



ENCUENTRO  
DE MÚSICA  
Y ACADEMIA  
DE SANTANDER

PROGRAMA  
GENERAL  
2013



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

**Péter Csaba**

Director Artístico

**Julio**

Lecciones Magistrales

Recitales

Música de Cámara

Orquesta



[www.encuentrodesantander.com](http://www.encuentrodesantander.com)

**L**a XIII edición de los Encuentros de Música y Academia promovidos por la Fundación Albéniz y alentados por su presidenta Paloma O´Shea, es sin duda una de las grandes convocatorias que desde Cantabria se ofrece a Europa. Una cita imprescindible para los jóvenes talentos y la música, una propuesta que une la formación, el intercambio de conocimientos y la convivencia entre estudiantes procedentes de las mejores escuelas de música del continente y que hablan un lenguaje común, el de la música.

Como en años anteriores, durante este mes de julio, se sucederá un intenso calendario de actividades, conciertos y clases magistrales impartidas por uno de los claustros más prestigiosos del panorama musical internacional. Y este hecho es uno de los rasgos que hacen de estos Encuentros algo único: la transferencia de conocimiento entre músicos de distintas generaciones, pues si los insignes maestros aportan su experiencia y virtuosismo, los jóvenes alumnos derrochan entusiasmo e ilusión.

Estamos refiriéndonos a una propuesta que sobrepasa el muro de las aulas y quiere ser partícipe de la vida cultural de Santander y Cantabria. El encuentro con el público, como algo sustancial para la formación de los músicos del futuro. De ahí surge un atractivo calendario de conciertos que se celebran no solo en las salas del Palacio de Festivales, sino que marcan un itinerario musical que recorre distintos lugares de la región, convirtiendo a Cantabria, durante estas semanas, en un auditorio inmenso donde disfrutar de la interpretación de las obras de los más reconocidos compositores de todos los tiempos, desde los más clásicos hasta las partituras escritas con el lenguaje más contemporáneo.

Los Encuentros de Música y Academia son la gran fiesta de la música, la excusa perfecta para que un público amplio y variado disfrute con unas interpretaciones llenas de vitalidad, las que aportan los jóvenes músicos bajo la magistral batuta de sus maestros. Una convocatoria abierta e innovadora ya que cada edición sabe encontrar el camino de la renovación que la hace distinta a la anterior, todo ello sin perder un ápice del principio inspirador de estos encuentros: la excelencia en la docencia musical y la formación de los músicos del futuro.

**Ignacio Diego Palacios**  
Presidente de Cantabria

**E**n este mes de julio, como en los doce anteriores, Santander se llena de buena música. Intérpretes de enorme prestigio y jóvenes de extraordinario talento vienen a trabajar juntos aquí y a ofrecer cada tarde el fruto de ese trabajo en las grandes salas de concierto de Santander y en rincones encantadores de toda Cantabria. No es fácil encontrar una reunión así, en la que las estrellas de hoy comparten codo con codo con las de mañana la pasión de hacer música, el vértigo del escenario y la euforia de los focos y los aplausos. De esa atmósfera tan especial, nacen unas interpretaciones musicales de excepcional nivel e intensidad que los aficionados de esta tierra esperan ya cada año con ilusión. Estoy segura de que, una vez más, verán satisfechas sus expectativas, porque la programación que ha preparado el maestro Péter Csaba es muy atractiva y la lista de maestros que acuden es, como siempre, de primerísimo nivel. Entre los que vienen por primera vez está el más reciente ganador del Premio Yehudi Menuhin a la Integración del Arte y la Educación: el gran pianista Menahem Pressler.

Los mejores músicos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid conviven en el Encuentro con sus colegas de las principales escuelas de Europa, para los que el nombre de Santander es ya un punto de referencia clave en el panorama musical y cultural internacional.

Quiero agradecer, y también felicitar, al Gobierno de Cantabria, tanto a la Presidencia hasta a las Consejerías de Educación, Cultura y Deporte y de Innovación, Industria, Turismo y Comercio, por alentar este proyecto y demostrar así que apuesta por la cultura y la educación como eje estratégico de la convivencia y el progreso en esta Comunidad. Muchas gracias, también, a la Alcaldía de Santander, al Palacio de Festivales de Cantabria y al Conservatorio Jesús de Monasterio, que acogen esta manifestación con verdadero entusiasmo, y a todas las empresas que dirigen su mecenazgo hacia los conciertos del Encuentro.

Animo a acudir a estas citas a todos los cántabros más o menos sensibles (¡que somos casi todos!), incluidos los más jóvenes, que este año están convocados, junto con sus familiares, a un concierto pensado especialmente para ellos. Creo que en estos tiempos de dificultades, los músicos tenemos la obligación de aportar la alegría y la luz que la sociedad no encuentra fácilmente en otros lugares. Aquí, en los escenarios y en las aulas del Encuentro, no van a faltar.

**Paloma O'Shea**

Directora del Encuentro de Música y Academia de Santander

**E**l verano en Santander, Cantabria, no puede existir sin música y Encuentro. Todos estamos contentos y agradecidos de que el Encuentro de Música y Academia de Santander continúe ofreciendo a los jóvenes talentos la oportunidad tanto de venir y mostrar sus habilidades como de compartir escenario con grandes artistas y profesores.

La densidad, la variedad y la riqueza de nuestro programa serán apreciadas por un público amante de la música, siempre presente y leal durante tantos años. Los conciertos diarios del Palacio de Festivales y otros lugares y ciudades de la región, son un espejo de un intenso periodo de preparación y conciertos de alto nivel, en el que los jóvenes artistas de todo el mundo tocan juntos e interpretan conciertos brillantes, lo que representa claramente el comienzo de sus exitosas e importantes carreras. Muchos de estos artistas estarán presentes en el futuro en diferentes giras por todo el mundo, subrayando la importancia y el éxito del Encuentro.

Daremos la bienvenida a esta edición por primera vez en el Encuentro a dos grandes personalidades, Helen Donath y Menahem Pressler, ambos en representación de un ideal de dinamismo y compromiso a través de la música. El gran ambiente, el agradable trabajo en equipo, la inspiración dada por los Maestros, junto con la acogida y el apoyo del público hacen del Encuentro un acontecimiento maravilloso y único en el mundo de la música. Todos los patrocinadores, la región y la ciudad de Santander pueden estar orgullosos de lo que estamos logrando aquí.

Me gustaría dar las gracias a la Fundación Albéniz y especialmente a Paloma O'Shea por el constante deseo y el verdadero esfuerzo de construir y hacer que este maravilloso proyecto sea un éxito, aunque los tiempos sean difíciles y duros. Necesitamos la música y la belleza, el arte y las ideas, porque el ser humano no es lo mismo sin ellos.

Muchas gracias al equipo que trabaja conmigo y que hace posible que cada acontecimiento se desarrolle con éxito y con fluidez.

Vengan a nuestros conciertos y disfruten de la creación musical de los artistas y el ambiente inspirador de Santander.

**Péter Csaba**

Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander





LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA  
DIRIGE Y PRODUCE  
EL ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

# ÍNDICE

## 6 LA ACADEMIA

- 8 LECCIONES MAGISTRALES
- 9 CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO
- 10 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 12 ORQUESTA
- 12 ATAÚLFO ARGENTA, BENJAMIN BRITTEN...
- 12 CLASSICALPLANET.COM
- 13 SANTANDER EN EUROPA

## 14 EL ESCENARIO

## 17 CONCIERTOS Y SALAS EN SANTANDER Y CANTABRIA

## 66 COMPOSITORES Y OBRAS

## 72 INFORMACIÓN PRÁCTICA

- 72 ACCESO A LAS LECCIONES MAGISTRALES
- 72 ACCESO A LOS CONCIERTOS
- 74 CANTABRIA Y SANTANDER
- 75 CÓMO LLEGAR A SANTANDER

## 76 BIOGRAFÍAS

- 77 PROFESORES Y PARTICIPANTES
- 84 GRUPOS DE CÁMARA

## 86 AGRADECIMIENTOS

## 87 EQUIPO DE GESTIÓN

## 88 GENERAL PROGRAMME

# LA ACADEMIA



*Profesores y participantes del Encuentro 2012*





El XIII Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2013, se desarrollará a lo largo del mes de julio. Igual que en las ediciones anteriores, y como su título anuncia, el Encuentro combina estrechamente la actividad académica con la artística. La Academia tendrá lugar en las instalaciones del Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander. Allí convivirán durante casi un mes ocho maestros de gran renombre internacional con setenta y tres jóvenes músicos venidos de todo el mundo. Este año se darán clases magistrales de violín, viola, violonchelo, piano y canto, con un énfasis muy especial en la música de conjunto. Se trabajará profundamente la música de cámara, y se realizará también una intensa práctica de ensemble y de orquesta.



## LECCIONES MAGISTRALES

A juzgar por lo experimentado en años anteriores, la atmósfera que se crea en el Encuentro de Música y Academia es muy abierta y propicia la convivencia distendida entre maestros jóvenes y consagrados. Sin embargo, ello no impide que la base de esa convivencia sean unas intensas sesiones de lecciones magistrales. Se suceden con poca pausa las clases en las aulas, el estudio individual en las cabinas, el trabajo conjunto en grupos de cámara, los ensayos de orquesta y la ampliación de puntos de vista en las pantallas de Magister, en [Classcialplanet.com](http://Classcialplanet.com).

Durante esos días, es muy grande la concentración en el Conservatorio Jesús de Monasterio de músicos de enorme prestigio (Menahem Pressler, Helen Donath, Zakhar Bron, Wolfram Christ, Ivan Monighetti, Eldar Nebolsin, Fabián Panisello, Péter Csaba) y los jóvenes artistas aprovechan eficazmente esa acumulación de saber.



Mihaela Martin

Los participantes en el Encuentro son llamados directamente por invitación, después de una serie de audiciones realizadas por el maestro Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro, en las más destacadas escuelas de música de Europa. Este año, participan en el Encuentro, como socios del proyecto europeo EUROCLASSICAL, la Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium de Bruselas, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, la Fundación Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma, la Guildhall School of Music & Drama de Londres, así como el Instituto Internacional de Música de

Cámara de Madrid y la Sibelius Academy de Helsinki, que ya venían participando en el Encuentro desde el principio. Junto a ellas, participan en el Encuentro 2013 la Royal Academy y el Royal College de Londres; el Conservatorio Superior de Música y Danza de París; la Escuela Superior Hanns Eisler, la Universidad de las Artes y la Orquesta-Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, la Academia Liszt Ferenc de Budapest, la Academia de Artes Escénicas de Praga y la Escuela Superior de Música de Basilea, además de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.



Presentación del Encuentro de Música y Academia de Santander 2013. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, 21 de mayo. Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Ignacio Diego, Presidente de la Comunidad de Cantabria; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

## CLASES INDIVIDUALES Y MÚSICA EN GRUPO



*Fabián Panisello*

Además de las clases individuales, el Encuentro, que por algo se llama así, pone un énfasis muy especial en la música de conjunto. Los profesores de instrumento dirigen prácticas de música de cámara y algunos tienen encomendada expresamente la dirección de clases de conjunto, como son los distintos “ensembles” y la actividad orquestal. El Encuentro optó desde la primera edición por dar gran importancia a la música de cámara, porque, además de dar cauce en lo académico y en lo artístico a un repertorio muy atractivo y no suficientemente difundido, aporta elementos formativos muy útiles y da lugar a un tipo de interacción entre jóvenes músicos y artistas consagrados que resulta muy enriquecedor para todos. De hecho, el trabajo conjunto de la música es el que le da su personalidad peculiar a este Encuentro. La variedad de puntos de vista en cuanto al trabajo camerístico está asegurada por la variedad de maestros que lo dirigen.



*Palacio de Festivales de Cantabria*



## PROFESORES Y PARTICIPANTES

### VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Zakhar Bron

8-17 de julio

#### Participantes

Liesbeth Baelus  
 Marc Bouchkov  
 Clémence de Forceville  
 Preslav Ganev  
 Iryna Gintova  
 Romuald Grimbart-Barré  
 IhnSeon Park  
 Eszter Stankowsky

### VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Wolfram Christ

9-17 de julio

#### Participantes

Paula García  
 Marie-Louise de Jong  
 Jenny Lewisohn  
 Anton Vilkhov

### VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Ivan Monighetti

11-20 de julio

#### Participantes

Oscar Alabau  
 Wojciech Fudala  
 Lauri Kankkunen  
 Ariana Kashefi  
 Francisco Vila

### CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

David Desimpelaere

### FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Annamária Bán

### OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Martin Danek

### CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Jana Černohouzová

### FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Adolfo Cabrerizo

### TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

#### Participantes

Nicolás Gómez



Zakhar Bron



Wolfram Christ





*Ivan Monighetti*



*Eldar Nebolsin*



*Menahem Pressler*



*Helen Donath*



*Péter Csaba*



*Fabián Panisello*

## PIANO Y MÚSICA DE CÁMARA

### Eldar Nebolsin

8-16 de julio

### Menahem Pressler

18-24 de julio

#### Participantes

Juan Barahona  
Horváth Benedek  
Zoltán Fejérvári  
Pallavi Mahidhara  
Silvia Tessari  
Samson Tsoy  
Yannick van de Velde

## CANTO

### Helen Donath

16-25 de julio

#### Participantes

Rodrigo Álvarez  
Cesar Augusto Arrieta  
Margo Arsane  
Virginia Blanco  
Anna Moroz

## GRUPOS DE CÁMARA

#### Participantes

Cuarteto Alderamin  
Cuarteto Arte  
Cuarteto Fundación Mutua Madrileña  
Cuarteto Óscar Espiá de Asisa

## CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO

4-7 de julio

## ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

### Péter Csaba

15-24 de julio

## ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

### Fabián Panisello

15-20 de julio

## PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Alina Artemyeva  
Ángel Cabrera  
Denis Lossev  
Ofelia Montalván

## ARTISTA INVITADO

Zorik Tatevosyan

## ORQUESTA

La oportunidad de formar parte de las diversas agrupaciones instrumentales y orquestales supone para cualquier músico una de las experiencias profesionales y personales más enriquecedoras. En esta ocasión, el maestro Péter Csaba dirigirá a la Orquesta de Cámara del Encuentro en un concierto muy especial, con la *Sinfonía 29 de Mozart*, el *Concierto núm. 17* también de Mozart tocado por el gran pianista Menahem Pressler, y la *Salve Regina* de Schubert cantada por la gran soprano Helen Donath. Además, el Ensemble del Encuentro interpretará, bajo la batuta del maestro Csaba, *El Carnaval de los animales* de Saint-Saëns y *La oración del torero* de Turina. Con Fabián Panise-

llo al frente, el Ensemble interpretará dos obras clásicas del siglo XX: el *Concierto* de Falla y la *Sinfonía de cámara núm. 1* de Schönberg/Webern. Por otra parte, el XIII Encuentro se abre con un concierto de mucho atractivo: *Las cuatro estaciones* de Vivaldi y la *Serenata para cuerdas* de Chaikovski interpretadas por la Camerata E.ON del Encuentro, con Zorik Tevosyan como concertino-director. Este programa de la Camerata E.ON se tocará en el Palacio de Festivales de Santander, en el Concha Espina de Torrelavega y en el Monasterio de El Escorial, siguiendo la tradición de presentar a un conjunto importante del Encuentro en otras localidades, siempre emblemáticas, como

fueron en ediciones anteriores la Basílica de Santiago de Compostela y la Sala Pleyel de París.

## ATAÚLFO ARGENTA, BENJAMIN BRITTEN...

En 2013, con solo tres días de diferencia, se cumple el centenario de dos grandes músicos del siglo XX, geniales ambos, pero muy distintos en su desarrollo artístico: el director de orquesta santanderino Ataúlfo Argenta y el compositor inglés Benjamin Britten, el Encuentro dedica a cada uno de ellos uno de sus conciertos.

## CONCIERTO PARA FAMILIAS

En esta edición, el Encuentro convoca a las familias de Santander y alrededores a un espectáculo musical especialmente pensado para ser disfrutado por niños y jóvenes acompañados por sus familiares. El martes 23 de julio, a las 6 de la tarde, el maestro Péter Csaba, el Ensemble del Encuentro y los actores Gustavo Moral y Belén Otxotorena harán subir al escenario de la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria a los animales sonoros que imaginó el compositor francés Camille Saint-Saëns en su conocida partitura "El carnaval de los animales".

## CLASSICALPLANET.COM

Classicalplanet.com, el portal de la Fundación Albéniz dedicado a la música joven, ofrece en directo y gratuitamente a todos los aficionados a la música la transmisión en directo de los 20 conciertos del XIII Encuentro que se celebran en la Sala Argenta y en la Sala Pereda del Palacio de Festivales de Cantabria. Además, al igual que en las ediciones anteriores, un elemento importante de la parte académica del Encuentro será MAGISTER, un recurso pedagógico pionero, con más de 6.000 horas de clases con los mejores profesores del mundo, ya grabadas y sistematizadas en los últimos años, que se ofrece a los participantes del Encuentro a través, también, del portal Classicalplanet.com.

## CLASSICALPLANET.COM



AUDITORIUM MAGISTER LIVE! EUROCLASSICAL



### Los medios hablan de nosotros...



## SANTANDER EN EUROPA

El Encuentro de Música y Academia de Santander es una pieza clave del proyecto EUROCLASSICAL, que reúne los esfuerzos de múltiples centros públicos y privados europeos con el objetivo común de dar movilidad y visibilidad -tanto material como virtual- a los jóvenes músicos europeos. EUROCLASSICAL parte de la idea de que los jóvenes músicos de mayor talento, además de futuro, son ya presente y que sus interpretaciones de hoy merecen ya ser difundidas. EUROCLASSICAL les proporciona esa movilidad y visibilidad en tres niveles. El primero es el de las propias escuelas participantes que, siendo todas ellas de excelencia, atraen jóvenes músicos de todo el mundo. Los más destacados de ellos son seleccionados por el maestro Péter Csaba para venir cada año a Santander como participantes del Encuentro. El tercer nivel de movilidad y visibilidad -virtual en este caso- se produce al emitirse en directo a través de Classicalplanet. com las actuaciones más destacadas de estos jóvenes: las que tienen lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria. Por otra parte, a lo largo del curso las escuelas de Euroclassical aportan grabaciones audiovisuales para constituir una colección abierta al público de cerca de 2.000 obras interpretadas por sus mejores jóvenes músicos. La actividad de EUROCLASSICAL tiene cada año dos momentos culminantes. Uno es éste, el Encuentro en Santander. El otro es el Euroclassical Online Festival (EOF), un festival pionero, que tiene lugar en primavera. El EOF ocurre en vivo en la web, concretamente en el portal Classicalplanet.com, con conciertos públicos retransmitidos en directo desde seis países europeos.

