and Israel (Keshet Eilon Summer Course). Since 2009 she holds a professorship at the Berlin University of the Arts.

ZORNITSA ILARIONOVA
Violin

She was born in Pleven (Bulgaria) in 1992. Since 2012 she studies at the Reina Sofía School of Music in the Telefónica Violin Department with Zakhar Bron. In 2014 she received from Her Majesty Queen Sofia a Diploma for Most Outstanding Student of this department. She enjoys a Fundación Albéniz tuition and accommodation scholarship. She won the 1st International Competition in Varna and the Intitute Orpheus Festival in Belgium. She has been conducted by Pablo González, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons and Stefan Lano, and Antoni Ros as a member of the School's Chamber and Symphony Freixenet Orchestras.

NOBUKO IMAI
Viola

Nobuko Imai is considered to be one of the most outstanding violists of our time. After finishing her studies at the Toho School of Music, Yale University and the Juilliard School, she won the highest prizes at both the prestigious international competition in Munich and Geneva. Formerly a member of the esteemed Vermeer Quartet, she combines a distinguished international solo career with various teaching commitments. She has appeared with numerous world's prestigious orchestras including the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw, the London Symphony, and the Chicago Symphony. An impressive discography of over 40 CDs shows her recordings for BIS, Chandos, Hyperion, Philips, Sony among others. Ms. Imai taught as a Professor at the Detmold Academy of Music from 1983 to 2003, and currently teaches at the conservatories of Amsterdam and Geneva, Kronberg International Academy, and Ueno Gakuen University in Tokyo.

DIEGO INCERTIS

Horn

He was born in Valladolid (Spain) in 1997. He studied at the Conservatory of Valladolid under Luis Cabrera. Since the 2014 he studies at the Reina Sofía School of Music, in the Fundación “la Caixa” Horn Department with Radovan Vlatkovic. He enjoys a Fundación Albéniz tuition scholarship. He has been principal horn of the Youth Orchestras of the Basque Country and Cantabria. In 2015 he has been a member of the Gustav Mahler Academy and principal horn of the Netherlands Youth Orchestra. He has played under the baton of such conductors as Semyon Bychkov or Daniel Harding.

CAMILLE JOUBERT

Violin

She was born in Auxerre (France) in 1991. She currently attends the Berlin Universtät der Künste with Latica Honda-Rosenberg. She has received master-classes from Wallin and Hartog, and has played chamber music alongside Talich and Karni. She has performed in different formations with the Artemis Quartet, and the Wanderer Trio. She was awarded at several competitions, such as Vatelot Rampal in 2011 and the Ibolya-Gyarfas in 2015. She is currently member of the French Youth Orchestra and the Gustav Mahler Jugend Orchester, as well as of the Berlin Staatskapelle under the baton of Daniel Barenboim.

TIMOTHY KEASLEY

Oboe

He was born in Crewe (United Kingdom) in 1993. He currently studies at the Royal Academy of Music in London with Professor Melanie Ragge. He has played as principal oboe in Gloucestershire Youth Sinfonia, Gloucestershire Youth Orchestra and the National Youth Orchestra. He has given recitals at the British Embassy in Paris and the Encuentro Academy Festival in Santander. He has performed in “Hansel and Gretel” with Opera Studio Oxford in the Sheldonian Theatre. He has also performed alongside Maxim Vengerov. As a chamber musician, he plays with the Tate Wind Trio. He is the current Chair of the University of London Symphony Orchestra.

ENRIQUE LAPAZ

Piano

He was born in Valencia (Spain) in 1988. He graduated from the Barcelona's ESMUC with Honors and achieved his post-graduate studies at the Rimsky-Korsakov Conservatory in Saint Petersburg with Professor Nina Seregina. He studies since 2014 at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Fundación Banco Santander Piano Department with Dmitri Bashkirov. He enjoys a Jaime Castellanos and Fundación Albéniz tuition scholarship and accommodation grant from IVM. He has been awarded with the First Prizes at the international piano contests of San Sebastián in 2011 and Iturbi in Valencia in 2013.

UMBERTO JACOPO LAURETI

Piano

He was born in San Benedetto del Tronto (Italy) in 1991. He started playing piano when he was 6 and at twelve he was enrolled in the Pergolesi Conservatory (Fermo) where he worked with Enrico Belli. He later achieved the DipRAM (Academy's highest performance award for an outstanding final recital) from the Royal Academy of Music in London under Professor Ian Fountain. He has performed in Teatro La Fenice in Venice, Auditorium Parco della Musica in Rome, and Regent Hall and Elgar Room at the Royal Albert Hall in London. He currently studies under Benedetto Lupo at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome.

EUN JOO LEE

Violin

She was born in Seoul (South Korea) in 1988 and began playing the violin at the age of 7. In 2008 she entered the class of Roland Daugareil (concertmaster of the Orchestre de Paris) at the Paris Conservatory. Other teachers were Suzanne Gessner and Serge Pataud, and chamber music teachers included Michel Strauss, Hae-Sun Kang. She won the first prizes at the Vatelot-Rampal and Leopold Bellan competitions in 2010 and 2013 respectively. From 2011 to 2013 she earned her Bachelor and Masters Degree of Music Performance and in 2015 she was awarded with the Diplôme d'Artiste Interprète. Since then she receives the scholarship Banque Populaire.

ALEKSANDRA LELEK

Cello

She was born in Cracow (Poland) in 1991. In 2014 she graduated from the Cracow Academy of Music, where she was taught by Zdzisław Łapiński. She also studied with Julius Berger in the University of Augsburg (Germany). She currently pursues her studies at the Royal Conservatory in Brussels under Jeroen Reuling. She was awarded at the Supernova Competition in Brussels and the Canadian festival Morningside Music Bridge. As a soloist she has performed Krzysztof Penderecki's “Concerto Grosso” during the Ohrid Summer Festival (Macedonia) and has recorded for the Academy of Music in Cracow and ORF Radiokulturhaus in Vienna.

DENIS LOSSEV

Piano

He was born in Saint Petersburg (Russia) in 1974. In 1997 he won a scholarship to study with Dmitri Bashkirov at the Reina Sofia School until 2001. He obtained his Piano Degree with honors from the Alfred Cortot School in Paris in 2002, and the Concert Pianist Degree in 2003. In 2004 he continued his studies at the National Conservatory in the Region of Paris. From 2006 to 2010 he was Accompanying Pianist Professor at the Reina Sofia School, in the Telefónica Violin Chair with Head Professor Zakhar Bron. Since the academic year 2010-2011 he is Assistant Professor in the Fundación Banco Santander Piano Chair with Head Professor Dmitri Bashkirov. He made his solo debut at the age of 19 in the Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic alongside the Philharmonic of this city. In 1994 he participated in the Music Festival devoted to Alexander Scriabin in Moscow and performed in the Rachmaninov Hall of the Conservatory of Moscow.

HELMI MALMGREN

Clarinet

She was born in Helsinki (Finland) in 1992. She is currently pursuing her Master studies at the Sibelius Academy with Harri Mäki. Other influential teachers have been Fredrik Fors, Leif Arne Pedersen, Olli Leppäniemi, Yehuda Gilad and Asko Heiskanen. She is working as freelance musician and has played several concerts with the Avanti! and the Ostrobothnian chamber orchestras, as well as with the Finnish Radio Symphony Orchestra. She has played in numerous summer festivals, such as the Kokkola

Opera, and has been a member of Helsinki Theatre Orchestra. Currently she is also working as a substitute clarinet teacher at Helsinki Conservatory.

PABLO MÁRQUEZ

Piano

He was born in Badajoz (Spain) in 1989. He studied for 5 years at the Reina Sofía School of Music at the Piano Department under Prof. Galina Eguizarova. He later got a Master on Soloist Performance at the Katarina Gurska center, after working with Claudio Martínez Mehner. He has attended master classes from Eldar Nebolsin, Serghei Yerokhin and Javier González Novales. He was awarded with the 1st Prizes at the PROMUSICA (2002), Nacional de Ciudad de Bollullos (2005) and Jóvenes Músicos de Extremadura (2016) contests. He has performed at the Auditorio Nacional in Madrid, Sony Auditorium of the Reina Sofía School and the Domecq Hall. He started teaching piano as tenured professor in 2013 at the Centro Artístico de Badajoz and in 2014 at the Regional Conservatory of Portalegre (Portugal). He works since 2015 as assistant piano professor at the Viola Department of Prof. Nobuko Imai at the Reina Sofía School.

ALEXANDRE MOLINA

Bassoon

He was born in Valencia (Spain) in 1993 and started playing when he was 8. Later on he received master classes from Sergio Azzolini and Gernot Friedrich. Since 2015 he attends the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Fagot Department with Klaus Thunemann. He has a Fundación Albéniz tuition scholarship. In 2014 he achieved the first position at the Stockholm International Music Competition. He has been member of the Nationaal Jeugd Orkest (NJO) and the Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). He is also a member of the Iberica Quintet, Ricercata Quintet and Baroque Group.

OFELIA MONTALVÁN

Piano

She was born in Havana (Cuba) in 1962. She started her music studies in Havana, in the Conservatories Manuel Saumell and Amadeo Roldán, under the prestigious professor Teresita Junco. Since the academic year 2002-2003 she is

Accompanying Pianist Professor in the Cello Chair with Professor Natalia Shakhovskaya until 2014, and then with Head Professor Ivan Monighetti. She is also a professor at the Padre Antonio Soler Conservatory in El Escorial (Spain). She has also been a professor at the Piano Department of the Arts College of Havana and, between 1994 and 2002, at the Symphony Orchestra of the State of Mérida and the University of Los Andes, in Venezuela. She participated in the Paloma O'Shea International Piano Competition of Santander in 1987 and has been often invited to the First and Second International Festival of Ibero-American Music in Moscow and to the Encuentro de Música y Academia in Santander.