### Euroclassical

[www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL](http://www.classicalplanet.com/EUROCLASSICAL)

#### Coordinador

Fundación Albéniz -Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid, España)

#### Coorganizadores

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Madrid, España) Sibelius Academy (Helsinki, Finlandia) Guildhall School of Music and Drama (Londres, Reino Unido) Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Roma, Italia) Erasmushogeschool, Dpt. Koninklijk Conservatorium (Bruselas, Bélgica) Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Pol. (Oporto, Portugal)

#### Entidades asociadas

Association European of Conservatoires (Holanda)  
Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Venezuela)  
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín)  
Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen (Berlín)  
Universität der Künste (Berlín)  
Royal Academy of Music (Londres)  
Royal College of Music (Londres)  
Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)  
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (París)  
Musik-Akademie der Stadt (Basilea)  
Academy of Performing Arts (Praga)



Recital de canto en el Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, dentro del EUROCLASSICAL ONLINE FESTIVAL 2013, 19 de marzo



# EL ESCENARIO



*Péter Csaba dirigiendo la Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro*



En el mes de julio santanderino, la música y la academia no solo se encuentran, sino que se refuerzan y se dan sentido recíprocamente. Las grandes figuras internacionales comparten la experiencia de la música con sus jóvenes colegas en un clima de cercanía y naturalidad. Esa convivencia comienza en el aula, con las lecciones magistrales y los ensayos, pero se completa en el escenario. La organización procura disponer todo lo necesario para que ese encuentro artístico se dé en las mejores condiciones posibles delante del público cántabro, que se beneficia así de veladas de gran valor musical, muchas de las cuales resultan verdaderamente mágicas. La programación del Encuentro incluye, en la ciudad Santander, series de conciertos en las dos salas, Argenta y Pereda, del Palacio de Festivales de Cantabria y en el Paraninfo de La Magdalena de la UIMP, pero ofrece paralelamente un gran festival de conciertos que abarca toda la región. Además del ciclo de conciertos que se celebra en el Seminario Mayor de Comillas, este año disfrutarán de la música del Encuentro los vecinos de Arnuelo, Cabezón de la Sal, Laredo, Potes, Reocín (Villapresente), Santillana del Mar y Torrelavega.

DESDE • 1871



**Dromedario**®



*el Café  
que mejor Suena*

---



# Viernes 5

En colaboración con Patrimonio Nacional

## San Lorenzo de El Escorial, Madrid

MONASTERIO DE EL ESCORIAL,  
PATIO DE CARRUAJES

21:30 h

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

**Las cuatro estaciones RV 269, 315,  
315, 293, 297**

La primavera  
El verano  
El otoño  
El invierno

**Zorik Tatevosyan, Laura Delgado, Eszter Stankowsky, M<sup>a</sup>  
Carmen Jiménez**, solistas

Piotr Ilych Chaikovski  
(1840- 1893)

**Serenata para orquesta de cuerda  
en do mayor op 48**

Pezzo in forma di sonatina.  
Andante non troppo - Allegro  
moderato  
Valse. Moderato - Tempo di  
Valse  
Elegia. Larghetto elegiaco  
Finale (Tema ruso). Andante -  
Allegro con spirito

CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO

**Zorik Tatevosyan**, concertino director



Radovan Vlatkovic interpretando la Cadenza per corno, de Krzysztof Penderecki, en su estreno absoluto en el Encuentro de Santander, 20 de Julio de 2012.

# tú nos das energía



**Personas como tú son lo que nos carga de energía para seguir creciendo.**

Porque cada cliente satisfecho con nuestro trabajo, nos da fuerzas para seguir desarrollando soluciones energéticas cada vez mejores y más limpias. Con las mismas ganas y la misma ilusión que el primer día.

tú nos das energía

**e-on**



Patrocinado por E.ON España



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

**Las cuatro estaciones RV 269,  
315, 293, 297**

La primavera  
El verano  
El otoño  
El invierno

**Zorik Tatevosyan, Laura Delgado, Eszter Stankowsky,  
M<sup>a</sup> Carmen Jiménez, solistas**

Piotr Ilych Chaikovski  
(1840- 1893)

**Serenata para orquesta de cuerda  
en do mayor op 48**

Pezzo in forma di sonatina.  
Andante non troppo - Allegro  
moderato  
Valse. Moderato - Tempo di  
Valse  
Elegia. Larghetto elegiaco  
Finale (Tema ruso). Andante -  
Allegro con spirito

CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO

**Zorik Tatevosyan**, concertino director







# **GALÁN**

## **JOYEROS**

### **1901**

## Torrelavega

TEATRO CONCHA ESPINA

21:00 h

Antonio Vivaldi  
(1678-1741)

**Las cuatro estaciones RV 269, 315,  
293, 297**

La primavera  
El verano  
El otoño  
El invierno

**Zorik Tatevosyan, Laura Delgado, Eszter Stankowsky, M<sup>a</sup>  
Carmen Jiménez**, solistas

Piotr Ilych Chaikovski  
(1840- 1893)

**Serenata para orquesta de cuerda  
en do mayor op 48**

Pezzo in forma di sonatina.  
Andante non troppo - Allegro  
moderato  
Valse. Moderato - Tempo di  
Valse  
Elegia. Larghetto elegiaco  
Finale (Tema ruso). Andante -  
Allegro con spirito

CAMERATA E.ON DEL ENCUENTRO

**Zorik Tatevosyan**, concertino director



Nobuko Imai

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Felix Mendelssohn  
(1809- 1847)

### Cuarteto núm. 2 en la menor op 13

Adagio. Allegro vivace  
Adagio non lento  
Intermezzo. Allegretto con motto

Antonin Dvořák  
(1841-1904)

### Cuarteto de cuerda núm. 12 en fa mayor op 96 "Americano"

Allegro ma non troppo  
Lento  
Molto vivace  
Vivace ma non troppo

CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA



Zakhar Bron



## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO. PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Ludwig van Beethoven  
(1770- 1827)

**Sonata para piano núm. 6 en fa  
mayor op 10/2**

Alegro  
Alegretto  
Finale: Presto

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Piezas nocturnas op 23**

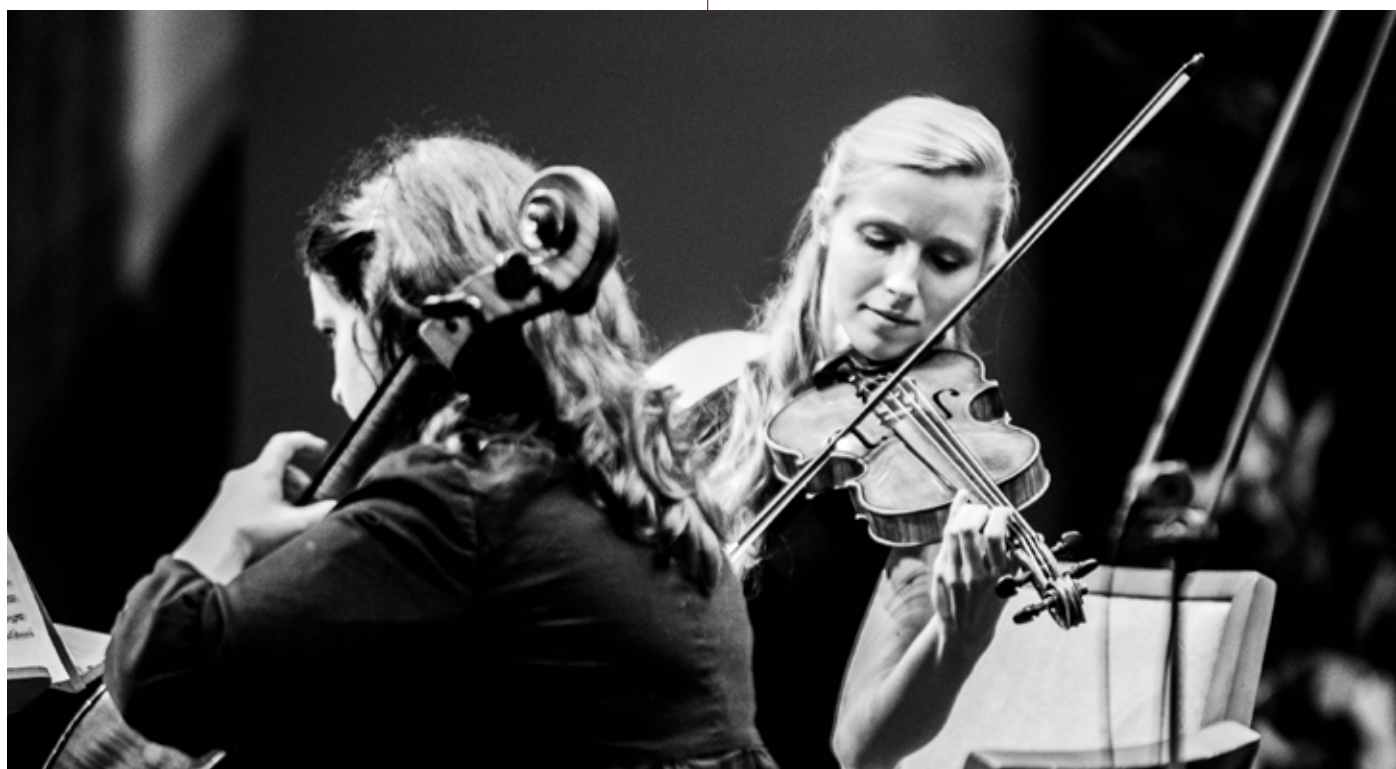
Trauerzug (Cortejo fúnebre)  
Kuriose Gesellschaft (Sociedad  
curiosa)  
Nächtliches Gelage (Banquete  
nocturno)  
Rundgesang mit Solostimmen  
(Canción de corro con voces  
a solo)

Leôs Janáček  
(1854-1928)

**V mlhách (En la niebla)**

Andante  
Molto adagio  
Andantino  
Presto

**Zoltán Fejérvári**, piano



# Martes 9

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Wolfgang Amadeus Mozart **Sonata para violonchelo y fagot  
en si bemol mayor K 292**

Allegro  
Andante  
Rondo - Allegro

**Adolfo Cabrerizo**, fagot  
**Óscar Alabau**, violonchelo

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

**Cuarteto de cuerda en mi menor**

Allegro  
Andantino  
Prestisimo  
Scherzo fuga: Allegro assai  
mosso

CUARTETO MUTUA MADRILEÑA



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Benjamin Britten  
(1913-1976)

**Elegía para viola sola**

**Jenny Lewisohn**, viola

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Cuarteto de cuerda en fa mayor**

Allegro moderato - Très doux  
Assez vif - Très rythmé  
Très lent  
Vif et agité

CUARTETO MUTUA MADRILEÑA



Fabián Panisello

## Cabezón de la Sal

CASA DE CULTURA CONDE SAN DIEGO

20:00 h

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata para violín y piano en sol menor**

Allegro vivo  
Intermède: Fantasque et léger  
Finale: Très animé

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**5 Melodías para violín y piano op 35 bis**

Andante  
Lento, ma non troppo  
Animato, ma non allegro  
Allegretto, leggero e scherzando  
Andante non troppo

**Preslav Ganev**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para viola y piano núm. 1 en fa menor op 120/1**

Allegro appassionato  
Andante, un poco adagio  
Allegretto, gracioso  
Vivace

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113**

Nich schnell (No rápido)  
Lebhaft (Vivo)  
Rasch (Rápido)  
Langsam, mit melancholischen Ausdruck (Lento, con expresión melancólica)

**Marie-Louise de Jong**, viola  
**Ofelia Montalván**, piano

Edvard Grieg  
(1843-1907)

**Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor op 45**

Allegro molto ed appassionato  
Allegretto espressivo alla Romanza  
Allegro animato

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

**Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op 28**

**IhnSeon Park**, violín  
**Alina Artemyeva**, piano





# Armonía perfecta

En la búsqueda de la armonía perfecta, el Hotel Balneario de Solares, totalmente renovado, puede ser un gran aliado. Ven a conocerlo.

Hotel *Balneario*  
**solares**



Calvo Sotelo nº13  
39710 Solares (Cantabria-España)  
Tel.: 942 52 13 13. Fax: 942 52 07 52  
[www.hotelbalneariosolares.es](http://www.hotelbalneariosolares.es)  
[info@hotelbalneariosolares.es](mailto:info@hotelbalneariosolares.es)



# Martes 9

Patrocinado por Fundación Comillas  
del español y la cultura hispánica

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata violín y piano núm. 8 en sol mayor op 30/3**

Allegro assai  
Tempo di minueto, ma molto moderato e grazioso  
Allegro vivace

Fritz Kreisler  
(1875-1962)

**Recitativo y Scherzo-capricho para violín solo op 6**

Cesar Frank  
(1822-1890)

**Sonata en la mayor para violín y piano**

Allegro ben moderato  
Allegro  
Recitativo fantasia. Ben Moderato  
Allegro poco mosso

Camille Saint-Saëns  
(1835-1929)

**Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op. 28**

**Clémence de Forceville**, violín  
**Denis Lossev**, piano

**Iryna Gintova**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Franz Liszt  
(1811-1886)

**De "Armonías poéticas y religiosas"**  
Num. 7 Funerailles

Ludwig van Beethoven

**Sonata para piano núm. 29 en si bemol mayor op 106 "Hammerklavier"**

Allegro  
Scherzo. Assai vivace  
Adagio sostenuto  
Largo - Allegro risoluto

**Juan Barahona**, piano



Nobuko Imai





# VOLVO V40 115 CV TUYO POR 19.850€



## Y ADEMÁS, CON TODO ESTE EQUIPAMIENTO:

- Airbag para Peatones
- Llantas de aleación
- Pantalla color 5"
- Equipo de sonido de alto rendimiento, Bluetooth y USB
- Volante de cuero con mandos integrados
- Climatizador electrónico bizona
- Sistema City Safety
- Sistema Start /Stop
- Espóiler trasero

Desde hoy y **hasta el 31 de julio**, podrás llevarte un **Volvo V40 con todo este equipamiento y a un precio único** en su categoría. Infórmate en nuestra Red de Concesionarios o entra en [volvocars.es](http://volvocars.es)

Síguenos en:   **VOLVOCARS.ES**

P.V.P. recomendado para Península y Baleares: 19.850€ (IVA, transporte, Plan PIVE, aportación del fabricante y de la Red de Concesionarios e impuesto de matriculación incluidos). Oferta sujeta a disponibilidad del Plan PIVE. Volvo V40 de 115 a 254 cv. Consumo ponderado (l/100 km) de 3,7 a 7,9. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) de 96 a 185. Oferta válida hasta 31/7/2013. El modelo visionado podría no coincidir con el ofertado.

**Selective Motor** Avda. de Parayas, s/n. 942 352 038. Santander





¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

Franz Joseph Haydn **Cuarteto de cuerda núm. 30 en mi bemol mayor Hob III: 38 op 33/2**  
(1732-1809) **“La broma”**

Allegro moderato  
Scherzo  
Largo e sostenuto  
Finale

CUARTETO ARTE

Franz Schubert **Fantasía para violín y piano en do mayor op 159 D 934**  
(1797-1828)

**Zorik Tatevosyan**, violín  
**Silvia Tessari**, piano

Dimitri Shostakovich **Cuarteto de cuerda núm. 11 en fa menor op 122**  
(1906-1975)

Introduction: Andantino  
Scherzo: Allegretto  
Recitativo: Adagio  
Étude: Allegro  
Humoresque: Allegro  
Elegía: Allegro  
Finale: Moderato

CUARTETO ARTE

Franz Schubert **Fantasía para piano solo en do mayor D 760 “Wandererfantasie”**  
(1797-1828)

Allegro con fuoco ma non troppo  
Adagio  
Presto  
Allegro

**Eldar Nebolsin**, piano



Klaus Thunemann

# Jueves 11

Patrocinado por *El Diario Montañés Multimedia*

**Santander**

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

**Cuarteto de cuerda núm. 32 en do mayor Hob III:39 op 33/3**  
"El pájaro"

Allegro moderato  
Scherzo. Allegretto  
Adagio ma non troppo  
Finale: Rondo-Presto

CUARTETO ALDERAMIN

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Sonata piano en si menor S 178**

**Yannick van de Velde**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Cuarteto de cuerda núm. 1 en fa mayor op 18/1**

Allegro con brio  
Adagio affettuoso ed appassionato  
Scherzo y trio  
Allegro

CUARTETO ALDERAMIN

Franz Liszt

**Obertura de Tannhäuser de Wagner para piano S 442**

**Yannick van de Velde**, piano



Frans Helmerson

## Arnuero

### IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

20:00 h

Nicholas Walker  
(1972)

**Chorale para contrabajo solo**

Giovanni Bottesini  
(1821-1889)

**Fantasía sobre temas de Lucia di Lammermoor de Donizetti para contrabajo y piano**

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Adagio y allegro en la bemol mayor op 70**

**David Desimpelaere**, contrabajo  
**Alina Artemyeva**, piano

Johannes Brahms  
(1810-1856)

**Sonata para viola y piano núm. 2 en mi bemol mayor op 120/2**  
Allegro amabile  
Allegro appassionato  
Andante con moto

George Enesco  
(1881-1955)

**Koncerstück (Pieza de concierto) para viola y piano**

**Anton Vilkhov**, viola  
**Ofelia Montalván**, piano

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Fantasía sobre temas de Las Ruinas de Atenas de Beethoven S 389**

Richard Wagner  
(1813-1883)

**Una sonata para el álbum de la señora M. W.**

Franz Liszt

**Wagner. Aus Lohengrin: Fests piel und Brautlied (De Lohengrin de Wagner: Fiesta y canción nupcial) S 446/1**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Polonesa op 53**

**Silvia Tessari**, piano



Hansjörg Schellenberger





# @contigo

**Las Cámaras de Comercio promovemos en cada lugar los intereses de la sociedad a través de las empresas.**

**Porque sea cual sea el tipo y el tamaño de tu empresa, formas parte de las Cámaras.**

**Con todos sus beneficios y ventajas: Servicio, Formación, Consulta, Innovación, Certificación Digital, Comercio Exterior...**

**Compruébalo. Estás en tu Cámara.**

---

**Cámara de Comercio de Cantabria**

[www.camaracantabria.com](http://www.camaracantabria.com)

---

**@cámaras**  
**@contigo**

Patrocinado por Cámara de Comercio de Cantabria

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

CONCIERTO HOMENAJE A BENJAMIN BRITTEN (100 AÑOS DE SU NACIMIENTO)

I

Antonin Dvořák  
(1841-1904)

**Danza eslava op 46 núm. 1  
en do mayor**  
**Leyenda op 59 núm. 6  
en do sostenido menor**  
**Danza eslava op 72 núm. 7  
en do mayor**  
**Danza eslava op 72 núm. 2  
en mi menor**  
**Danza eslava op 46 núm. 8  
en sol menor**

**Eldar Nebolsin**, piano  
**Yannick Van de Velde**, piano

Benjamin Britten  
(1913-1976)

**Lágrimas: Reflexiones sobre una  
Canción de John Dowland, para  
viola y piano op 48**

**Wolfram Christ**, viola  
**Pallavi Mahidhara**, piano

Antonin Dvořák

**Terceto para dos violines y viola en  
do mayor op 74**  
Introduzione. Allegro ma non troppo  
Larghetto  
Scherzo. Vivace  
Thema con variationi

**Wolfram Christ**, viola  
**Liesbeth Baelus**, violín  
**Preslav Ganev**, violín



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Felix Mendelssohn  
(1809- 1847)

**Sexteto para violín, dos violas,  
violonchelo, en contrabajo y  
piano en re mayor op 110**  
Allegro vivace  
Adagio  
Menuetto  
Allegro vivace

**Clemence de Forceville**, violín  
**Marie Louise de Jong**, viola I  
**Paula García**, viola II  
**Ariana Kashefi**, violonchelo  
**David Desimpelaere**, contrabajo  
**Eldar Nebolsin**, piano



# Airconfort

## Grupo Dalkia

### Climatización Gestión de Energía

El Campón, 23. Peñacastillo.  
39011 Santander. Cantabria.  
España.