PASCAL MORAGUÈS

Clarinet

He was born in France in 1963. He is leading a busy career both as a soloist and a sought-after chamber musician. He has been first principal clarinet in the Orchestre de Paris since 1981, professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris since 1995 and guest professor at the College of Music in Osaka and at the Royal College of Music in London. He is a member of the Quintette Moraguès, the Viktoria Mullova Ensemble and of the "Katia and Marielle Labèque" Ensemble. Also, he is regularly invited as a member of the Chamber Orchestra of Europe. He has made many recordings, most of which have won international prizes.

ALEKSANDRA MYSLEK

Piano

She was born in Warsaw (Poland) in 1992. She later moved to London, where she studied with Christopher Elton and Hamish Milne. She was awarded the 1st prize in the International Chopin Piano Competition in Budapest and her name is engraved on the memorial board of winners of the Brenda Webb Award (in association with the Richard Lewis/Jean Shanks Award) at the Royal Academy of Music. She regularly gives solo, chamber, and concerto performances in prestigious halls in the UK, such as Anvil Basingstoke, Bedford Corn Exchange, Albert Hall in Nottingham and London's Elgar Room.

JORGE NAVA

Piano

He was born in Santander (Spain) in 1990. He began his musical studies with Irina Efanova and Stanislav Pocheikin and currently pursues a Master in Performance at the Royal College of Music under Dmitri Alexeev. He has taken part in several contests, such as Intercentros Melómano, Infanta Cristina, Permanente de Juventudes Musicales and María Canals. He has performed as soloist with Bolivia's Symphony Orchestra, RTVE's Orchestra and Choir and the Orquesta Filarmonía in Madrid. He has given many recitals in halls like the Palau de la Música Catalana, Spanish National Music Auditorium, Teatros del Canal and the Amaryllis Fleming Concert Hall.

BEATRIZ OLEAGA

Singing

She was born in Madrid (Spain) in 1987. She has obtained the higher diploma of music from the Escuela Superior de Canto de Madrid under the tuition of Pilar Pérez-Íñigo. Since the 2015-2016 academic year she is a student at the Reina Sofía School of Music in the "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces Singing Department with Head Professor Ryland Davies. She enjoys a Fundación Albéniz and Comunidad de Madrid tuition scholarship. She has recently been awarded in the Bach Circle Competition. She has sung as a soloist in important halls such as Teatro Auditorio de Cuenca, Teatros del Canal and Teatro Real de Madrid.

FABIÁN PANISELLO

Conductor

He was born in Buenos Aires (Argentina) in 1963. He is director of the Reina Sofía School of Music and academic director of the Instituto Internacional de Música de Cámara, and conductor of the Plural Ensemble. He studied composition with Francisco Kröpfl, Boguslaw Schaeffer, Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough and Luis de Pablo, and conducting with Péter Eötvös. His works have been played by artists such as Pierre Boulez, Susana Malkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw and Francesco d'Orazio. He was awarded the Mozarts Erben in Salzburg and the Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter of Composition. He has conducted, among others, the Ensemble Modern

in Frankfurt, MusikFabrik in Cologne, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musique Nouvelles in Brussels and Israel Contemporary Players in Tel-Aviv. He has been co-conductor in two world premieres by Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" and "Mixtur-2003" alongside the WDR orchestra of Cologne and the DSO orchestra in Berlin.

CLÉMENT PEIGNÉ

Cello

He was born in Rennes (France) in 1990. He began his studies at the Conservatoire of Tours before studying with Xavier Gagnepain. In 2012 he entered Marc Coppey's class at the CNSM of Paris and received a scholarship from the Indiana University of Bloomington to study there for two months with Janos Straker. From 2014 to 2015 he was a member of the Lucerne Festival Academy and the European Union Youth Orchestra under the direction of Simon Rattle, Matthias Pintscher and Gianandrea Noseda. He currently attends the Hochschule für Musik of Cologne with Nicolas Altstaedt. He plays a cello made by Bernardel Rosin in 1901.

KRZYSZTOF PENDERECKI

Conductor

He was born in Dębica (Poland) in 1933. He studied composition with Artur Malewski and Stanislas Wiechowicz at the Krakow Academy of Music where he was subsequently appointed as professor in 1958. One year later, he won all three prizes at the II Warsaw Competition for Young Composers. He taught at the Folkwang Hochschule in Essen from 1966 to 1968. In 1972 he was appointed as rector of the State Academy of Music in Krakow and also taught at Yale University in the USA from 1973 to 1978. He gained an international reputation as the conductor of both his own compositions and other works. He is one of the musicians among his own generation to have received the most awards: Prix Italia, Sibelius Gold Medal, Polish Composers' Association Prize, Prix Arthur Honegger, Sibelius Prize of the Wihuri Foundation, National Prize of Poland, Premio Lorenzo il Magnifico, University of Louisville Grawemeyer Award for Music Composition, Prize of the International Music Council/ UNESCO, Cannes Award as "Living Composer of the Year" and the Praemium

Imperiale, to state only a few. Since 1990 he has been holder of the Grand Cross for Distinguished Services of the Order of Merit of the Federal Republic of Germany and Chevalier de Saint Georges. In 1995 he became a member of the Royal Academy of Music in Dublin. He is honorary doctor and honorary professor of numerous international universities.

VLADIMIR PERCEVIC

Viola

He was born in Krusevac (Serbia) in 1987. He began studying at the School for Young Talents in Cuprija, Serbia. He is currently pursuing postgraduate studies at the Paris National Conservatory with Gerard Caussé and Hae-Sun Kang. He has collaborated with Mihaela Martin and Marianne Piketty. As a soloist he has performed with the New Europe Chamber Orchestra and Cuprija Youth Orchestra. He recorded the world premiere of the "Concerto for Viola and Orchestra" by Frank Martin with the Orchestre des Lauréats du Conservatoire of the National Conservatory in Paris. As a chamber musician he regularly performs with pianist Sanja Bizjak. He plays a Giovanni Battista Guadagnini 1780 loaned by Zilber/Vatetot of Paris.

MATTHIAS RACZ

Bassoon

He was born in Berlin (Germany) in 1980. At six years old he began his musical education in piano and composition and with ten years the bassoon training. Already in his student times at the high school Carl Philipp Emanuel Bach Gymnasium in Berlin, was admitted as a student for Professor Fritz Finsch, who taught at the Musikhochschule Hanns Eisler and for Professor Dag Jensen of the School of Music and Theatre in Hanover. In 2002, he won the First Prize at the International Music Competition Spring of Prague and the ARD International Music Competition in Munich. At the age of 15 he made his debut as soloist with the Cologne Chamber Orchestra in the TV show Young Artists at the Podium. Later, he participated in various orchestras, including the Interlochen World Youth Orchestra in Michigan, the Hungary Philharmonic, the Collegium Musicum of Basel, Philharmonic Orchestra of the North of Germany, the Orchestra of Italian Switzerland and the Berlin Symphony, among many others.

AINO RÄSÄNEN

Viola

She was born in Espoo (Finland) in 1994. She started playing the violin at the age of five in the East Helsinki Music Institute. She changed her instrument to viola in 2009. In 2013 she entered the Sibelius Academy and has studied with Pirkko Simojoki and Lilli Maijala. Recently she has attended Lars Anders Tomter's, Barbara Buntrock's and Tommi Aalto's master classes. With chamber music ensembles she has had lessons with Marko Ylönen, Paavo Pohjola, the Asasello quartet and the Henschel quartet. In 2015 she was chosen to attend the Finnish Radio Symphony Orchestra's apprenticeship program.

TATJANA REUTER

Violin

She was born in Stolberg (Germany) in 1993 but was raised in The Netherlands. In 2005 she moved to Melbourne, where she studied at the Victorian College of the Arts Secondary School with Wilma Smith. In 2015 she obtained her bachelor degree at the Sibelius Academy, under Päivi Meller and Jaakko Ilves. As soloist she has performed at Summit Music Festival (New York) and Kuhmo Chamber Music Festival (Finland) and attended master classes with Mihaela Martin and Oleh Krysa. She has performed as member of the Australian Youth Orchestra and Sibelius Academy Orchestra under the batons of Mikko Franck, Osmo Vänskä and Fabian Russell.

OLIVIER ROBIN

Violin

He was born in Saint Briec (France) in 1993. He currently studies at the Conservatoire National Supérieur de Lyon in the class of Marie Charvet, where he has had the opportunity to participate in master classes with Michael Frischenschlager, Ulf Wallin, Liviu Prunaru and Vadim Repin. He is a member of the European Union Youth Orchestra, the Shanghai International Youth Orchestra, the Verbier Festival Orchestra and the Lucerne Academy Orchestra, and has played at many occasions with the Opera National de Lyon and the Camerata de Bourgogne. He has also performed with the Danel, Manfred, Debussy and Rosamonde quartets.

ALEXANDER RUDIN

Violonchelo

Born in Moscow (Russia) in 1960, he graduated in Piano and Cello at the Gnessin Academy and in Conducting at the Tchaikovsky Conservatory. He has taken part in the Les Pianos Folies, Vivacello and La Folle Journée festivals and won the State and People's Artist of the USSR Awards. He has been guest conductor with the Saint Petersburg Philharmonic, the Russian National Orchestra, the Tchaikovsky Symphony, the Russian State Symphony Svetlanov and several symphony and chamber orchestras in Norway, Finland and Turkey. He has recorded albums for the labels Naxos, Russian Seasons, Olympia, Fuga Libera, Tudor, Melodiya and Hyperion. For 25 years he leads the Moscow Chamber Orchestra "Musica Viva" and he currently is a professor at the Tchaikovsky Conservatory.

ÁNGEL LUIS SÁNCHEZ

Oboe

He was born in Madrid (Spain) in 1995. He currently studies at the Real Conservatorio Superior in Madrid, under Professor Juan Carlos Báguena Roig. Since 2013 he studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Oboe Department chaired by Hansjörg Schellenberger. He has a tuition scholarship of the regional government of Madrid and the Fundación Albéniz. He is a member of the Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid and, as a principal oboe, of the "Proyecto Pehlivanian" Orchestra, the Symphony and Choir Orchestra of the WYD.