Tel.: +34 942 334 733  
Fax: +34 942 346 396



[www.airconfort.com](http://www.airconfort.com)  
[airconfort@airconfort.com](mailto:airconfort@airconfort.com)



Patrocinado por Airconfort Grupo Dalkia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827) **Quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot en mi bemol mayor op 16**  
Grave - Allegro ma non troppo  
Andante cantabile  
Rondo. Allegro, ma non troppo

**Benedek Horváth**, piano  
**Martin Danek**, oboe  
**Jana Černohouzová**, clarinete  
**Nicolás Gómez Naval**, trompa  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot

Ludwig van Beethoven **Sinfonía núm. 2 en re mayor, op 36 (arr. del autor para piano, violín y violonchelo)**  
Adagio molto - Allegro con brio  
Larghetto  
Scherzo  
Allegro molto

**Eldar Nebolsin**, piano  
**Eszter Stankowsky**, violín  
**Óscar Alabau**, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Piotr Ilych Chaikovski (1840-1893) **Trío con piano en la menor op 50**  
Pezzo elegíaco  
(Moderato assai - Allegro giusto)  
Tema con variazioni

**Zakhar Bron**, violín  
**Francisco Vila**, violonchelo  
**Samson Tsoy**, piano



Nobuko Imai

# Domingo 14

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

I

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trío para piano, flauta y fagot en  
sol mayor WoO 37**

Allegro  
Adagio  
Tema andante con variazioni

**Pallavi Mahidhara**, piano  
**Annamária Bán**, flauta  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot

II

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo num. 5  
en sol mayor op 27/ 5**

L'Aurore  
Danse rustique

**Marc Bouchkov**, violín

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano núm. 2  
en la mayor op 100**

Allegro amabile  
Andante tranquillo  
Allegretto grazioso

**Marc Bouchkov**, violín  
**Benedek Horváth**, piano

Eugene Ysaÿe

**Caprice d'après l'Étude en forme  
de valse de Saint-Saëns**

**Marc Bouchkov**, violín  
**Denis Lossev**, piano



Mihaela Martin

## Reocín, Villapresente

CASA DE CULTURA

20:00 h

Krzysztof Penderecki  
(1933)

**Cadenza para viola sola**

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113**

Nich schnell (No rápido)  
Lebhaft (Vivo)  
Rasch (Rápido)  
Langsam, mit melancholischen  
Ausdruck (Lento, con  
expresión melancólica)

**Paula García**, viola  
**Ofelia Montalván**, piano

György Ligeti  
(1923-2006)

**Sonata para violonchelo solo**

Dialogo  
Capriccio

Felix Mendelssohn  
(1809- 1847)

**Sonata para violonchelo y piano  
núm. 2 en re mayor op 58**

Allegro assai vivace  
Allegretto scherzando  
Adagio  
Molto allegro e vivace

**Ariana Kashefi**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Adagio y allegro para violonchelo  
y piano en la bemol mayor op 70**

Enrique Granados  
(1897-1966)

**Intermezzo de la ópera Goyescas  
(arr. para violonchelo y piano de  
Gaspar Cassadó)**

Gaspar Cassadó  
(1897-1966)

**Suite para violonchelo solo**  
Preludio-Fantasia  
Zarabanda - Sardana  
Intermezzo e danza finale

**Oscar Alabau**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Sonata piano en si menor S 178**

**Yannick van de Velde**, piano



Michel Arrignon



# Lunes 15

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Francis Poulenc  
(1899-1963)

**Trío para oboe, fagot y piano FP 43**  
Lento - Presto  
Andante con moto  
Très vif

**Martin Danek**, oboe  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot  
**Benedek Horváth**, piano

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Sonata para piano en do menor  
D 958**  
Allegro  
Adagio  
Menuetto: Allegro – Trio  
Allegro

**Pallavi Mahidhara**, piano

II

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Sonata para piano núm. 5 en do  
mayor op 38**

Allegro tranquillo  
Andantino  
Un poco allegretto

**Pallavi Mahidhara**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Quinteto para piano y vientos  
en mi bemol mayor K 452**

Largo - Allegro moderato  
Larghetto  
Allegretto

**Martin Danek**, oboe  
**Jana Černohouzová**, clarinete  
**Nicolás Gómez**, trompa  
**Adolfo Cabrerizo**, fagot  
**Zoltán Fejérvári**, piano



Péter Csaba

## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO, PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Antonin Dvorák  
(1841-1904)

**Terceto para dos violines y viola  
en do mayor op 74**

Introduzione allegro ma non  
troppo  
Larghetto  
Scherzo. Vivace  
Thema con variazioni

**Liesbeth Baelus**, violín  
**Preslav Ganev**, violín  
**Marie Louise de Jong**, viola

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Estudios sinfónicos para piano  
solo op 13**

Piotr Ilych Chaikovski  
(1840-1893)

**Suite del ballet “El Cascanueces”  
para orquesta op 71a (arreglo  
“La primavera” para piano de  
M.Pletnev)**

Danse de la Fée-Dragée  
(Danza del hada de azúcar).  
Tarantella. Intermezzo.  
Danse russe. (Danza rusa).  
Trépak  
Danse chinoise. (Danza  
china). Andante maestoso

**Samson Tsoy**, piano







*Nuestro país está lleno de*  
**PERSONAS, IDEAS Y PROYECTOS**  
*en los que estamos poniendo toda nuestra*

# CONFIANZA

Queremos  
**ser tu banco**

 **Santander**

un banco para tus ideas

bancosantander.es  
bsan.mobi



Patrocinado por Hoteles Santos

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Trío para piano, violín y  
violonchelo en mi bemol  
mayor op 100 D 929**

Allegro  
Andante con moto  
Scherzo  
Allegro moderato

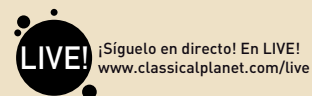
**Eldar Nebolsin**, piano  
**Iryna Gintova**, violín  
**Wojciech Fudala**, violonchelo

Piotr Ilych Chaikovski  
(1840-1893)

**Souvenir de Florence  
(Recuerdo de Florencia) para  
sexteto de cuerda en re  
mayor op 70**

Allegro con spirito  
Adagio Cantabile e con motto  
Allegretto moderato  
Allegro vivace

**Zorik Tatevosyan**, violín  
**Romuald Grimbart-Barré**, violín II  
**Anton Vilhok**, viola I  
**Jenny Lewishon**, viola II  
**Lauri Kankkunen**, violonchelo I  
**Ariana Kashefi**, violonchelo II



## Martes 16

Patrocinado por Fundación Comillas  
del español y la cultura hispánica

## Comillas

## SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Franz Xaver Wolfgang Mozart (1791-1844) **Rondo mi menor para flauta y piano**

György Kurtág (1926-) **Doloroso para flauta sola**

Paul Taffanel (1844-1905) **Fantasia sobre Der Freischütz (El cazador furtivo) de Weber para flauta y piano**

**Annamária Bán**, flauta  
**Alina Artemyeva**, piano

Leone Sinigaglia (1868-1944) **Dos piezas para trompa y piano op 28**  
Lied  
Humoreske

Camille Saint-Saëns (1835-1929) **Romanza para trompa y piano en fa mayor op 36**

Gioachino Rossini (1792-1868) **Preludio, tema y variaciones para trompa y piano en do mayor**

**Nicolás Gomez**, trompa  
**Alina Artemyeva**, piano

Reynaldo Hahn (1875-1947) **À Chloris. (Théophile de Viau)**

Gabriel Fauré (1845-1924) **Après un rêve, op 7/1 (Romain Bussine)**

Jacinto Guerrero (1895-1951) **De la zarzuela Los gavilanes**  
Flor roja. Romanza de Gustavo

Federico Moreno Torroba (1891-1982) **De la zarzuela La Chulopona**  
Tienes razón, amigo. Romanza de José María

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) **De la ópera Don Giovanni**  
Il mio tesoro. Aria de Don Ottavio

Gioacchino Rossini (1792-1868) **De la ópera Il Barbiere di Siviglia**  
Ecco ridente in cielo. Aria del Conde de Almaviva

**César Arrieta**, tenor  
**Ángel Cabrera**, piano

Geminiano Giacomelli (1692-1740) **De la ópera Bajazet de Vivaldi**  
Sposa son disprezzata. Aria de Irene

Reynaldo Hahn (1875-1947) **À Chloris (Théophile de Viau)**

Joaquín Turina (1882-1949) **De Poema en forma de canciones op 19 (Ramón de Campoamor)**  
Núm. 2. Nunca olvida  
Núm. 3. Cantares

Camille Saint-Saëns (1835-1921) **De la ópera Samson et Dalila**  
Mon cœur s'ouvre à ta voix. Aria de Dalila

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844-1908) **De la ópera La novia del zar**  
Net, byt ne mozhet! (No, no puede ser). Aria de Lyubasha

**Anna Moroz**, mezzosoprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Alfred Schnittke  
(1934-1998)

**Suite im alten stil (Suite en  
estilo antiguo) para violín y  
piano**

Pastorale  
Ballet  
Minuet  
Fugue  
Pantomime

**Zakhar Bron**, violín  
**Benedek Horváth**, piano

Paul Juon  
(1872-1940)

**Trío "Miniaturas" para clarinete,  
violonchelo y piano op 18b**

Rêverie  
Humoreske  
Elegie  
Danse phantastique

**Ivan Monighetti**, violonchelo  
**Jana Černohouzová**, clarinete  
**Juan Barahona**, piano

Piotr Ilych Chaikovski  
(1840-1893)

**Souvenir d'un lieu cher  
(Recuerdo de un lugar  
querido) para violín y  
piano op 42**

Meditation

**Zakhar Bron**, violín  
**Benedek Horváth**, piano

**Vals-scherzo para violín y  
piano en do mayor op 34 b**



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Quinteto de cuerda núm. 2 en  
sol mayor op 111**

Allegro non troppo, ma con  
brio  
Adagio  
Un poco allegretto  
Vivace ma non troppo presto

**Wolfram Christ**, viola  
**Marc Bouchkov**, violín I  
**Liesbeth Baelus**, violín II  
**Marie Louise De Jong**, viola II  
**Francisco Vila**, violonchelo



Alexander Bonduryansky



## Santillana

### CAPILLA MUSEO DIOCESANO

20:00 h

Johannes Brahms  
(1833 -1897)

**Sonata para viola y piano en fa menor op 120 núm. 1**

Allegro appassionato  
Andante, un poco adagio  
Allegretto, gracioso  
Vivace

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113**

Nich schnell (No rápido)  
Lebhaft (Vivo)  
Rasch (Rápido)  
Langsam, mit melancholischen Ausdruck (Lento, con expresión melancólica)

**Jenny Lewisohn**, viola  
**Ofelia Montalván**, piano

François Devienne  
(1759-1803)

**Sonata para fagot y piano en sol menor op 24 núm. 5**

Allegro con espressione  
Adagio  
Rondeau. Allegro

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Phantasiestücke (piezas de fantasía) para clarinete y piano op 73 (versión para fagot y piano)**

Zart und mit Ausdruck (Tierno y con expresión)  
Lebhaft, leicht (Vivo, ligero)  
Rasch, mit Feuer (Rápido y con fuego)

**Adolfo Cabrerizo**, fagot  
**Alina Artemyeva**, piano

Carlos Guastavino  
(1912-2000)

**De Flores argentinas: Núm. 2. El clavel del aire blanco (León Benarós)**

**De Aire de huella: La rosa y el sauce (Francisco Silva y Valdés)**

**De 12 Canciones populares: Núm. 6. Pampamapa (Hamlet Lima Quintana)**

Hugo Wolf  
(1860-1903)

**De Mörike-Lieder**

Núm. 28. Gebet (Plegaria)  
Núm. 12. Verborgtheit (Retiro)  
Núm. 6. Er ist's! (¡Es ella!)

Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

**De la ópera I Puritani**

Ah! Per sempre io ti perdei  
(Aria de Riccardo)

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera Così fan tutte**

Rivolgete a lui lo sguardo. Aria de Guglielmo

**Rodrigo Álvarez**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Mädchenblumen (Flores doncellas) (F. J. Dahn) op 22**

Núm. 1. Kornblumen (Azulejos)  
Núm. 2. Mohnblumen (Amapolas)  
Núm. 3. Epheu (Hiedra)  
Núm. 4. Wasserrose (Nenúfar)

Wolfgang Amadeus Mozart

**De la ópera La flauta mágica**

Ach ich fühl's! (¡Ah, lo noto!).  
Aria de Pamina

**De la ópera El empresario**

Bester Jüngling! (Querido joven).  
Aria de Mademoiselle Silberklang

**De la ópera La Finta semplice**

Colla bocca e non col core.  
Aria de Rosina

Gaetano Donizetti  
(1797 - 1848)

**De la ópera Don Pasquale**

Quel guardo il cavaliere. Aria de Norina

**Margo Arsane**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Bohuslav Martinu  
(1890-1959)

**Dúo núm. 1 para violín y viola H  
313 “3 Madrigales”**

Poco allegro  
Poco andante  
Allegro

**Romuald Grimbert-Barré**, violín  
**Paula García**, viola

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Mädchenblumen op 22**

Núm. 1 Kornblumen  
Núm. 2 Mohnblumen  
Núm. 3 Epheu  
Núm. 4 Wasserrose

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera “Die Zauberflöte”,  
acto II**

Ach ich fühl’s” (Aria de Pamina)

**De la ópera “Der Schauspieldirektor”**

Bester Jüngling! (Aria de  
Mademoiselle Silberklang)

**De la ópera “La Finta Semplice”**

Colla bocca e non col core  
(Aria de Rosina)

Gaetano Donizetti  
(1797 - 1848)

**De la ópera “Don Pasquale”**

Quel guardo il cavaliere (Aria

de Norina)

**Margo Arsane**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trío con piano núm. 5 en re  
mayor op 70 núm. 1 “Fantasma”  
en sol menor**

Allegro vivace e con brio  
Larga assai ed espressivo  
Presto-Finale

**Pallavi Mahdihara**, piano  
**IhSeon Park**, violín  
**Wojciech Fudala**, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Estudios sinfónicos para piano  
solo op 13**

Piotr Ilych Chaikovsky  
(1840-1893)

**Suite del ballet “El Cascanueces”  
para orquesta op 71a (arreglo  
para piano de M.Pletnev)**  
Danse de la Fée-Dragée

(Danza del hada de azúcar).  
Tarantella. Intermezzo.  
Danse russe. (Danza rusa).