PABLO SANTA CRUZ

Double Bass

He was born in Mexico City (México) in 1991. He pursued his musical training at the Puerto Rico Conservatory in San Juan. In 2010 and 2011 he won the First and Third Prizes at the Puerto Rico Conservatory double bass contest, respectively. He has performed as soloist with several orchestras, such as the Puerto Rico Conservatory Symphony. He currently studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Unidad Editorial Double Bass Department with Head Professor Duncan McTier. He enjoys a Gina Diez Barroso de Franklin tuition and accommodation scholarship.

HANSJÖRG SCHELLENBERGER

Oboe

He was born in Munich (Germany) in 1948. He won his first prize at the German Jugend Musiziert Competition, which granted him a scholarship to continue his education at Interlochen International Music Camp, where he participated in a young talents competition that he won as well. At the age of 21 he was already conducting the Jan Koetsier Orchestra, and years later he became principal oboe of the Symphony Orchestra of the Radio of Cologne and of the Berlin Philharmonic. From the academic year 2000-2001 he is Head Professor of the Oboe Chair at the Reina Sofía School of Music. Presently he is also Head of the Wind Department at Madrid International Chamber Music Institute. He has won numerous awards, including the Culture Prizes of Bavaria and Rhineland-Westphalia. In 1981 he started teaching at the Berlin University of the Arts, where he remained for ten years and was one of the founders of the Ensemble Vienna-Berlin.

ELLIOT SEIDMAN

Horn

New Haven (USA), 1993. He studies at the Royal Academy of Music (London) with Richard Watkins, Martin Owen, Katy Woolley and Michael Thompson, as well as natural horn with Roger Montgomery. He performed with numerous youth orchestras in the USA and he now plays principal horn with the Royal Academy of Music Symphony and Concert Orchestras, working with Robin Ticciati and Jac van Steen. Also an active chamber musician, he has performed with various ensembles. His woodwind quintet was the 2014 recipient of the Nicholas Blake Woodwind Prize. Occasionally he plays with the Royal Academy of Music Baroque Orchestra.

ANASTASIA SOFINA

Viola

She was born in Moscow (Russia) in 1991. She is currently studying a Masters of Performance at the Royal College of Music (London) with Jonathan Barritt. She has a scholarship from the Leverhulme Trust and a Stanley Picker Award. She has won the First Prize in the 1st International Competition Musical Art (Russia), among others. She is a member of the duo SofAri together with pianist Arseny Aristov, and a member of the Clara Quartet. Composer Shandor Kallos wrote two works for her. She has played on

broadcast programs of the State Russian Radio and at the TV station Culture.

RICHARD SOLDAN

Violin

He was born in Langenhagen (Germany) in 1988. From 2007 to 2012 he studied at the Berlin University of the Arts with Professor Latica Honda-Rosenberg. He graduated in 2012, and he currently studies a Masters under Professor Bernhard Hartog. As a participant of the National Youth Orchestra of Germany, he has performed in Germany, England and Venezuela. He has performed numerous times as a soloist with the Studentische Philharmonie of Hannover and the Neues Sinfonieorchester of Berlin. He has also given recitals with the Szymanowski Quartet and the Kuss Quartet. He won the First Prize at the 2006 national competition Jugend Musiziert.

JÁNOS STARK

Violin

Budapest (Hungary), 1997. He is a student at Franz Liszt Academy of Music in Budapest on Department of violin for young talents with Professor Péter Somogyi since 2012. He has specialized in composer István Fekete-Győr works. His chamber music teachers are Márta Gulyás and Rita Wagner. He has received the second prize of the International Music Competition "Music without Borders". He has received master classes from Gábor Takács-Nagy, Igor Ozim and Zakhar Bron. He has performed in the Budapest Music Center and the Műpa Budapest, and has worked with artists such as Tamás Érdi or Dezső Ránki.

POLINA STRELTSOVA

Cello

Moscow (Russia), 1992. She graduated in 2012 from the Central Music School, under Lev Evgrafov; and later studied at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Alexey Seleznev. She won the Grand Prize Virtuoso Paris competition and the second Prize on the International de Violoncelle Louis Rosoor. She has participated in the Amsterdamse Cello Biennale and the Forum de Violonchelo in Madrid, and has attended master classes at the Kronberg and Rutesheim Cello Academies. Since 2013 she studies in the National Conservatory in Paris with Jerome Pernoo. She plays a Claude Pierray cello, given to her by Catherine Deleplaire.

RAÚL SUÁREZ

Violin

He was born in Carabobo (Venezuela) in 1991. He studied in Paris under Olivier Charlier and in Vienna with Michael Frischenschlager. He attends since 2013 the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Violin Department with Marco Rizzi. He has a Rocío González Raggio tuition and accommodation scholarship. He has been member of the Häendel de Puertos del Estado Triom with which in 2014 he was handed by Her Majesty the Queen Sofía the Mention of Most Outstanding Chamber Orquesta in the category of piano groups. He is currently part of Albéniz Prosegur's Group and is member of the Le Balcon and Hyperion ensembles.