Trépak  
Danse chinoise. (Danza  
china). Andante maestoso

**Samson Tsoy**, piano



Hansjörg Schellenberger

# Viernes 19

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

Benjamin Britten  
(1913-1976)

**Variaciones Gemini para  
flauta, violín y piano a cuatro  
manos op 73**

**Annamária Bán**, flauta  
**Clemence de Forceville**, violín  
**Silvia Tessari**, piano  
**Juan Barahona**, piano

Franz Xaver Wolfgang Mozart  
(1791-1844)

**Grande sonate en mi mayor  
para violonchelo y piano op 19**  
Andante espressivo

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)

**Sonata para violín núm. 21 en  
mi menor K. 304 (arr. para  
violonchelo)**  
Allegro  
Tempo di menuetto

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Variaciones sobre Bei  
Männer, welche Liebe fühlen  
de La flauta mágica de  
Mozart para violonchelo y  
piano en mi bemol mayor  
WoO 46**

**Ivan Monighetti**, violonchelo  
**Zoltán Fejérvári**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Franz Schubert  
(1797-1827)

**Sonata para piano en si  
bemol mayor D 960**

Molto moderato  
Andante sostenuto  
Scherzo  
Allegro ma non troppo

**Menahem Pressler**, piano



Mihaela Martin



## Laredo

### IGLESIA DE SANTA MARÍA

20:00 h

I

Leôs Janáček  
(1854-1928)

**Pohadka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano**

Con moto - Andante

Con moto - Adagio

Allegro

Antonin Dvorák  
(1841-1904)

**Rondó para violonchelo y piano en sol menor op 94**

Alfredo Piatti  
(1822-1901)

**Capricho núm. 12 para violonchelo solo op 25/12**

**Wojciech Fudala**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Sonata para piano en do menor D 958**

Allegro

Adagio

Menuetto. Allegro – Trio

Allegro

**Pallavi Mahidhara**, piano

II

Camille Saint-Saëns  
(1835-1929)

**Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op 167**

Allegretto

Allegro animato

Lento

Molto allegro

Béla Kovács  
(1937)

**Homenaje a Aram Jachaturian para clarinete**

**Jana Černohouzová**, clarinete  
**Denis Lossev**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Trio con piano núm. 5 en re mayor op 70 núm. 1 "Fantasma"**

Allegro vivace e con brio

Larga assai ed espressivo

Presto-Finale

**Pallavi Mahidhara**, piano

**IhnSeon Park**, violín

**Wojciech Fudala**, violonchelo



Michel Arrignon

Patrocinado por Universidad de Cantabria

**Santander**

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

**SALA ARGENTA**

20:30 h

I

Jean Sibelius  
(1865-1957)**Trío para violín, viola y  
violonchelo en sol menor**  
Lento  
Allegro**IhSeon Park**, violín  
**Jenny Lewisohn**, viola  
**Lauri Kankkunen**, violoncheloManuel de Falla  
(1876-1946)**Concierto para clave (o piano) y  
cinco instrumentos**  
Allegro  
Lento  
Vivace

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

**Fabián Panisello**, directorRichard Wagner  
(1813-1883)**De Wesendonck Lieder**  
Núm. 1. Der Engel  
(El ángel) (Mathilde  
Wesendonck)Benjamin Britten  
(1913-1976)**De la ópera The turn of the  
Screw (La vuelta de tuerca)**  
How beautiful it is (¡Qué  
bonito es!)Richard Strauss  
(1864-1949)**Allerseelen op 10/8 (Hermann  
von Gilm zu Rosenegg)**Hugo Wolf  
(1860-1903)**Del Libro de canciones italianas**  
Wie lange schon (Cuánto  
tiempo). Tradicional**Helen Donath**, soprano  
**Samson Tsoy**, piano¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Arnold Schönberg  
(1874-1951)**Sinfonía de cámara núm. 1 op 9  
para 15 instrumentos (arreglo  
para flauta, clarinete, violín,  
violonchelo y piano de A.  
Webern)**

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

**Fabián Panisello**, DirectorLuigi Boccherini  
(1743-1805)**Concierto núm. 2 para  
violonchelo y cuerdas en re  
mayor G 479**  
Allegro  
Adagio  
Allegro**Ivan Monighetti**, violonchelo  
**Romuald Grimbert -Barré**, violín  
**Preslav Ganev**, violín  
**Paula García**, viola  
**Wojcech Fudala**, violonchelo  
**David Desimpelaere**, contrabajo

# Domingo 21

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

I

Ludwig van Beethoven **7 Bagatelas para piano op 33**  
(1770-1827)

Alexander Scriabin **Sonata para piano núm. 5 op 53**  
(1872-1915) **“Poema del Éxtasis”**

**Benedek Horváth**, piano

Franz Schubert **Auf den Strom (Sobre el río) para voz, piano y trompa o violonchelo obbligato D 943**

**César Augusto Arrieta**, tenor  
**Nicolás Gómez Naval**, trompa  
**Silvia Tessari**, piano

Franz Liszt **Après une lecture du Dante. Fantasia quasi sonata**  
(1811-1886)

**Benedek Horváth**, piano

II

Franz Liszt

**Fantasia sobre temas de Las ruinas de Atenas de Beethoven, S 389**

Richard Wagner  
(1813-1883)

**Una sonata para el álbum de la señora M W para piano en la bemol mayor**

Franz Liszt

**Wagner. Aus Lohengrin: Festspiel und Brautlied (De Lohengrin de Wagner: fiesta y canción nupcial) S 446/1**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Polonesa para piano op 53**

**Silvia Tessari**, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)



Radovan Vlatkovic, Klaus Thunemann, Paloma O'Shea, Alexander Bonduryansky y Hansjörg Schellenberger



# Domingo 21

## Potes

IGLESIA DE SAN VICENTE

20:00 h

Claude Debussy  
(1862-1918)

**Sonata para violín y piano en sol menor**

Allegro vivo  
Intermède: Fantasque et léger  
Finale: Très animé

Manuel de Falla  
(1876-1946)

**Siete canciones populares españolas**

El Paño Moruno  
Seguidilla Murciana  
Asturiana  
Jota  
Nana  
Canción  
Polo

**Eszter Stankowsky**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Zoltán Kodály  
(1882-1967)

**Adagio para violín y piano (arr. para violonchelo y piano)**

Robert Schumann  
(1810-1856)

**Phantasiestücke (Piezas de fantasía) para violonchelo y piano op 73**

Zart und mit Ausdruck (Tierno y con expresión)  
Lebhaft, leicht (Vivo y ligero)  
Rasch, mit Feuer (Rápido y con fuego)

Antonín Dvořák  
(1841-1904)

**Rondó para violonchelo y piano en sol menor op 94**

**Lauri Kankkunen**, violonchelo  
**Ofelia Montalván**, piano

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Morgen! (¡Mañana!) op 27/4 (John Henry Mackay)**  
**Ständchen (Serenata) op 17/2 (Adolf Friedrich, Graf von Schack)**

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Lorelei S. 273/1 (Heinrich Heine)**  
**Oh! quand je dors S 282 (Victor Hugo)**

Léo Delibes  
(1836-1891)

**Les filles de Cadix (Alfred de Musset)**

**Virginia Blanco**, soprano  
**Angel Cabrera**, piano



## Santander

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ  
PELAYO, PARANINFO DE LA MAGDALENA

22:00 h

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Fantasia sobre temas de Las ruinas  
de Atenas de Beethoven S 389**

Richard Wagner  
(1813-1883)

**Una sonata para el álbum de la  
señora M W para piano en la bemol  
mayor**

Franz Liszt

**Wagner. Aus Lohengrin: Festspiel  
und Brautlied (De Lohengrin de  
Wagner: fiesta y canción nupcial)  
S 446/1**

Frédéric Chopin  
(1810-1849)

**Polonesa para piano op 53**

**Silvia Tessari**, piano

Carlos Guastavino  
(1912-2000)

**De Flores argentinas: Núm. 2. El  
clavel del aire blanco (León Benarós)**

**De Aire de huella: La rosa y el  
sauce (Francisco Silva y Valdés)**

**De 12 Canciones populares:  
Núm. 6. Pampamapa (Hamlet Lima  
Quintana)**

Hugo Wolf  
(1860-1903)

**De Mörike-Lieder**  
Núm. 28. Gebet (Plegaria)  
Núm. 12. Verborgenheit (Retiro)  
Núm. 6. Er ist's! (¡Es ella!)

Vincenzo Bellini  
(1801-1835)

**De la ópera I Puritani**  
Ah! Per sempre io ti perdei (Aria  
de Riccardo)

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**De la ópera Così fan tutte**  
Rivolgete a lui lo sguardo. Aria  
de Guglielmo

**Rodrigo Álvarez**, barítono  
**Ángel Cabrera**, piano



Elena García Botín; Íñigo de la Serna, alcalde de Santander; Paloma O'Shea;  
Miguel Ángel Serna, Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria;  
Javier Anzola, Director General de Negocios Liberalizados de E.ON

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

Richard Strauss  
(1864-1949)

**Morgen! (¡Mañana!) op 27/4  
Ständchen (Serenata) op 17/2  
(Adolf Friedrich, Graf von  
Schack)**

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Lorelei S. 273/1 (Heinrich Heine)  
Oh! quand je dors S 282 (Victor  
Hugo)**

Léo Delibes  
(1836-1891)

**Les filles de Cadix (Alfred de  
Musset)**

**Virginia Blanco**, soprano  
**Ángel Cabrera**, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827)

**Sonata para piano núm. 6 en fa  
mayor op 10/2**  
Allegro  
Allegretto  
Presto

Robert Schumann  
(1810-1856)

### Piezas nocturnas op 23

Trauerzug (Cortejo fúnebre)  
Kuriose Gesellschaft  
(Sociedad curiosa)  
Nächtliches Gelage (Banquete  
nocturno)  
Rundgesang mit Solostimmen  
(Canción de corro con  
voces a solo)

Leôs Janáček  
(1854-1928)

### V mlhách (En la niebla)

Andante  
Molto adagio  
Andantino  
Presto

**Zoltán Fejérvári**, piano  
**Iryna Gintova**, violín  
**Anton Vihlkov**, viola  
**Ariana Kashefi**, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)



Alexander Bonduryansky



Patrocinado por E.ON España



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

18:00 h

CONCIERTO PARA FAMILIAS

Camille Saint-Saëns  
(1835-1929)

**Le carnaval des animaux  
(El carnaval de los animales)  
para 11 instrumentos**

Introduction et marche royale  
du Lion  
(Introducción y Marcha Real  
del León)  
Poules et Coqs (Gallinas y  
gallos)  
Hémiones (animaux véloces)  
(Asnos salvajes,  
animales veloces)  
Tortues (Tortugas) L'Éléphant  
(El elefante) Kangourous  
(Canguros) Aquarium  
Personnages à longues  
oreilles  
(Personajes de largas orejas)  
Le coucou au fond des bois  
(El cuco en las profundidades  
de  
los bosques)  
Volière (Pajarera)  
Pianistes (Pianistas) Fossiles  
(Fósiles)  
Le Cygne (El cisne)  
Finale

**Silvia Tessari**, piano  
**Samson Tsoy**, piano  
**Péter Csaba**, director



Frans Helmerson



SERIE **CF** CFX CF6 CF4

[www.yamaha.es](http://www.yamaha.es)

 **YAMAHA**

Patrocinado por E.ON España

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

I

CONCIERTO CLAUSURA INSTITUTO INTERNACIONAL  
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

**Quinteto para oboe, clarinete,  
violín, viola y contrabajo  
en sol menor op 39**

Tema con variazioni  
Andante energico  
Allegro sostenuto, ma con brio  
Adagio pesante  
Allegro precipitato, ma non  
troppo presto  
Andantino

**Marc Bouchkov**, violín

**Martin Danek**, oboe

**Jana Černohouzová**, clarinete

**Anton Vilhkov**, viola

**David Desimpelaere**, contrabajo

Maurice Ravel  
(1875-1937)

**Trío con piano**

Modéré  
Pantoum: Assez vif  
Passacaille: Très large  
Final: Animé

**Yannick van de Velde**, piano

**Iryna Gintova**, violín

**Francisco Vila**, violonchelo



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

II

Joaquín Turina  
(1882-1949)

**La oración del torero op 34**

Allegro  
Tempo di menuetto

**Péter Csaba**, director

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Camille Saint-Saëns  
(1835-1929)

**Le carnaval des animaux (El  
carnaval de los animales)  
para 11 instrumentos**

Introduction et marche  
royale du Lion  
(Introducción y Marcha Real  
del León)  
Poules et Coqs (Gallinas  
y gallos)  
Hémiones (animaux véloces)  
(Asnos salvajes, animales  
veloces)  
Tortues (Tortugas) L'Éléphant  
(El elefante) Kangourous  
(Canguros) Aquarium  
Personnages à longues  
oreilles  
(Personajes de largas  
orejas)  
Le coucou au fond des  
bois (El cuco en las  
profundidades de los  
bosques)  
Volière (Pajarera)  
Pianistes (Pianistas)  
Fossiles (Fósiles)  
Le Cygne (El cisne)  
Finale

**Silvia Tessari**, piano  
**Samson Tsoy**, piano  
**Péter Csaba**, director

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO



**Pedro de la Rosa.**  
Embajador de Santander Select.



# SANTANDER SELECT, LA BANCA PERSONAL DEL MEJOR BANCO DEL MUNDO\*

Descubra Santander Select, una banca personal en la que la atención personalizada es la base para una óptima gestión de su patrimonio. Los mejores profesionales, productos, y servicios, están a su disposición para atender sus necesidades, por amplias que sean. Porque el esfuerzo, la constancia y el compromiso, consiguen que 150 años más tarde sigamos reinventándonos.

\* Mejor Banco del Mundo 2012 según Euromoney.

Queremos  
**ser tu banco**

 **Santander**

un banco para tus ideas

**SELECT**

[bancosantander.es](http://bancosantander.es)

Patrocinado por Fundación Banco Santander

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

## SALA ARGENTA

20:30 h

CONCIERTO HOMENAJE AL MAESTRO A TALFO  
ARGENTA (100 AÑOS DE SU NACIMIENTO)

I

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

**Sinfonía núm. 29 en la mayor K 201**

Allegro moderato  
Andante  
Menuetto. Trio  
Allegro con spirito

**Péter Csaba**, director

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Franz Schubert  
(1797-1828)

**Salve Regina D 676**

II

Giuseppe Verdi  
(1813-1901)

**Ave Maria**

**Helen Donath**, soprano

**Péter Csaba**, director

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO

Wolfgang A. Mozart

**Concierto para piano y  
orquesta núm. 17 en sol  
mayor K 453**

Allegro  
Andante  
Allegretto- Presto

**Menahem Pressler**, piano

**Péter Csaba**, director

ORQUESTA DE CÁMARA DEL ENCUENTRO



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

Péter Csaba





# La **excelencia** docente y científica que impulsa Cantabria

- Área Estratégica de **Agua y Energía**
- Área Estratégica de **Biomedicina y Biotecnología**
- Área Estratégica de **Banca, Finanzas y Actividad Empesarial**
- Área Estratégica de **Patrimonio y Lengua**
- Área Estratégica de **Física y Matemáticas**
- Área Estratégica de **Tecnología**

**Cantabria Campus Internacional, un modelo singular basado en el conocimiento**

**compromiso participación**

**apoyo interacción**

**calidad y prestigio alianza estratégica de universidades**

**atracción de talento**

**potencial investigador**

**desarrollo sociedad impacto innovación**

**crecimiento del territorio**





Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

### PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA SALA PEREDA

20:30 h

#### I

Wolfgang A. Mozart  
(1756-1791)

#### De la ópera **Così fan tutte**

Il core vi dono (Dúo de Dorabella, Guglielmo)  
Soave sia il vento... (Trío de Fiordiligi, Dorabella y Don Alfonso)

**Anna Moroz**, mezzo-soprano

**Rodrigo Álvarez**, barítono

**Margo Arsane**, soprano

Georges Bizet  
(1838-1875)

#### De la ópera **Les pêcheurs de perles**

À cette voix... je crois entendre encoré... Romanza de Nadir

**César Arrieta**, tenor

Leo Delibes  
(1836-1891)

#### **Les filles de Cadix (Alfred de Musset)**

**Virginia Blanco**, soprano

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

#### De la ópera **Samson et Dalila**

Mon cœur s'ouvre à ta voix. Aria de Dalila

**Anna Moroz**, mezzo-soprano

Charles Gounod  
(1818-1893)

#### De la ópera **Roméo et Juliette**

Je veux vivre. Canción de vals de Juliette

**Margo Arsane**, soprano

Gioacchino Rossini  
(1792-1868)

#### De la ópera **La Cenerentola**

Tutto e deserto... Un soave non so che. Dúo de Ramiro y Angelina

**César Arrieta**, tenor

**Anna Moroz**, mezzo-soprano

Erich Korngold  
(1897-1957)

#### De la ópera **Die tote Stadt (La ciudad muerta)**

Mein Sehnen, mein Wänen (Mi deseo, mi obsesión)  
Canción de Pierrot

**Rodrigo Álvarez**, barítono

Erich Korngold  
(1897-1957)

#### De la ópera **Der Rosenkavalier (El caballero de la rosa)**

Mir ist die Ehre wiederfahren

(Se me ha concedido el honor). Dúo de Octavian y Sophie

**Virginia Blanco**, soprano

**Anna Moroz**, mezzo-soprano Gioacchino Rossini



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

#### II

Federico Moreno Torroba  
(1891-1982)

#### De la zarzuela **Luisa Fernanda**

¡Cállate corazón! Dúo de Luisa Fernanda y Javier

**César Arrieta**, tenor

**Anna Moroz**, mezzosoprano

Manuel Nieto

Gerónimo Giménez  
(1844-1915)  
(1854-1923)

#### De la zarzuela **El barbero de Sevilla**

Me llaman la Primorosa.  
Polonesa de Elena

**Margo Arsane**, soprano

Agustín Pérez Soriano  
(1846-1907)

#### De la zarzuela **El guitarrico**

Suena guitarrico mio. Serenata de Perico

**Rodrigo Álvarez**, barítono

Amadeo Vives  
(1871-1932)

#### De la zarzuela **Doña Francisquita**

La canción del ruiseñor. Francisquita

**Virginia Blanco**, soprano

Tomás Bretón  
(1850-1923)

#### De la zarzuela **La verbena de la Paloma**

¿Dónde vas con mantón de manila?  
Dúo de Julián y Susana

**Rodrigo Álvarez**, barítono

**Margo Arsane**, soprano

Pablo Luna  
(1879-1942)

#### De la zarzuela **El niño judío**

De España vengo. Aria de Concha

**Anna Moroz**, mezzosoprano

Manuel Penella  
(1880-1939)

#### De la zarzuela **Don Gil de Alcalá**

Detén tu alado paso. Aria de Don Gil

**César Arrieta**, tenor

Ruperto Chapí  
(1861-1909)

#### De la zarzuela **La Revoltosa**

Por qué mis ojos. Dúo de Felipe y Maripepa

**Rodrigo Álvarez**, barítono

**Virginia Blanco**, soprano

**Ángel Cabrera**, piano

# Jueves 25

Patrocinado por Fundación Comillas  
del español y la cultura hispánica

## Comillas

### SEMINARIO MAYOR

20:00 h

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Poema elegíaco para violín y  
piano op 12**

Henryk Wieniawski  
(1835-1880)

**Fantasía brillante sobre temas de  
Fausto de Gounod para violín y  
piano op 20**

**Romuald Grimbart-Barré**, violín  
**Denis Lossev**, piano

Alexandre Scriabin  
(1872-1915)

**Sonata para piano núm. 5 en fa  
sostenido mayor op 53**

Franz Liszt  
(1811-1886)

**Après une lecture du Dante.  
Fantasía quasi sonata**

**Benedek Horváth**, piano

Eugène Ysaÿe  
(1858-1931)

**Sonata para violín solo núm. 5 en  
sol mayor op 27/5**

Johannes Brahms  
(1833-1897)

**Sonata para violín y piano núm. 2  
en la mayor op 100**  
Allegro amabile  
Andante tranquillo  
Allegretto grazioso

**Marc Bouchkov**, violín  
**Benedek Horváth**, piano

Eugene Ysaÿe  
(1858-1931)

**Caprice d'après l'Étude en forme  
de valse de Saint-Saëns**

**Marc Bouchkov**, violín  
**Denis Lossev**, piano



Nobuko Imai y Frans Helmerson

Patrocinado por El Diario Montañés Multimedia

## Santander

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA  
SALA PEREDA

20:30 h

### I

Claude Debussy  
(1862-1918)

#### Suite bergamasque para piano

Prélude  
Menuet  
Clair de Lune  
Passepied

Franz Liszt  
(1811-1886)

#### Armonías poéticas y religiosas para piano solo S 173

Num. 7 Funerailles

Juan Barahona, piano

Ludwig van Beethoven  
(1770-1817)

#### Sonata para piano núm. 29 en si bemol mayor op 106 "Hammerklavier"

Allegro  
Scherzo. Assai vivace  
Adagio sostenuto  
Largo-Allegro risoluto

Juan Barahona, piano



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

### II

Giovanni Bottesini  
(1821-1889)

#### Fantasia sobre temas de Rossini para dos contrabajos y orquesta (arr. para violonchelo, contrabajo y piano de M. Bunya)

Lauri Kankkunen, violonchelo  
David Desimpelaere, contrabajo  
Angel Cabrera, piano

Geminiano Giacomelli  
(1692-1740)

#### De la ópera Bajazet de Vivaldi Sposa son disprezzata. Aria de Irene

Reynaldo Hahn  
(1875-1947)

#### À Chloris. (Théophile de Viau)

Joaquín Turina  
(1882-1949)

#### De Poema en forma de canciones op 19 (Ramón de Campoamor) Núm. 2. Nunca olvida Núm. 3. Cantares

Camille Saint-Saëns  
(1835-1921)

#### De la ópera Samson et Dalila Mon cœur s'ouvre à ta voix. Aria de Dalila

Nikolaï Rimski-Korsakov  
(1844-1908)

#### De la ópera La novia del zar Net, byt ne mozhet! (No, no puede ser). Aria de Lyubasha

Anna Moroz, mezzosoprano  
Ángel Cabrera, piano



El estilo del  
Norte



## *El estilo del buen vivir*

Eso es lo que ofrece el Hotel Santemar, situado en la misma Bahía, en el corazón del Sardinero, muy cerca de la playa, del palacio de la Magdalena, del Casino y de los mejores campos de golf. El Hotel Santemar combina tradición y modernidad a través de experiencia y eficacia. En un entorno azul y verde se ha convertido en un referente por sus famosas jornadas lúdicas. Todo cuidado al más mínimo detalle por el mejor equipo de profesionales para que su estancia o evento sean inolvidables, en definitiva, con el estilo del norte.



C/ Joaquin Costa, 28 - 39005 Santander (Cantabria)  
Tel.: (+34) 942 272 900 - Fax: (+34) 942 278 604  
hotelsantemar@h-santos.es - www.h-santos.es

BAQUEIRA - BARCELONA - GRANADA - MADRID - MALAGA  
MALLORCA - MURCIA - SANTANDER - VALENCIA - ZARAGOZA

## Santillana

CAPILLA MUSEO DIOCESANO

20:00 h

Maurice Ravel  
(1875-1937)

### Sonata para violín y piano

Allegretto  
Blues. Moderato  
Perpetuum mobile. Allegro

Sergei Prokofiev  
(1891-1953)

### 5 Melodías para violín y piano op 35 bis

Andante  
Lento, ma non troppo  
Animato, ma non allegro  
Allegretto, leggero e scherzando  
Andante non troppo

Maurice Ravel  
(1875-1937)

### Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

Liesbeth Baelus, violín  
Denis Lossev, piano

Gaspar Cassadó  
(1897-1966)

### Suite para violonchelo solo

Preludio-Fantasia  
Zarabanda. Sardana  
Intermezzo e danza finale

Claude Debussy **Sonata para violonchelo y piano  
en re menor**  
(1862-1918)

Prologue. Lent  
Sérénade. Modérément animé  
Finale. Animé

Francisco Vila, violonchelo  
Denis Lossev, piano

Clara Schumann  
(1819-1896)

### Tres romances para violín y piano op 22 (versión para oboe y piano)

Andante molto  
Allegretto  
Leidenschaftlich schnell  
(Apasionadamente rápido)

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788)

### Solo para oboe y bajo continuo en sol menor H 549

Adagio  
Allegro  
Vivace

Martin Danek, oboe  
Denis Lossev, piano





Estamos  
CON  
la cultura

EL DIARIO  
MONTAÑÉS  
MULTIMEDIA





## Un entorno especial cercano a ti

*Restaurante El Puntal con terraza panorámica para su sobremesa, nuestro Chef Felipe Jiménez ofrece su cocina de mercado con los mejores productos de Cantabria.*

*Centro de Talasoterapia Sasoibide, 1400 m2 de instalaciones, donde disfrutar del placer y los beneficios que ofrece el agua de mar.*

## COMPOSITORES Y OBRAS

## B

**Carl Philipp Emanuel Bach**

(1714-1788)

Solo para oboe y bajo continuo en sol menor W 135 H 549

**Ludwig van Beethoven**

(1770-1827)

7 Bagatelas para piano op 33

Cuarteto de cuerda núm. 1 en fa mayor op 18/1

Quinteto para piano, oboe, clarinete, trompa y fagot en mi bemol mayor op 16

Sinfonía núm. 2 en re mayor, op 36 (arr. del autor para piano, violín y violonchelo)

Sonata para piano núm. 6 en fa mayor op 10/2

Sonata para piano núm. 29 en si bemol mayor op 106

"Hammerklavier"

Sonata para violín y piano núm. 8 en sol mayor op 30/3

Trío con piano núm. 5 en re mayor op 70 núm. 1 "Fantasma"

Trío para piano, flauta y fagot en sol mayor WoO 37

Variaciones sobre "Bei Männern, welche Liebe fühlen" de La flauta mágica de Mozart para violonchelo y piano en mi bemol mayor WoO 46

**Vincenzo Bellini**

(1801-1835)

De la ópera "I Puritani": Ah! Per sempre io ti perdei (Aria de Riccardo)

**Georges Bizet**

(1838-1875)

De la ópera "Les pêcheurs de perles": Á cette voix... je crois entendre encoré... Romanza de Nadir

**Luigi Rodolfo Boccherini**

(1743-1805)

Concierto núm. 2 para violonchelo y orquesta de cuerda en re mayor G 479

**Giovanni Bottesini**

(1821-1889)

Fantasía sobre temas de Lucia di Lammermoor de Donizetti para contrabajo y piano

Fantasía sobre temas de Rossini para dos contrabajos y orquesta (arr. para violonchelo, contrabajo y piano de M. Bunya)

**Johannes Brahms**

(1833-1897)

Sonata para viola y piano en fa menor op 120/1

Sonata para viola y piano núm. 2 en mi bemol mayor op 120/2

Sonata para violín y piano núm. 2 en la mayor op 100

Quinteto de cuerda núm. 2 en sol mayor op 111

**Tomás Bretón**

(1850-1923)

De la zarzuela La verbena de la Paloma: ¿Dónde vas con mantón de manila? (Dúo de Julián y Susana)

**Benjamin Britten**

(1913-1976)

Elegía para viola sola

Lágrimas: Reflexiones sobre una Canción de John Dowland, para viola y piano op 48

Variaciones Gemini para flauta, violín y piano a cuatro manos op 73

De la ópera The turn of the Screw (La vuelta de tuerca): How beautiful it is (¡Qué bonito es!)

## C

**Giulio Caccini**

(1551-1618)

Ave Maria

**Gaspar Cassadó**

(1897-1966)

Suite para violonchelo solo

**Piotr Ilich Chaikovski**

(1840-1893)

Serenata para orquesta de cuerda en do mayor op 48

Trío con piano en la menor op 50

Souvenir de Florence (Recuerdo de Florencia) para sexteto de cuerda en re mayor op 70

Souvenir d'un lieu cher (Recuerdo de un lugar querido) para violín y piano op 42

Suite del ballet "El Cascanueces" para orquesta op 71a (arreglo para piano de M. Pletnev)

**Ruperto Chapí**

(1851-1909)

De la zarzuela La Revoltosa: Por qué mis ojos. Dúo de Felipe y Maripepa

**Frédéric Chopin**

(1810-1849)

Polonesa para piano op 53

## D

**Claude Debussy**

(1862-1918)

Sonata para violín y piano en sol menor

Sonata para violonchelo y piano en re menor

Suite bergamasque para piano

**Léo Delibes**

(1836 -1891)

Les filles de Cadix (Alfred de Musset)

**François Devienne**

(1759-1803)

Sonata para fagot y piano en sol menor op 24 núm. 5

**Gaetano Donizetti**

(1797-1948)

De la ópera "Don Pasquale": Quel guardo il cavaliere (Aria de Norina)

**Antonín Dvořák**

(1841-1904)

Cuarteto de cuerda núm. 12 en fa mayor op 96 "El americano"

Danza eslava op 46 núm. 1 en do mayor

Leyenda op 59 núm. 6 en do sostenido menor

Danza eslava op 72 núm. 7 en do mayor

Danza eslava op 72 núm. 2 en mi menor

Danza eslava op 46 núm. 8 en sol menor

Rondó para violonchelo y piano en sol menor op 94

Terceto para dos violines y viola en do mayor op 74

**E****George Enesco**

(1881-1955)

Koncerstück (Pieza de concierto) para viola y piano

**F****Manuel de Falla**

(1876-1946)

Concierto para clave (o piano) y cinco instrumentos

Siete canciones populares españolas

**Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Après un rêve, op 7/1 (Romain Bussine)

**Cesar Frank**

(1822-1890)

Sonata en la mayor para violín y piano

**G****Geminiano Giacomelli**

(1875-1947)

De la ópera Bajazet de Vivaldi: Sposa son disprezzata. Aria de Irene

**Gerónimo Giménez**

(1852-1923)

De la zarzuela "El barbero de Sevilla": Me llaman la Primorosa

**Charles Gounod**

(1818-1893)

De la ópera "Roméo et Juliette": Je veux vivre... Canción de vals de Juliette

**Enrique Granados**

(1897-1966)

Intermezzo de la ópera Goyescas (arr. para violonchelo y piano por Gaspar Cassadó)

**Edvard Grieg**

(1843-1907)

Sonata para violín y piano núm. 3 en do menor op 45

**Charles François Gounod**

(1818- 1893)

De la ópera "Roméo et Juliette", acto II: Je veux vivre...

**Carlos Guastavino**

(1912-2000)

De "Flores argentinas": Núm. 2 El clavel del aire blanco (León Benarós)

De "Aire de Huella": La rosa y el sauce (Francisco Silva y Valdés)

De 12 canciones populares: Núm. 6 Pampamapa (Hamlet Lima Quintana)

**Jacinto Guerrero**

(1895-1951)

De la zarzuela "Los Gavilanes": Flor roja Romanza de Gustavo

**H****Reynaldo Hahn**

(1874-1947)

À Chloris. (Text. Théophile de Viau)

**Franz Joseph Haydn**

(1732-1809)

Cuarteto de cuerda núm. 30 en mi bemol mayor H III: 38 op 33/2 "La broma"

Cuarteto de cuerda núm. 32 en do mayor H III: 39 op 33/3 "El pájaro"

**J****Leôs Janáček**

(1854-1928)

V mlhách (En la niebla)

Pohadka (Cuento de hadas) para violonchelo y piano

**Paul Juon**

(1872-1940)

Trío "Miniaturas" para clarinete, violonchelo y piano op 18b

**K****Zoltán Kodály**

(1882-1967)

Adagio para violín y piano (versión para violonchelo y piano)

**Béla Kovács**

(1937)

Homenaje a Aram Jachaturian para clarinete

**Erich Wolfgang Korngold**

(1897-1957)

De la ópera "Die tote Stadt" (La ciudad muerta): Mein Sehnen, mein Wänen (Mi deseo, mi obsesión) Canción de Pierrot

**Fritz Kreisler**

(1875-1962)

Recitativo y Scherzo-capricho para violín solo op 6



**György Kurtág**

(1926-)

Doloroso para flauta sola

## L

**György Ligeti**

(1923-2006)

Sonata para violonchelo solo

**Franz Liszt**

(1811-1886)

Après une lecture du Dante. Fantasia quasi sonata

Armonías poéticas y religiosas para piano solo S 173:

Núm. Funerailles

Fantasía sobre temas de Las Ruinas de Atenas de Beethoven S 389

Lorelei S. 273/1 (Heinrich Heine)

Oh! quand je dors, S 282 (Victor Hugo)

Obertura de Tannhäuser de Wagner para piano S 442

Paráfrasis para piano "Aus Lohengrin" S 446

Sonata piano en si menor S 178

Wagner. Aus Lohengrin: Festspiel und Brautlied (De Lohengrin de Wagner: Fiesta y canción nupcial) S 446/1

**F. Liszt-R. Wagner**

(1811-1886)-(1813-1883)

Paráfrasis para piano "Aus Lohengrin" S 446/1 "Festspiel und Brautlied"

**Pablo Luna**

(1879-1942)

De la zarzuela El niño judío: De España vengo. Aria de Concha

## M

**Bohuslav Martinů**

(1890-1959)

Dúo núm. 1 para violín y viola H 313 "3 Madrigales"

**Felix Mendelssohn**

(1809-1847)

Cuarteto núm. 2 en la menor, op 13

Sexteto para violín, dos violas, violonchelo, contrabajo y piano en re mayor op 110

Sonata para violonchelo y piano núm. 2 en re mayor op 58

**Federico Moreno Torroba**

(1891-1982)

De la zarzuela "La Chulapona": Tienes razón amigo. Romanza de José María

De la zarzuela "Luisa Fernanda": ¡Cállate corazón...! Dúo de Luisa Fernanda y Javier

**Franz Xaver Wolfgang Mozart**

(1781-1844)

Rondo mi menor para flauta y piano

Sonata grande violonchelo y piano en mi mayor op 19

**Wolfgang Amadeus Mozart**

(1756-1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 17 en sol mayor K 453

De la ópera "Così fan tutte": Il core vi dono (Dúo de Dorabella, Guglielmo), Soave sia il vento... (Trío de Fiordiligi, Dorabella y Don Alfonso); Rivolgete a lui lo sguardo (Aria de Guglielmo)

De la ópera "Der Schauspieldirektor": Bester Jüngling! (Aria de Mademoiselle Silberklang)

De la ópera "La flauta mágica": Ach ich fühl's" (¡Ah, lo noto!).

Aria de Pamina

De la ópera "Don Giovanni": Il mio tesoro. Aria de Don Ottavio

De la ópera "La Finta Semplice" Colla bocca e non col core".

Aria de Rosina

Quinteto para piano y vientos en mi bemol mayor K 452

Sinfonía núm. 29 en la mayor K 201

Sonata para violín núm. 21 en mi menor K 304 (arr. para violonchelo)

Sonata para violonchelo y fagot en si bemol mayor K 292

## N

**Manuel Nieto - Gerónimo Giménez**

(1844-1915) – (1854-1923)

De la zarzuela "El barbero de Sevilla": Me llaman la Primorosa.

Polonesa de Elena

## P

**Krzysztof Penderecki**

(1933)

Cadenza para viola sola

**Manuel Penella**

(1880-1939)

De la zarzuela Don Gil de Alcalá: Detén tu alado paso. Aria de Don Gil

**Agustín Pérez Soriano**

(1846-1907)

De la zarzuela "El guitarrico": Suena guitarrico mío. Serenata de Perico

**Alfredo Piatti**

(1822-1901)

Capricho núm. 12 para violonchelo solo op 25/12

**Francis Poulenc**

(1899-1963)

Trío para oboe, fagot y piano FP 43

**Serguéi Prokofiev**

(1891-1953)

5 Melodías para violín y piano op 35 bis

Sonata para piano núm. 5 en do mayor op 38

Quinteto para oboe, clarinete, violín, viola y contrabajo en sol menor op 39

## R

**Maurice Ravel**

(1875-1937)

Cuarteto de cuerda en fa mayor

Sonata para violín y piano

Trío con piano

Tzigane, rapsodia de concierto para violín y piano

**Nikolái Rimsky-Korsakov**

(1844-1908)

De la ópera *La novia del zar*: Net, byt ne mozhet! (No, no puede ser). Aria de Lyubasha**Gioachino Rossini**

(1792-1868)

De la ópera *“Il Barbiere di Siviglia”* Ecco ridente in cielo. Aria del Conde de AlmavivaDe la ópera *“La Cenerentola”*: Tutto e deserto..., Un soave non so che... Dúo de Ramiro y Angelina

Preludio, tema y variaciones para trompa y piano en do mayor

## S

**Camille Saint-Saëns**

(1835-1921)

De la ópera *“Samson et Dalila”*: Mon coeur s'ouvre à ta voix.