ZORIK TATEVOSYAN

Violin

Zorik Tatevosyan is an Armenian violinist and pedagogue. Born in Yerevan, he started studying violin when he was 6 with Levón Zoryán. He trained since he was 13 under his uncle, Professor Eduard Tatevosyan, who was at the same time disciple of the great 20th century fiddler Leonid Kogan. After achieving a notorious professional career, he moved to Madrid in 2002, where he studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Zakhar Bron. He currently devotes most of his time to pedagogy, besides performing in recitals and chamber music concerts. He also plays regularly at some of the most important international festivals and gives master classes in Germany and Austria. Since 2010 he is a Professor at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Ana Chumachenko, and since 2013 Head Professor at the Centro Superior Katarina Gurska.

MAYU TOMOTAKI

Violin

She was born in Nara (Japan) in 1995 and started learning violin when she was not even 4 with Ikuko Todo. When she was 11 she started studying with Hitomi Aihara. She attended the master classes of Edward Zienkowski and Nicolas Chumachenko. In 2015 she attended the Mahler Academy at Bolzano, where she studied chamber music with David Watkin and orchestra with Daniel Harding. She currently attends the Foundation Freunde Junger Musiker Berlin and also the International Music Academy in Liechtenstein. Since 2014 she studies violin

with Latica Honda-Rosenberg and chamber music with Vineta Sareika at the Universität der Künste Berlin.

EVA TOMSIC

Harp

She was born in Ljubljana (Slovenia) in 1995. She started studying when she was 7 at the Music School of Koper with Svetlana Lučka Joksić and later on with Anja Gaberc. In 2013 she moved to Brussels to study at the Royal Conservatory with Jana Bouskova. She has attended master classes with Marie-Pierre L'Anglamet and Patrizia Tassini, among others. In 2013 she won the First Prize at the Svirrel International music competition and in 2015 the First Prize and Special Prizes at National Competition of Young Musicians Temsig and the Third Prize at the International Harp Contest in Israel.

CRISTINA VAN ROY

Singing

She was born in Mallorca (Spain) in 1987. She has been trained by José María Moreno and Gloria Berón, as well as with Sylvia Corbacho. She attends since 2015 the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces Singing Department with Ryland Davies. She enjoys a Costa Cruceros tuition scholarship and a tuition and accommodation scholarship from the Fundación Albéniz. She has performed with the Symphonic Orchestras in Madrid and Baleares, Orquesta Clásica de Mallorca and the Joven Orquesta de las Islas Baleares, under the baton of José María Moreno, Philippe Bender, Fernando Marina and José Miguel Pérez-Sierra.

OSZKÁR VARGA

Violin

He was born in Novi Sad (Serbia) in 1989, where he began playing violin at the age of four. In 1999 he moved to Budapest, where he later entered the Franz List Academy of Music. He also attended violin courses in Bergamo (Italy) and Karellis (France), studying with Dejan Bogdanovich, Barnabás Kelemen and Albert Markov. By Mr. Markov's invitation, he spent 3 months in 2009 in New York working with him and meanwhile he won a scholarship to the Long Island Conservatory. He made his orchestral debut as a soloist playing with the Zugló Philharmonic Orchestra in Budapest in 2009. From 2014 to 2015 he was a member of the Kelemen Quartet.

ALEJANDRO VIANA

Cello

He was born in Madrid (Spain) in 1996. He studies since the academic year 2014-2015 at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Cello Department with Ivan Monighetti. He has a tuition and accommodation scholarship from the Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid and Fundación Albéniz. In 2012 he won the first prize at the international contests of Liezen (Austria) and Antonio Janigro in Poreč (Croatia). In 2014 he was awarded the second prize at the Interational Davidoff Contest (Latvia). He has been part of the Orquesta Sinfónica Freixenet, conducted by Josep Pons, and is member of La Pampa Quartet, under Heime Müller.

JESÚS VIEDMA

Bassoon

He was born in Úbeda (Spain) in 1993. Between 2008 and 2012 he attended the Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said in Seville, where he received master classes from Holger Straube. Since the academic year 2014-2015 he studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Fagot Department, with Professor Klaus Thunemann. He has a Carlos Fernández González tuition scholarship and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. He has performed with several orchestras, such as Joven de Andalucía, Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada, Académica de Granada, Orquesta Filarmonía or Hispanian Symphony.

RADOVAN VLATKOVIĆ

Horn

He was born in Zagreb (Croatia). In 1979 he won first prize at the Ancona International Competition and in 1983 at the ARD in Munich. These prizes were a passport to numerous music festivals in Europe, the United States, Asia and Australia. Between 1982 and 1990 he was first horn player of the Berlin Radio Orchestra, and since then he has devoted himself entirely to solo playing and teaching. Between 1992 and 1998 was professor of horn in the Stuttgart Musikhochschule and since then he has taught at the Mozarteum in Salzburg. Since the 2000-2001 academic year, Radovan Vlatkovic' is Head Professor of the "la Caixa" Horn Chair of the Reina Sofía School of Music. At present, he is also Professor of the Wind Department of the International Institute of Chamber Music of Madrid.

ALIYA VODOVOZOVA

Flute

Tula (Russia), 1991. In 2002 Yuri Doljikov invited her to study in Moscow, where she studied at the Gnessin Music School. In 2010 she entered the Tchaikovsky Conservatory, where she studied with Professor Golishev. She also played at the Kremlin as a grant aided student of the Vladimir Spivakov Art Foundation. She has participated in the recording of Tchaikovsky's "Childrens' Album" with the Hermitage Chamber Orchestra. In 2015 she recorded Bach's Flute suite with Russian National Orchestra and since that same year she pursues her master studies at Hanns Eisler music school in Berlin with Fromanger.

NIKITA VOLOV

Piano

Severodvinsk (Russia), 1992. From 1997 until 2006 he studied at the School of Music in Pskov in Irina Chudina's class. From 2006 till 2010 he studied in the Central Musical School of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory with Farida Nurizade and Elisso Virsaladze. He was laureated at the Ricardo Viñes Piano Competition in Spain and has performed in many halls in Russia, Azerbaijan, Ukraine and United Kingdom. He has also performed with artists such as Teymur Goychayev, Artur Naziullin, Mikhail Pochekin, Vladimir Dashkevich, Maksim Dunaevsky, Alla Ablaberdyeva and Veronika Dzhioeva, among others.

JINGJING WAN

Piano

Xinjiang (China), 1992. In 2009 she was awarded a Lee Foundation Talent Scholarship from Nanyang Academy of Fine Arts in Singapore under Professor Yu Chun Yee. In 2012 and 2013 she won the second prize at the 1st Ars Nova International Competition, with a Chopin's Piano Concerto No. 1 performance with Nafa Orchestra; and the National Violin and Piano Competition, where she performed Tchaikovsky's Piano Concerto No. 1 with Metropolitan Festival Orchestra, both in Singapore. She currently studies a Master in Music Performance at the Royal College of Music since 2015, under Gordon Thompson.

MARTA WASILEVICZ

Violin

Lubań (Poland), 1992. She studied at the Paderewski Music Academy in Poznan with Professor Bartosz Bryła. Since the 2013-2014 academic year she is a student at the Escuela Superior de Música Reina Sofía, in the Telefónica Violin Department with Zakhar Bron. She enjoys a Laetitia d'Ornano tuition scholarship and a Fundación Albéniz accommodation scholarship. She has won the First Prizes in the international competitions Wilhem Ernst and Karol Szymanowski (Breslava), Henryk Wieniawski (Poznan) and Violines por la Paz Violin (Málaga). She is currently a member of the Albéniz de Prosegur Quartet.

PIERRE WEIBEL

Bassoon

He was born in Lyon (France) in 1991, where he studied piano and bassoon. In 2011 he moved to Berlin, where he furthered his studies of bassoon at the Hochschule für Musik Hanns Eisler with Professor Volker Tessmann. He was a fellow of the Studienstiftung des deutschen Volkes and now belongs to the Cusanuswerk. He devotes the main part of his time to chamber music and from 2011 to 2014 performed with the Promenade Quintet. He currently lives in Berlin.

ROXANA WISNIEWSKA

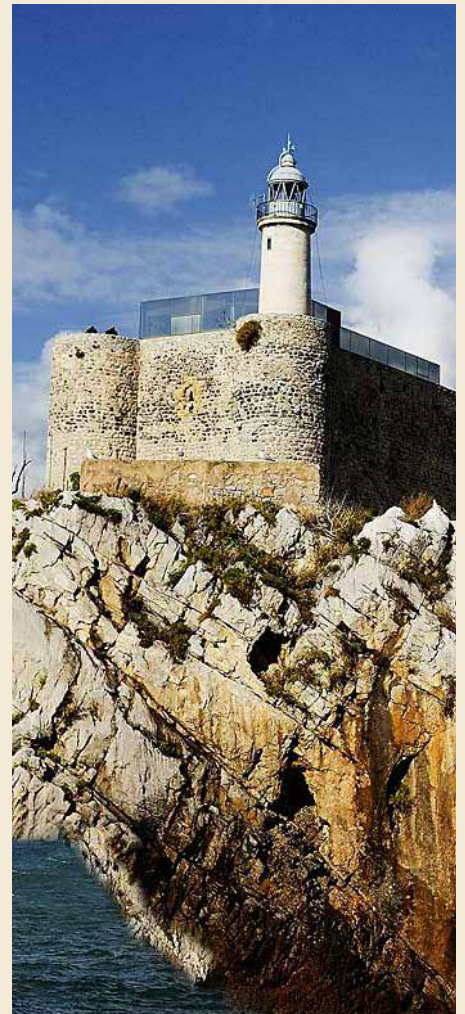
Violin

Valladolid (Spain), 1995. She was awarded the First Prize of the Ruperto Chapi young performers' contest and won the Honoric Prize of the Spaincelligence course held in Ávila. She has attended master classes from artists such as Joaquín Torre, Alejandro Posada, Krzysztof Wegrzyn, Vicente Alberola and Gordan Nikolic. Since 2015-2016 she studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Violin Department with Professor Ana Chumachenco. She has a Bank Zachodni (Poland) tuition scholarship. She is member of the School's La Pampa Quartet under Professor Heime Müller.