Aria de Dalila

Introducción y rondó caprichoso para violín y piano en la menor op 28

Le carnaval des animaux (El carnaval de los animales) para 11 instrumentos

Romanza para trompa y piano en fa mayor op 36

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor op 167

**Camille Saint-Saëns - Eugène Ysaÿe**

(1835-1921) - (1858-1931)

Caprice d'après l'Étude en forme de valse

**Alfred Schnittke**

(1934-1998)

Suite im alten stil (Suite en estilo antiguo) para violín y piano

**Arnold Schönberg**

(1874-1951)

Sinfonía de cámara núm. 1 op 9 para 15 instrumentos (arreglo para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano de A. Webern)

**Franz Schubert**

(1797-1828)

Auf den Strom (Sobre el río) para voz, piano y trompa o violonchelo obbligato D 943

Fantasía para piano solo en do mayor D 760 *“Wandererfantasie”*

Fantasía para violín y piano en do mayor op 159 D 934

Salve Regina

Sonata para piano en do menor D 958

Sonata para piano en si bemol mayor D 960

Trío para piano, violín y violonchelo en mi bemol mayor op 100 D 929

**Robert Schumann**

(1810-1856)

Adagio y allegro para violonchelo y piano en la bemol mayor op 70

Cuarteto con piano en mi bemol mayor op 47

Estudios sinfónicos para piano solo op 13

Märchenbilder (Estampas de cuento) para viola y piano op 113

Phantasiestücke (Piezas de fantasía) para violonchelo y piano op 73

Piezas nocturnas op 23

Tres romances para violín y piano op 22 (versión para oboe y piano)

**Aleksandr Scriabin**

(1872-1915)

Sonata para piano núm. 5 en fa sostenido mayor op 53

**Dimitri Shostakovich**

(1906-1975)

Cuarteto de cuerda núm. 11 en fa menor op 122

**Jean Sibelius**

(1865-1957)

Trío para violín, viola y violonchelo en sol menor

**Leone Sinigaglia**

(1868-1944)

Dos piezas para trompa y piano op 28

**Richard Strauss**

(1864-1949)

Allerseelen, op 10/8 (Hermann von Gilm zu Rosenegg)

De la ópera *Der Rosenkavalier* (El caballero de la rosa): Mir ist die Ehre wiederfahren (Se me ha concedido el honor). Dúo de Octavian y Sophie

Mädchenblumen op 22

Morgen! (¡Mañana!) op 27/4 (John Henry Mackay)

Ständchen (Serenata) op 17/2 (Adolf Friedrich, Graf von Schack)

## T

**Paul Taffanel**

(1844-1905)

Fantasía sobre *Der Freischütz* (El cazador furtivo) de Weber para flauta y piano**Joaquín Turina**

(1882-1949)

De Poema en forma de canciones op 19 (Ramón de Campoamor)

Núm. 2 Nunca olvida

Núm. 3 Cantares

La oración del torero op 34

## V

**Giuseppe Verdi**

(1813-1921)

Ave Maria

Cuarteto de cuerda en mi menor

De la Ópera Otello, Ave Maria

**Antonio Vivaldi**

(1678-1741)

De la ópera "Bajazet": Sposa son disprezzata

Las cuatro estaciones, RV 269, 315, 293, 297

**Amadeo Vives**

(1871-1932)

De la zarzuela "Doña Francisquita" La Canción del Ruiseñor.

Francisquita

## W

**Richard Wagner**

(1813-1883)

De Wesendonck Lieder: Núm. 1. *Der Engel* (El ángel) (Mathilde  
Wesendonck)Una sonata para el álbum de la señora M W para piano en la  
bemol mayor**Nicholas Walker**

(1972)

Chorale para contrabajo solo (2013)

**Henryk Wieniawski**

(1835-1880)

Fantasía brillante sobre temas de Fausto de Gounod para violín  
y piano op 20**Hugo Wolf**

(1860-1903)

De Libro de canciones italianas: *Wie lange schon* (Cuánto  
tiempo). Tradicional

De Mörike-Lieder

Núm. 28. Gebet (Plegaria)

Núm. 12. *Verborgenheit* (Retiro)Núm. 6. *Er ist's!* (¡Es ella!)

## Y

**Eugène Ysaÿe**

(1858-1931)

Caprice d'après l'Etude en forme de valse e Saint-Saëns

Sonata para violín solo en sol mayor op 27/ 5

Poema elegíaco para violín y piano op 12





## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### Acceso a las lecciones magistrales

CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA JESÚS DE MONASTERIO  
C/ General Dávila, 85  
39006 Santander  
Tel: 942 375 637

### Acceso a los conciertos

#### Santander

##### Palacio de Festivales de Cantabria

###### SALA ARGENTA

ENTRADAS-EN TAQUILLA  
Teléfono: 902 121 212  
<https://entradas.cajacantabria.com>  
Entradas: desde Jun 25  
Zona A, B y C: 10 €  
Zona D1 y D2: 3 €  
Concierto extraordinario. Concierto en Familia. 23 de julio, 18.00h. Zona A, B y C: Adultos 5 €; niños (hasta 14 años) 2,5 €

###### SALA PEREDA

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Información y reserva de localidades en Taquillas del Palacio de Festivales de Cantabria  
Zona D1 y D2: 3 €  
C/ Gamazo, s/n 39004 Santander  
Tel: + 34 942 361 606  
Fax: + 34 942 364 061  
Horario: 11,00 h-13,00 h / 17,00 h-20,00 h  
Web: [www.palaciofestivales.com](http://www.palaciofestivales.com)

#### Paraninfo de La Magdalena, Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Avenida de La Magdalena, s/n  
Santander  
ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO



¡Síguelo en directo! En LIVE!  
[www.classicalplanet.com/live](http://www.classicalplanet.com/live)

## Cantabria

### ARNUERO

ARNUERO: IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

### CABEZÓN DE LA SAL

LA CASA DE CULTURA CONDE DE SAN DIEGO

### COMILLAS

SEMINARIO MAYOR DE COMILLAS

### LAREDO

IGLESIA DE SANTA MARÍA

### POTES

IGLESIA DE SAN VICENTE

### REOCÍN

VILLAPRESENTE: CASA DE CULTURA

### SANTILLANA DEL MAR

CAPILLA DEL MUSEO DIOCESANO

### SAN VICENTE DE LA BARQUERA

AUDITORIO DE SAN VICENTE  
DE LA BARQUERA

### TORRELAVEGA

TEATRO CONCHA ESPINA

ENTRADA LIBRE. AFORO LIMITADO

Para más información:  
Centro de Estudios Musicales  
de la Fundación Albéniz

Calle Hernán Cortés, 3 - entresuelo  
39003 Santander, Cantabria  
Teléfono: + 34 942 31 14 51  
Fax: + 34 942 31 48 16  
E-mail: [santander@albeniz.com](mailto:santander@albeniz.com)  
[www.encuentrodesantander.es](http://www.encuentrodesantander.es)

**La programación de los conciertos es susceptible de modificación.**





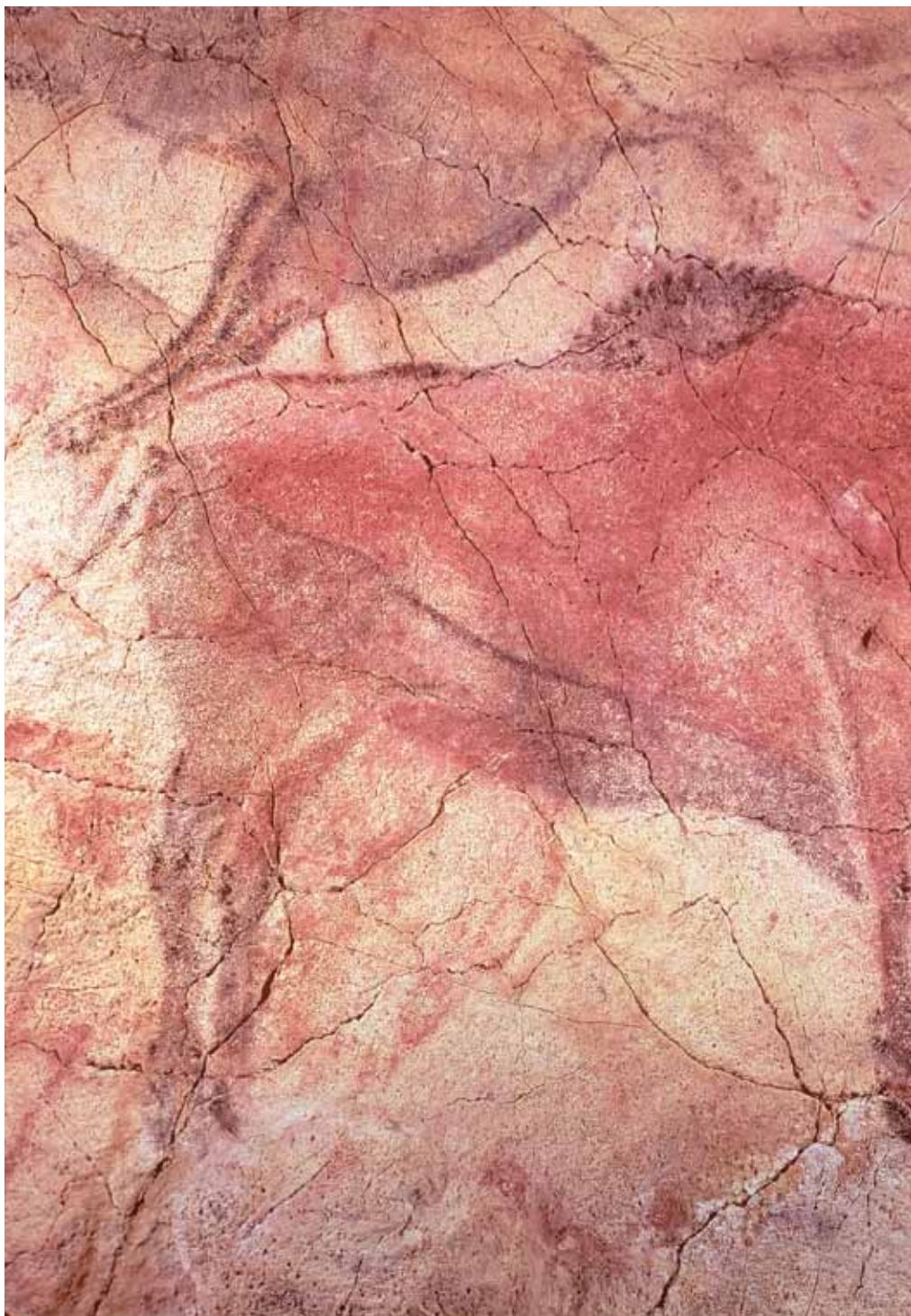


## CANTABRIA Y SANTANDER

La Comunidad de Cantabria está situada en el norte de España, en la zona central de la cornisa cantábrica. La gran riqueza paisajística de su territorio queda patente en sus más de 60 km de playas, en sus cumbres de los Picos de Europa, con cotas superiores a los 2.600 metros de altitud, y en los numerosos ríos que la recorren de sur a norte y que compartimentan verdes valles, creando espacios naturales de gran valor ecológico que la convierten en una región única.

El tiempo y el arte se abrazan en Cantabria, con pueblos medievales como Santillana del Mar, con tesoros culturales como las Cuevas de Altamira, extraordinaria expresión artística del hombre prehistórico, y con el Museo de Altamira, con réplica de las cuevas.

Santander, capital de Cantabria, es una ciudad moderna y cosmopolita que se asienta sobre una espléndida y hermosa bahía, orientada al sur, que se sitúa entre las más bellas del mundo. Numerosos son los visitantes que vienen a Santander para descubrir su bahía y para disfrutar de los panoramas paisajísticos que la adornan, para recorrer los múltiples espacios verdes de que dispone o para acudir en verano a alguna de sus once playas urbanas, algo realmente excepcional dentro del ámbito turístico español. El ocio, la diversión y la cultura conviven en perfecta armonía en Santander.



*Cueva de Santillana del Mar*



## CÓMO LLEGAR A SANTANDER



### AEROPUERTO

Situado a unos 10 minutos de la ciudad de Santander (a 5 kilómetros aproximadamente), el Aeropuerto de Santander conecta regularmente, en temporada de verano (abril-octubre), con varias ciudades españolas y europeas, tal y como se detalla a continuación. Todos estos destinos se constituyen como importantes núcleos de conexión aérea de índole internacional. El aeropuerto está conectado con la ciudad con una línea regular de autobuses ALSA cada 30 minutos. Para mayor información, [www.alsa.es](http://www.alsa.es)

### Nacional

Madrid: 8 conexiones diarias. Barcelona: 1 conexión diaria. Málaga: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Sevilla: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Tenerife Sur: 2 conexiones semanales (Martes y Sábado). Gran Canaria: 1 conexión semanal (Lunes). Lanzarote: 2 conexiones semanales (Lunes y Viernes). Palma de Mallorca: 3 conexiones diarias (Miércoles, Viernes y Domingo). Valencia: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo).

### Internacional

Londres / Stansted: 1 conexión diaria. Roma / Ciampino: 4 conexiones semanales (Lunes, Miércoles, Viernes y Domingo). Frankfurt / Hahn: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Bruselas / Charleroi: 4 conexiones semanales (Martes, Miércoles, Jueves y Domingo). Dublín: 2 conexiones semanales (Jueves y Domingo). Milán / Bergamo: 3 conexiones semanales (Lunes, Miércoles y Viernes). París / Beauvais: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Sábado). Dusseldorf / Weeze: 3 conexiones semanales (Martes, Jueves y Domingo). Edimburgo / Turnhouse: 2 conexiones semanales (Jueves y Domingo).

Información, teléfonos: 902 404 704 / + 34 942 202 100 - [www.aena.es](http://www.aena.es)

### ESTACIÓN DE AUTOBUSES

La estación central de autobuses tiene como destino las principales ciudades españolas y tres ciudades europeas: Bruselas, París y Zúrich.

Información, teléfono: + 34 942 211 995  
web: [www.transportedecantabria.es](http://www.transportedecantabria.es)

### FERROCARRIL

RENFE comunica Cantabria con Madrid, entre otras ciudades españolas.

FEVE comunica Cantabria con Asturias y el País Vasco.

Información RENFE:

Teléfono: + 34 902 320 320  
[www.renfe.es](http://www.renfe.es)

Información FEVE:

Teléfono: + 34 942 209 522  
[www.feve.es](http://www.feve.es)

### FERRY

De marzo a noviembre, cinco salidas semanales: lunes y sábado desde Santander a Portsmouth; miércoles desde Santander a Plymouth; martes y jueves desde Bilbao a Portsmouth.

Información: Brittany Ferries

Teléfono: +34 902 108 147  
[www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

### OFICINAS DE TURISMO EN SANTANDER

#### Oficina Regional de Turismo Gobierno de Cantabria

Hernán Cortés, nº 4 - Mercado del Este -  
Teléfono: + 34 942 310 708 / 901 111 112  
Web: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

#### Oficina Municipal de Turismo Ayuntamiento de Santander

Jardines de Pereda, s/n  
Teléfono: + 34 942 203 000 / 001  
Web: [www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

#### Otra dirección de interés:

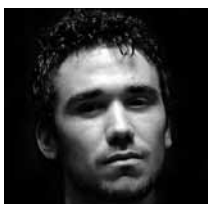
[www.santanderciudadviva.com/turismo.asp](http://www.santanderciudadviva.com/turismo.asp)

# BLOGGRAFÍAS





## PROFESORES Y PARTICIPANTES



**OSCAR ALABAU**  
Violonchelo

Nació en Barcelona (España), en 1988. En 2006 accedió a la Guildhall School of Music and Drama de

Londres, donde se graduó en 2010 y donde finalizó un máster artístico en 2012. Actualmente recibe allí clases de la profesora Louise Hopkins y, desde 2012, estudia junto al Trío Satz en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, donde recibe clases del Profesor Ralf Gothóni. Ha ganado varios galardones como el Primer Premio en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales de Vinarós, en 2012. Ha tocado en escenarios como el Encuentro de Música y Academia de Santander, en 2011.



**RODRIGO ÁLVAREZ**  
Canto

Nació en Buenos Aires (Argentina), en 1981. Obtuvo su licenciatura en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Posteriormente comenzó su perfeccionamiento con la mezzo-soprano Alicia Nafé y, desde el curso 2011-2012, es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, con el Profesor Titular Tom Krause. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz. Debutó en el Teatro Real de Madrid, donde formó parte de la ópera "Boris Godunov", bajo la batuta de Hartmut Haenchen y, más tarde, en el Auditorio Nacional de Madrid, dirigido por Giovanni Antonini.



**MARGO ARSANE**  
Canto

Nació en Saint-Priest (Francia), en 1989. Inició su formación de canto en la Haute École de Musique de Ginebra, en Suiza, y en el Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, en Francia, bajo la tutela de los profesores Françoise Pollet y Hélène Lucas, donde acaba de terminar su licenciatura. En febrero de 2013 recibió uno de los primeros premios y fue la finalista más joven del Concurso Internacional de Canto de Clermont-Ferrand, en Francia. Margo Arsane actúa frecuentemente como solista, tanto en óperas como en recitales. En el curso 2013-2014 continuará sus estudios en Alemania.



**CÉSAR AUGUSTO ARRIETA**  
Tenor

Nació en Caracas (Venezuela), en 1990. Estudió en el Conservatorio Simón Bolívar,

bajo la tutela de la soprano Sara Catarine. Desde 2005 es miembro del Equipo Arte Integración de Venezuela, donde inició su experiencia vocal bajo la tutela del tenor Julio Daantje y del pianista Fernando Roa. Desde el curso 2012-2013 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Tom Krause. Disfruta de Beca de Matrícula Telefónica S.A. y Banco Activo, C.A., Banco Universal (Venezuela) y de Residencia Fundación Albéniz.



**ALINA ARTEMYEVA**  
Piano

Nació en Kiev (Ucrania), en 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikowsky, con la profesora Sabina Ryabova. Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, Dimitri Bashkurov. Desde 2008, es Profesora Pianista Acompañante de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger, desde 2010, en la Cátedra de Violín Telefónica con el Profesor Titular Zakhar Bron, y desde 2007, el Encuentro y Academia de Música de Santander.

Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Igualmente, participó en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea y ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva. Ha actuado en importantes escenarios como el Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música de Valencia, la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander o el Teatro Real de Madrid.



**LIESBETH BAEUS**  
Violín

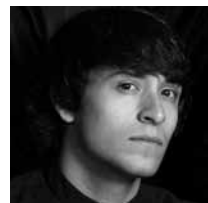
Nació en Merksem (Bruselas), en 1987. Comenzó a estudiar violín con Eveline Esser

y, con 12 años, con Jerrold Rubenstein, profesor del Real Conservatorio de Música de Amberes. En 2009 estudió en la Chapelle Musicale Reine Elisabeth con el Cuarteto Artemis. Estudia en el Real Conservatorio de Bruselas con la profesora Yuzuko Horigome. Regularmente toca como solista con orquestas como la Sinfónica Euregion. Entre sus numerosos galardones, en 2011 recibió el Premio Nelson Lekime como joven promesa de la música y, en 2012, el Premio Lecrinier en Bruselas. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**ANNAMÁRIA BÁN**  
Flauta

Nació en Baja (Hungria), en 1989. Recibió lecciones de flauta de Ákos Dratsay en Kecskemét, en Hungría. Posteriormente, estudió en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest, con los profesores Daniel Tóser y Zoltán Gyöngyössi y recibió formación de música de cámara de Rita Wagner, Márta Gulyás y Csalog Gábor. En 2012 recibió el Diploma de Postgrado y participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ganó el Segundo Premio en el Concurso Nacional de Flauta Jeney Zoltán de Kaposvár y fue finalista del Concurso Internacional de flauta de Juventudes Musicales de Bucarest, en Rumania.



**JUAN BARAHONA**  
Piano

Nació en París (Francia), en 1989. Estudió piano con la profesora Nariné Karapetyan y, posteriormente, en el

Conservatorio Superior de Música de Oviedo, con Concepción Fernández Besteiro y Teresa Hernández. Desde 2008 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con la Profesora Galina Eguiazarova. En 2010 y 2012 recibió de manos de Su Majestad la Reina, la Mención como Alumno más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula M<sup>a</sup> Cristina Masaveu Peterson y de Residencia Cajastur. Además, cursa estudios de Grado Superior en el Conservatorio de Oviedo.



**HORVATH BENEDEK**  
Piano

Nació en Budapest (Hungria), en 1989. En 2010 se licenció y en 2012 obtuvo el

Grado de Interpretación en Piano Clásico en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, donde actualmente es candidato del Programa de Grandes Maestros. Sus profesores son Andrés Kemenes, György Nádor, Márta Gulyás y Rita Wagner. Ha sido galardonado en muchos concursos como el Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, donde recibió el Premio de Laureado, o el Nacional de Música de Cámara Weiner Leó de Budapest, donde ganó el Primer Premio. En 2013 ha sido invitado por la Orquesta Filarmónica de Montenegro.



**VIRGINIA BLANCO**  
Soprano

Nació en Vigo (España), en 1988. Recibió formación de canto en el Conservatorio Profesional de Vigo. Tras

cursar hasta tercero de Grado Medio en ese centro, accedió a la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde recibió clases del barítono Antonio Blancas y del pianista Francisco Pérez-Sánchez. Posteriormente, comenzó a estudiar con el tenor Juan Lomba y el pianista Duncan Gifford. Desde el curso 2011-2012 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Tom Krause. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz y Atos.



**MARC BOUCHKOV**  
Violín

Nació en Montpellier (Francia), en 1991. Comenzó a estudiar violín con su abuelo Matis Vaytsner. Recibió formación

en el Conservatorio de Lyon con Claire Bernard y posteriormente en el Conservatorio de París con Boris Garlitsky. Ha participado en Festivales el Encuentro de Música y Academia de Santander, bajo la batuta de Péter Csaba y en trío con Ivan Monighetti y en el Festival de Verano de Elba, en Italia. En 2012 fue galardonado en el prestigioso Concurso Reina Elizabeth de Bruselas, en Bélgica, y, en 2013, ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín de Montreal, en Canadá.



**ZAKHAR BRON**  
Violín

Ganador de premios en numerosos concursos de violín de gran renombre como

el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Poznań (Polonia), nació en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Obtuvo su licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. No solo ha alcanzado el más alto nivel mundial como solista, sino que además ha demostrado una gran capacidad como pedagogo en el Conservatorio de Glinka en Novosibirsk (Rusia), en la Escuela Superior de Música de Lübeck (Alemania), en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda), en la Royal Academy de Londres y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Tiene las más altas condecoraciones Estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde 1991. Asimismo, es Profesor en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente. Zakhar Bron toca un violín Giovanni Battista Guarani 1757 ex Rose.

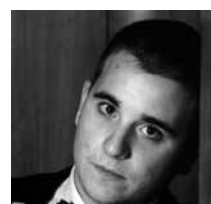


**ÁNGEL CABRERA**  
Piano

Nació en Guadalajara (España), en 1977. Inició sus estudios con Esther Zillarbide en el conservatorio de

su ciudad natal a muy temprana edad y, más tarde, se hizo heredero de las mejores tradiciones de la escuela rusa, española y francesa del piano a través de grandes maestros como Galina Eguiazarova, Eldar Nebolsin, Marta Gulyás, Boris Bloch, Fernando Puchol, Luis Rego y Aldo Ciccolini, con quien ha trabajado en Italia, Francia, España y Alemania en centros de gran prestigio internacional como la Folkwang Universität der Künste de Essen, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Premiado en el Concurso Internacional José Iturbi de Los Ángeles y en el XVI Concurso Internacional José Iturbi de Valencia, actúa regularmente en los festivales y salas más importantes del mundo colaborando con los solistas de la Orquesta del Festival de Lucer-

na, Orquesta Filarmónica de Berlín y Esemble Berlin entre otros. En la actualidad compagina su actividad artística con su labor docente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde es Profesor Pianista Acompañante de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces, y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.



**ADOLFO CABRERIZO**  
Fagot

Nació en Granada (España), en 1992. Inició su formación con su padre y, después, estudió fagot en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, con Joaquín Osca, Manuel Valero

y con Antonio Lozano, solista de la Orquesta Filarmónica de Málaga. Desde 2008 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con el Profesor Titular Klaus Thunemann. Disfruta de Beca de Matrícula Vocento y Fundación Albéniz. Ha recibido galardones como el Premio Especial del Jurado en el IV Concurso de Solistas del Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, entre otros.



**JANA ČERNOŽOUKOVÁ**  
Clarinete

Nació en Prostějov (República Checa), en 1988. Estudió en la Escuela Elemental de Música Iši Krejčího de

Olomouc, con Zdeňka Andreášová. Continuó su formación en el Conservatorio de Brno, bajo la tutela de Lubomír Bartoň. Actualmente estudia en la Facultad de Música de la Academia de las Artes Escénicas de Praga con los profesores Jiří Hlaváč y Vlastimil Mareš. En 2001 ganó el Primer Premio en el Concurso Karl Ditters von Dittersdorf con su trío de clarinete. Asimismo, en 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha tocado con orquestas como la Filarmónica de Brno.



**WOLFRAM CHRIST**  
Viola

Nació en Hachenburg (Alemania) en 1955 donde comenzó sus estudios de viola. En su faceta de violista

ha tocado en todo el mundo junto a la Berliner Philharmoniker, donde fue primer viola durante

más de veinte años. Desde 1999 es profesor de viola en la Musikhochschule de Friburgo. En 2005 fue nombrado por Claudio Abbado Director Artístico de la Academia de Música Gustav Mahler de Ferrara, en Italia. Su deseo de dirigir surgió después de largos años de experiencia como músico bajo las órdenes de Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein y Nikolaus Harncourt. Desde 1995 a 2000 fue Director Artístico del Conservatorio de Música de Sídney. Desde 2004 a 2008 fue Director Titular de la Orquesta de Cámara de Mannheim. Recientemente, ha dirigido orquestas como la Orquesta Real Danesa de Copenhague, filarmónicas de la Radio Alemana de Saarbrücken y Auckland, sinfónicas de Göttingen y de Islandia, Orquesta Mozart de Bolonia, Camerata de Madrid y las orquestas de Cámara de Múnich, Pforzheim y de Basilea. Además, ha sido director invitado en varias ocasiones para dirigir la Orquesta Simón Bolívar, en Caracas. Desde septiembre de 2009 ha sido director principal invitado de la Orquesta de Cámara de Stuttgart. Junto a los conciertos en Alemania y en el extranjero, ha dirigido la orquesta en los festivales de mayor prestigio internacional en Lucerna y Schleswig-Holstein. Asimismo, imparte lecciones magistrales en centros como la Escuela Superior de Música Reina Sofía y participa en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**PÉTER CSABA**  
Director

Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de

Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, hasta 2010, y Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia). Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, en Hungría. Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de

la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.



**MARTIN DANEK**  
Violín

Nació en la República Checa en 1989. Estudió en la Academia de Música de las Artes Escénicas de

Praga con la profesora Jana Brozkova. Desde 2010 estudia en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín, con Dominik Wollenweber. Como solista de oboe de la European Union Youth Orchestra, ha dado numerosos conciertos bajo la batuta de Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, Matthias Bamert y Giandrea Nosedá. En 2011 accedió a la Gustav Mahler Jugendorchester y participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Como solista, ha actuado con la Filarmónica de Praga, entre otras orquestas.



**DAVID DESIMPELAERE**  
Contrabajo

Nació en Cortrique (Bélgica), en 1991. Comenzó sus estudios de contrabajo en la Escuela de Música de Harel-

beke, en Bélgica, con la profesora Isabelle Brys. Durante su periodo allí, fue galardonado en varios concursos nacionales de jóvenes músicos. Con 17 años ingresó en el Real Conservatorio de Bruselas, donde actualmente estudia con el profesor Frank Coppieters. En 2011 obtuvo su licenciatura "Magna Cum Laude" y ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Contrabajo de Breno, en la República Checa. Desde 2012 realiza un postgrado en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Rinat Ibragimov.



**HELEN DONATH**  
Soprano

Nació en Corpus Christi (Texas), en 1940. Estudió en el Colegio Del Mar College de Corpus Christi,

en Texas, y en Nueva York, junto a Paola Novikova. A principios de la década de 1960 se afincó en Alemania, primero en Colonia y luego en la Ópera de Hanover. En 1967, interpretó a Pamina en "La Flauta Mágica" de Mozart en el Festival de Salzburgo, con el que inició una larga asociación hasta 2006. Ese mismo año, recibió el Premio de la Cultura por el Estado de Baja Sajonia y la Medalla Papal. Entre otros escenarios líricos, ha cantado en La Scala, Metropolitan Opera, Ópera Estatal de Baviera, Ópera Estatal de Viena, Covent Garden y la Ópera Alemana de Berlín. Particularmente asociada con obras de Bach, Mozart, Haydn, Schumann y Richard Strauss, ha sido requerida por directores como Karl Richter, Rafael Kubelík, Georg Solti, Colin Davis o Herbert von Karajan, y ha grabado óperas como "El oro del Rihn", de Wagner, junto a Dietrich Fischer-Dieskau. Destaca su papel de soprano lírica como Melisande en "Peleas y Melisande" de Debussy, Susanna, en las "Bodas de Fígaro", Zerlina, en "Don Giovanni", Ilia, en "Idomeneo, rey de Creta" y Fiordiligi en "Così fan tutte", de Mozart, Mimi, en "La bohème" y Lauretta, en "Gianni Schicchi", de Puccini, "Sancta Susanna", de Hindemith, Gretel en "Hansel y Gretel", de Humperdinck, y Marzellina en "Fidelio", de Beethoven. Regularmente imparte lecciones magistrales en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en Madrid.



**ZOLTÁN FEJÉRVÁRI**  
Piano

Nació en Budapest (Hungría), en 1986. Entre 2000 y 2005 fue alumno del Conservatorio Béla Bartók de

Budapest y, posteriormente, fue admitido en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest, con los profesores András Kemenes y Dénes Várjon. De 2006 a 2008, continuó sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, donde recibió clases del Profesor Dimitri Bashkirov. Ha actuado en festivales como el de Piano de Tiszadob y en Encuentro de Música y Academia de Santander. Ha ganado galardones como el Segundo Premio del Concurso de Piano Ricard Viñes de Lérida, en 2011.



**CLÉMENCE DE FORCEVILLE**  
Violín

Nació en París (Francia), en 1991. Estudia violín en el Conservatorio Nacional Superior



de Música de París con el profesor Olivier Charlier y en la Universidad de Música de Graz con Boris Kuschnir. Asimismo, ha sido seleccionada por la Academia Internacional Ozawa, en Suiza. Ha ganado numerosos premios nacionales y el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Toruń, en Polonia. Ha actuado en muchos países de Europa y en escenarios como la Salle Gaveau de París y en festivales como el Roque d'Anthéron o el de Salzburgo. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**WOJCIECH FUDALA**  
Violonchelo

Nació en Katowice (Polonia), en 1988. Realizó su formación superior en la Academia de Música Karol Szymanowski de

Katowice, donde estudió con Pawel Glombik, y en el Real Conservatorio de Bruselas como alumno de Jeroen Reuling. En 2011 accedió a la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, bajo la tutela de Gary Hoffman. Ha recibido premios en concursos internacionales en Polonia, Eslovaquia, Hungría y Bélgica y fue galardonado como "Artista Joven Sobresaliente" por el Ministerio de Cultura polaco y el alcalde de Katowice. Ha actuado con orquestas como la de Cámara de Bruselas y con directores como Augustin Dumay o Massimiliano Caldi.



**PRESLAV GANEV**  
Violín

Nació en Rousse (Bulgaria), en 1986. Estudió en la Escuela Nacional de las Artes Vesselin Stoyanov de

Rousse, con Anelia Popova, en la Academia Nacional de Música Pantcho Vladigerov de Sofía, (Bulgaria), con las profesoras Dora Ivanova y Ginka Gitchkova, y en la Nueva Universidad de Bulgaria, con Mario Hossen. Desde 2011 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. Ha recibido varios galardones como el Premio Especial en el Concurso Internacional Cannetti de Rousse, en 2008.



**MARTA GARCÍA**  
Contrabajo

Nació en Pontevedra (España), en 1990. Comenzó sus estudios en el Conservatorio

Profesional de Música de Pontevedra con el profesor Antonio Simoes. Posteriormente estudió hasta 3º de Grado Superior en el Conservatorio de Música de La Coruña con la profesora Nera Casanova Gilsanz. También ha sido alumna de la Escuela de Altos Estudios Musicais de Santiago de Compostela. Desde el curso 2011-2012 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto con el Profesor Titular Duncan McTier. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz e Inditex y de Residencia Fundación Albéniz.



**PAULA GARCÍA**  
Viola

Nació en Madrid (España), en 1991. Estudió con los maestros Avri Levitan, Jean Philippe Vasseur,

Thuan Do Mihn y Yuval Gotlibovich. Asimismo, ha recibido clases magistrales de Tabea Zimmermann, Ulrich Knopfler, Hariolf Schlichtig y Tatjana Masurenko. Desde 2010 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Viola Fundación BBVA, con la Profesora Titular Diemut Poppen. Disfruta de Beca de Matrícula Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Fundación Albéniz. Entre otros galardones, en 2009 ganó el Premio Extraordinario y Mención Honorífica en la especialidad de viola en el Conservatorio de Música Adolfo Salazar.



**IRYNA GINTOVA**  
Violín

Nació en Kiev (Ucrania), en 1988. Estudió violín en la Escuela Especial de Música Lysenko de Kiev y

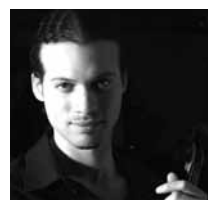
con la profesora Lyudmila Ovcharenko. Posteriormente, accedió a la Escuela de Música y Teatro de Zúrich, donde recibe clases del profesor Zakhar Bron. Asimismo, ha ganado numerosos galardones, entre ellos, el Gran Premio en los concursos internacionales Pierra Lantie de París y "Campara de Plata" de Úzhgorod, en Ucrania, o el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Violín "Citta di Brescia" de Brescia. Asimismo, como solista y música de cámara, actúa en los principales escenarios de Europa y Estados Unidos.



**NICOLÁ GÓMEZ**  
Trompa

Nació en Viveiro (España), en 1990. Realizó sus estudios de trompa en el Conservatorio Profesional de

Música de Viveiro y en el Conservatorio Superior de Música de La Coruña. Ha sido alumno del profesor Benjamín Iglesias, fundamental en todas las etapas de su formación. Desde el curso 2010-2011 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el Profesor Titular Radovan Vlatković y Rodolfo Epelde. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Albéniz e Inditex y de Residencia Fundación Albéniz.



**ROMUALD GRIMBERT-BARRE**  
Violín

Nació en Chartres (Francia), en 1988. Estudió durante cinco años en Bloomington,

en Estados Unidos, con el profesor Mauricio Fuks, donde realizó el doctorado. Actualmente, estudia en el Conservatorio de París, dentro del programa de música de cámara con Marc Coppey, y en Ginebra, con Mihaela Martin. En 2011 recibió el título "Classique Révélation" de la Sociedad ADAMI y ha sido miembro de la "Generación SPEDIDAM", que le ha permitido actuar en algunos de los festivales más prestigiosos de Francia como el Pau Casals o el Aix-en-Provence. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**MARIE-LOUISE DE JONG**  
Viola

Nació en Roermond (Holanda), in 1992. Con cinco años comenzó a estudiar violín con Melanie

Engelen y, más tarde, inició su formación de viola con Joanne Wigmans. En 2009 empezó a estudiar en el Conservatorio de Maastricht con Marc Tooten. Fue jefa de la sección de viola de la Joven Orquesta Nacional de Holanda y, posteriormente, pasó a formar parte de la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha recibido clases magistrales en el Festival de Orlando de Kerkrade, en Holanda, donde en 2010 actuó como solista con la Joven Orquesta del festival, y en la Academia Gustav Mahler de Bolzano, en Italia.



**LAURI KANKKUNEN**  
Violonchelo

Nació en Tampere (Finlandia), en 1990. Desde 2010 estudia violonchelo en la Academia Sibelius de Helsinki con el profesor Martti Rousi. Como músico de cámara ha colaborado con artistas como Hagai Shaham, Mikhail Kopelman y Konstantin Bogino. En 2009 tocó en el Concierto de Jóvenes Solistas con la Orquesta Sinfónica de la Radio Finlandesa. En 2010 fue nominado para ser Joven Músico del Año por la Fundación Pro Música. Asimismo, en 2011 representó a su academia en la Orquesta de Cámara de Estudiantes Europeos, dirigida por Pierre Amoyal. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**ARIANA KASHEFI**  
Violonchelo

Nació en Londres (Reino Unido), en 1991. Estudió en la Royal Academy of Music de Londres con Robert Max. Actualmente, recibe formación de Melissa Phelps en el Royal College of Music de Londres. Ganó el Premio Anna Shuttleworth y fue elegido "Rising Star". Ha actuado como solista y música de cámara en escenarios como el Wigmore Hall o el Cadogan Hall. Fue violonchelo principal de la Royal College of Music Philharmonic y de la Orquesta de Cámara, y ha tocado con los directores Vladimir Jurowski y Bernard Haitink. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**JENNY LEWISOHN**  
Viola

Nació en Londres (Inglaterra), en 1989. Graduada con honores en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, continúa allí su formación, donde, desde 2012, realiza un máster artístico bajo la tutela de Rachel Roberts. Ha trabajado con artistas como Susan Tomes, David Takeno o con miembros del Cuarteto Belcea. Asimismo, es miembro fundador del Quinteto con piano Cosima, con el que ha realizado una gira por Escocia y un recital en el Teatro Blackheath Halls de Londres que recibió excelentes críticas. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**DENIS LOSSEV**  
Piano

Nació en San Petersburgo (Rusia), en 1974. Estudió en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo, donde completó su formación como profesional. A partir de entonces dio numerosos recitales y conciertos con orquesta, tanto en territorio ruso como en varios países de Europa. En 1997 obtuvo una beca para estudiar con Dimitri Bashkirov en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid hasta 2001. Consiguió el Diploma Superior de Piano con honores en La École Normale de Piano Alfred Cortot de París, en 2002, y el Diploma Superior de Pianista Concertista, en 2003. Desde 2006 hasta 2010 fue Profesor Pianista Acompañante en la Escuela Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el Profesor Titular Zakhar Bron. Desde 2010 es Profesor Asistente de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov. Debutó como solista en la Filarmónica de San Petersburgo, ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, en Madrid, y ha participado en conciertos de cámara dedicados a Franck y Shostakovich con el Cuarteto Albéniz y en el Festival de Piano del Ruhr. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**PALLAVI MAHIDARA**  
Piano

Nació en Austin (Estados Unidos), en 1987. Estudió en el Instituto de Música de Chicago, en la Escuela de Música Levine y en el Instituto de Música Curtis. Estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2010, en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander, con el Profesor Titular Dimitri Bashkirov. En junio de 2012 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula Accenture. Ha ganado galardones como el premio al Pianista Joven Más Prometedor en el Festival de Música Verbier.



**IVAN MONIGHETTI**  
Violonchelo

Ivan Monighetti, a quien Pënderecki se refirió como un "violonchelista extraordinario", fue el último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio de Moscú. Ha participado en los festivales de Ravinia, Berliner Festwochen, Santa Fe, Schleswig Holstein, Argerich y "Sesión de Música" de Holanda. Ha sido ganador de primeros premios, incluyendo el Tchaikovsky en 1974, y desde entonces su carrera le ha llevado por toda Europa, América y Japón. Como solista ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Gulbenkian y la Filarmónica de Moscú, entre otras. Su CD Música del Siglo XX para Violonchelo Solo fue nominado como la Mejor Grabación del Año, Diapason d'Or. Monighetti cuenta con un amplísimo repertorio del siglo XX como resultado de su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Alizadeh. Muchos de ellos compusieron obras especialmente para él que son ahora parte del repertorio habitual para violonchelo. Su CD de las Seis Suites para violonchelo solo de J. S. Bach obtuvo en 2003 el Premio Frederic. Es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea, Suiza. También es profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y fue Titular de la Cátedra de violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía entre 1991 y 1995. Ha actuado como miembro del jurado en prestigiosos concursos como el J. S. Bach de Leipzig e imparte lecciones magistrales por todo el mundo como en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente.

nario", fue el último alumno de Mstislav Rostropovich en el Conservatorio de Moscú. Ha participado en los festivales de Ravinia, Berliner Festwochen, Santa Fe, Schleswig Holstein, Argerich y "Sesión de Música" de Holanda. Ha sido ganador de primeros premios, incluyendo el Tchaikovsky en 1974, y desde entonces su carrera le ha llevado por toda Europa, América y Japón. Como solista ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Gulbenkian y la Filarmónica de Moscú, entre otras. Su CD Música del Siglo XX para Violonchelo Solo fue nominado como la Mejor Grabación del Año, Diapason d'Or. Monighetti cuenta con un amplísimo repertorio del siglo XX como resultado de su trabajo con los compositores Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov y Alizadeh. Muchos de ellos compusieron obras especialmente para él que son ahora parte del repertorio habitual para violonchelo. Su CD de las Seis Suites para violonchelo solo de J. S. Bach obtuvo en 2003 el Premio Frederic. Es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea, Suiza. También es profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y fue Titular de la Cátedra de violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía entre 1991 y 1995. Ha actuado como miembro del jurado en prestigiosos concursos como el J. S. Bach de Leipzig e imparte lecciones magistrales por todo el mundo como en el Encuentro de Música y Academia de Santander, donde participa frecuentemente.



**OFELIA MONTALVÁN**  
Piano

Nació en La Habana (Cuba), en 1962. Realizó sus primeros estudios musicales en La Habana, en los Conservatorios Manuel Saumell y Amadeo Roldán, bajo la dirección de la prestigiosa profesora Teresita Junco. Recibió el título de Máster de Bellas Artes como pianista concertista, pianista acompañante y profesora de piano, en 1986, en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú en la clase del artista emérito de la República Federativa rusa, Valery Kastélsky. Participó en los concursos internacionales de Piano Paloma O'Shea en 1987, en Santander, y Viotti 1986, en Vercelli (Italia), en el que fue semifinalista. Ha sido profesora de piano en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Desde el curso 2002-2003 es Profesora Pianista Acompañante en la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, junto a la Profesora Titular Natalia Shakhovskaya.

Igualmente, es profesora del Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Asimismo, ha ofrecido recitales de música de cámara junto al violinista francés Maurice Hasson, profesor de la Real Academia de Música de Londres, y a la clarinetista estadounidense Marian Liebowitz, profesora de la Universidad de San Diego. Participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**ANNA MOROZ**  
Mezzo-soprano

Nació en Krivoy Rog (Ucrania), en 1981. Ha estudiado en la Academia de Música de Krivoy Rog, en la Academia Estatal de Música Antonina Vasilievna

Nezhdanova de Odessa y en la Academia de Arte Lírico de Osimo, Italia. Desde 2010 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces con el Profesor Titular Tom Krause. En 2012 recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumna más Sobresaliente de su cátedra. Disfruta de Beca de Matrícula de OHL y Fundación Albéniz y de Residencia Fundación Albéniz.



**ELDAR NEBOLISIN**  
Piano

Nació en Taskent (Uzbekistán), en 1974. Comenzó sus estudios de piano con la profesora Natalia

Wasinkina. A los doce años ganó el Concurso Jóvenes Pianistas Rusos, que se celebra en Tiflis, Georgia, y a los catorce años, el Radio Concertino Praga. Estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Dimitri Bashkirov desde 1991 hasta 1994. Desde 1999 hasta 2012 fue Profesor del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Asimismo, desde 2012 es profesor en la Musikhochschule Hanns Eisler Berlin, en Alemania. En 1992 obtuvo el Gran Premio y el Premio a la Mejor Interpretación de un concierto para piano de Mozart en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. En 2005, ganó el Primer Premio a la Mejor Interpretación en el Concurso Internacional de Piano Sviatoslav Richter de Moscú. Ha actuado con importantes orquestas como la New York Philharmonic, las sinfónicas de Chicago Symphony Orchestra, Baltimore, Detroit o Berlín, la Gulbenkian de Lisboa y la de Cámara de Vie-

na, entre otras. Además de su carrera como solista, interpreta música de cámara colaborando con numerosos músicos como Julian Rachlin, Alexey Ougrinchouk, Erato Quartett o Latica Honda-Rosenberg. Desde 2006 es artista exclusivo del sello Naxos. Además, entre sus grabaciones discográficas más importantes, destaca un CD para DECCA con obras para piano solista de Chopin y Liszt y otro con otras obras para piano y orquesta de Chopin con la Deutsches Symphonie-Orchester y Vladimir Ashkenazy. En 2010 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**FABIÁN PANISELLO**  
Director

Fabián Panisello es un compositor y director argentino afincado en Madrid. Actualmente es Director Académico

de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara y director y fundador del Plural Ensemble. Se formó como compositor con Francisco Kröpfl en Buenos Aires y con Boguslaw Scheffer en el Mozarteum de Salzburgo, donde recibió un Diploma a la Excelencia en 1993. Completó su formación con Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough y Luis de Pablo en composición y con Peter Eötvös en dirección. Artistas como Pierre Boulez, Arditti Quartet, Susana Mälkki, Dimitri Vassilakis, Marco Blaauw o Francesco D'Orazio y orquestas como la SWR de Baden Baden, Deutsches Symphonie-Orchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Mozarteum de Salzburgo o de la Comunidad de Madrid han interpretado sus obras. Obtuvo el Mozarts Erben de la Ciudad de Salzburgo y el Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. Como director titular del Plural Ensemble, participa en festivales dedicados a la música actual, como Mannes, A Tempo, Otoño de Varsovia, Presences, Musica, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spaziomusica y Ensemble Europa WDR, además de la Quincena Donostiarra y el Festival de Alicante. Ha dirigido, entre otros, MusikFabrik de Colonia, Ensemble Orchestral Contemporain de Lyon, Musiques Nouvelles de Bruselas o el Israel Contemporary Players de Tel-Aviv, y participó como codirector en dos estrenos absolutos de Karlheinz Stockhausen: "Hoch-Zeiten" y "Mixtur-2003" con las orquestas WDR de Colonia y DSO de Berlín. Ha grabado numerosos CD para NEOS, Col Legno, Cypres, Verso e Instituto Cervantes. Publica su obra en la Editorial Peters de Frankfurt.



**INHSEON PARK**  
Violín

Nació en Englewood (Estados Unidos), en 1991. Tras matricularse en 2004 en la Juilliard Pre-College

Division de Nueva York, ha recibido clases de los violinistas Itzhak Perlman y Cathy Cho, y al año siguiente recibió el Premio y beca completa de la Fundación Starling. Miembro activa del Programa Musical Perlman, ha actuado junto a él por todo el mundo. Ha recibido numerosos premios en los concursos New Jersey Young Artist Competition y Juilliard Pre-College Orchestra Concerto Competition. En 2012 comenzó como mentor del programa piloto de música de cámara desarrollado en la Juilliard Pre-College Division.



**MENAHÉM PRESSLER**  
Piano

Nació en Magdeburgo (Alemania) en 1923, aunque tuvo que emigrar a Israel en 1939. Su carrera

mundial comenzó tras ganar en 1946 el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Debussy de San Francisco. En 2005 recibió la Cruz del Mérito de manos del Presidente de Alemania, el mayor honor que otorga ese país, y el Premio de Comendador de la Orden de las Artes y la Letras del gobierno francés. En 1998, obtuvo un Doctorado Honoris Causa en la Universidad de Nebraska y en la de las Artes de Carolina del Norte. Ha recibido la Medalla de Oro al Mérito de la Sociedad Nacional de las Artes y las Letras y, en 2012, recibió el IX Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación de manos de Su Majestad la Reina. Ese mismo año ganó el mayor honor de la ATMN (American Music Teachers Association). Es miembro fundador y pianista del Trío Beaux Arts, creado en 1955, con el que debutó como músico de cámara en el Festival de Música de Berkshire. Actualmente, mantiene una activa labor pedagógica en su puesto de profesor de música distinguido en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana en Bloomington. Asimismo, es Aesor del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el que imparte muy a menudo clases magistrales.





**ESZTER STANKOWSKY**  
Violín

Nació en Szombathely (Hungria), en 1985. Desde 1999 a 2003 estudió en la Escuela de las Artes

en Szombathely con el profesor Zsolt Kalló. En 2003 ingresó en la Universidad Ferenc Liszt donde estudió con el profesor Vilmos Szabadi. Desde el curso 2009-2010 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín con el Profesor Titular Marco Rizzi. Disfrutó de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. En 2012, como miembro del Cuarteto Fundación Mutua Madrileña recibió de Su Majestad la Reina la Distinción de Grupo de Cámara más Sobresaliente de su especialidad.



**ZORIK TATEVOSYAN**  
Violín

Nació en Ereván (Armenia), en 1980. Comenzó sus estudios de violín en la Escuela de Música Sayat-Nova.

En 1994 estudió con el profesor Eduard Tadevosyan. Más tarde, accedió al Conservatorio Superior de Música Yerevan Komitas, en la Cátedra del Profesor Eduard Tadevosyan. En 2002 inició sus estudios en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de violín, bajo la tutela del Profesor Titular Zakhar Bron. Desde 2010 es Profesor Asistente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín, junto a la Profesora Ana Chumachenko. Entre las numerosas distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera, destacan el Primer Premio y el Premio Especial a la mejor interpretación de obra virtuosa del Concurso de Jóvenes Violinistas Avet Gabrielyan (1994) y Primer Premio del Concurso de Cuartetos Stefan Elmas (2000). En el año 2000 se convirtió en el profesor asistente de la cátedra de violín del Conservatorio Superior de Yerevan Komitas. Durante los años 2003 y 2004 participó en el Festival de Santander. En 2003 accedió a la Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM) como ayudante de solista de segundos violines y, desde 2006, es ayudante de solista de primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Actualmente compagina su actividad orquestal y la docencia junto a los conciertos de música de cámara y como solista.



**SILVIA TESSARI**  
Piano

Nació en Agordo (Italia), en 1984. A los 17 años obtuvo el Graduado con honores en el Conservatorio de Polli-

ni de Padua, en Italia, y posteriormente accedió a la Accademia di Santa Cecilia, en Roma, donde ha realizado el doctorado en interpretación de piano con Sergio Perticaroli y FiuZZi Stefano. Tras ganar en 2010 el Concurso Internacional de Piano "Bradshaw y Buono", en Nueva York, ha actuado en más de 100 recitales en Europa y América. Actualmente, es profesora de piano en la Academia Morello, en Castelfranco Veneto. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**SAMSON TSOY**  
Piano

Nació en (Kazajistán), en 1988. A los ocho años comenzó a realizar su formación de piano. Estudió en el

Colegio Nacional de Música Rimsky-Korsakov de Krasnodar y en el Conservatorio Chaikovski de Moscú, en Rusia. En 2011 continuó sus estudios en el Royal College of Music de Londres con las profesoras Norma Fisher y Vanessa Latache. En 2012 recibió el Premio de Laureado en el prestigioso Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Sus actuaciones han sido muy elogiadas por la pianista Elisabeth Leonskaja, por el compositor ruso Rodion Shchedrin y el violinista Ivry Gitlis.



**YANNICK VAN DE VELDE**  
Piano

Nació en Amberes (Bélgica), en 1990. Estudió con Jean-Claude Vanden Eynden y Jan Michiels en el Real

Conservatorio de Bruselas. Actualmente estudia en la Universidad de las Artes de Berlín con Klaus Hellwig. Ha ganado numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, entre ellos, el Primer Premio en el Concurso Internacional de Solistas de Verviers, en 2006, y en el Concurso Internacional Rotary, en 2007. Ha tocado con directores como Etienne Siebens o Erich Lederhändler y con orquestas como la de Cámara de Bruselas o la Sinfónica van Vlaanderen. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**FRANCISCO VILA**  
Violonchelo

Nació en Quito (Ecuador), en 1987. Ha recibido la formación de profesores como Janos Starker, Sharon

Robinson, Andrew Mark, David Bjella y Menahem Pressler. Posteriormente continuó su formación con su mentor, Gary Hoffman, en la Queen Elisabeth Music Chapel de Bruselas. En el curso 2009-2010 consiguió el Primer Premio del Concurso Concerto de la Universidad de Indiana y en 2011 ganó en Concurso FLAME de París. Ha tocado en escenarios como el Carnegie Hall de Nueva York o en la Universidad de Harvard. En 2012 participó en el Encuentro de Música y Academia de Santander.



**ANTON VILKHOV**  
Violín

Nació en Dnipropetrovsk (Ucrania), en 1987. A los cuatro años comenzó a tocar el violín. En el año

2000 accedió como alumno a la Escuela Nacional de Música "Mykola Lysenko" de Kiev, en Ucrania. Posteriormente, continuó su formación en la Zürcher Hochschule der Künste, en Suiza, con los profesores Wendy Enderle-Champney y Michel Rouilly, y en el Haute École de Musique de Ginebra, con los profesores Nobuko Imai y Miguel da Silva. Asimismo, ha ganado numerosos galardones, entre ellos, el Segundo Premio en el Concurso Internacional "Arte del Siglo 21" de Vorzel, en Ucrania, en 2006.

## MÚSICA DE CÁMARA



### CUARTETO ALDERAMIN

**Eszter Stankowsky**, violín  
**Sara López**, violín  
**Maren Rothfritz**, viola  
**Laura Szabo**, violonchelo

El Cuarteto Alderamin ha sido creado en el curso 2012-2013 en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siguiendo la línea de interés por la actividad camerística que caracteriza a esta Escuela. Sus cuatro componentes se forman en la actualidad en este centro, bajo la tutela del Profesor Heime Müller. Desde su formación, ha actuado en escenarios como el Museo ABC, Fundación Juan March, Auditorio Nacional de Música, en Madrid o en el Auditorio Edgar Neville, en Málaga. Sus componentes son: Eszter Stankowsky (Szombathely, Hungría, 1985), ex alumna de la Universidad Franz Liszt de Budapest; Sara López (Monterrey, México, 1989), formada en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en México; Maren Rothfritz (Paderborn, Alemania, 1989), que estudió en la Escuela Superior de Música de Detmold; y Laura Szabo (Baja, Hungría, 1993), procedente de la Escuela de Música Zoltan Kodaly de Kecskemét, en Hungría.



### CUARTETO ARTE

**Rositsa Chopeva**, Violín  
**Desislava Karamfilova**, Violín  
**Petya Kavalova**, viola  
**Stamen Nikolov**, violonchelo

El Cuarteto Arte, formado en el curso 2010-2011 en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, recibe clases del Profesor Günter Pichler, Jefe del Departamento de Cuartetos de Cuerdas. En 2012 ganó el