AMIRAN ZENAISHVILI

Piano

He was born in Moscow (Russia) in 1995, where he started his studies when he was 5 at the Gnessin Music College. In 2009 he continued his training at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and in 2013 was accepted in the Royal Academy of Music with full scholarship. He frequently appears as soloist and in chamber music ensembles in international recitals and concerts and has performed in Wigmore Hall and St. James Piccadilly Church, among others. He was awarded with the Grand Prix and the 1st Prize at the Balys Dvarionas (Vilnius, Lithuania) and the Carl Filtsch (Hermannstadt, Romania) international competitions, respectively.



MAIN INFORMATION

Admission and Conditions

The participants in the Encounter are asked to join directly by invitation following a number of auditions organized by Maestro Péter Csaba, Artistic Director of the Encounter.

Travel, accommodation and living expenses will be at the Encounter's organisation cost, as well as meals and local travelling expenses.

Additionally, participants are given an artistic grant for taking part in the programmed activities.

For auditors to the Master classes:

- Free Access.
- Subject to seating capacity.

Since Encounter of Santander fully participates in the Virtual Music School Project, most lessons will be audiovisually recorded.

Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO

General Dávila, 85
39006 Santander

Access to Concerts

For further information:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz

Hernán Cortés. 3 - entresuelo
39003 Santander
Telephone: + 34 942 237 779
(from June 24th-July 27th 2016)
(34) 942 31 14 51
Fax: +34 942 235 639
(from June 24th- July 27th 2016)
e-mail: santander@albeniz.com

How to Reach Santander

AIRPORT

Santander airport is about 10 minutes or 5 kms. from Santander City Centre. Air Nostrum, Iberia, Ryanair and Vueling connect Santander during the summer season with the following national and international destinations: Alicante, Barcelona, Brussels, Dublin, Düsseldorf, Edinburgh, Lisboa, London, Madrid, Malaga, Milan, Paris, Rome and Tenerife, all of which are international hubs. For more information contact AENA:+ 34 902 404 704 / + 34 942 202 100 and www.aena.es. There is a regular ALSA airport bus service which leaves every 30 minutes. For more information visit www.alsa.es.

BUS

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich. For further information, please call (+34) +942 21 19 95 or go to www.transportedecantabria.es.

TRAIN

RENFE train services connect Santander with the rest of Spain, for example, Alicante, Madrid, Valladolid. FEVE, which now forms part of RENFE, connects Santander with Bilbao and Oviedo. For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320 or visit www.renfe.es

FERRY

From March to November, six weekly departures: on Mondays, Saturdays and Sundays from Santander to Portsmouth; on Wednesdays from Santander to Plymouth; on Tuesdays and Thursdays from Bilbao to Portsmouth. Call Brittany Ferries for more information on +34 942 360 611 or visit www.brittanyferries.es

SANTANDER TOURISM OFFICES

Regional Tourism Office, Government of Cantabria

Calle Hernán Cortés, 4. Mercado del Este
Phone: + 34 942 310 708 / 901 111 112
www.turismodecantabria.com

Municipal Tourism Office, Santander City Hall

Jardines de Pereda, s/n
Phone: + 34 942 203 000 / 01
www.ayto-santander.es

Cantabria and Santander

The Region of Cantabria sits in Spain's central northern coast. Its rich landscapes comprise more than 60 Kms of beaches, the Picos de Europa mountain range with altitudes surpassing 2 600 meters, and numerous rivers that flow through evergreen valleys, all of which create natural spaces of an immense ecological value and make Cantabria a unique region.

Time and the arts embrace each other in Cantabria with medieval villages like Santillana del Mar and cultural treasures like the Altamira Caves -an extraordinary artistic expression of the prehistoric man- and the recently inaugurated Altamira Museum, which features a replica of the caves.

Santander, Cantabria's regional capital, is a modern and cosmopolitan city that lies in a splendid bay facing southwards considered one of the world's most beautiful ones. Many visitors come to Santander to discover the landscapes that surround it, to walk through its numerous green areas or to sunbathe on one of its eleven urban beaches during the summer -a really exceptional combination in Spain's touristic panorama. Leisure and culture coexist in perfect harmony in Santander.



© 2016 Fundación Albéniz

Ediciones:

Directora, Cristina Pons
Coordinador, Cristóbal Cobo
Óscar Asenjo (diseño)

Traducciones:

Marina Amorós

Fotografías:

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden al Encuentro de Música y Academia de Santander 2015

Centro de Archivo y Documentación Albéniz:

Elena Torcida
Kiril Bashkírov, Fotógrafo oficial de la Fundación Albéniz

Producción: Fundación Albéniz

Maquetación: Bitland Producciones, S.L.

Fotomecánica e impresión: Imprico

ee ee
ee ee

ee ee
ee ee



Encuentro de Música y Academia de Santander

E-mail encuentro@albeniz.com

www.encuentrodesantander.es

Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Telf.: + 34 91 523 04 19
Fax: + 34 91 532 96 6

C/ Hernán Cortés, 3 - entresuelo
39003 Santander, Cantabria
Telf.: + 34 942 237 779*
+ 34 942 311 451
Fax: +34 942 235 639*
+34 942 314 816

* Válido del 24 de junio al 27 de julio de 2016

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es

www.iimcm.com

www.fundacionalbeniz.com

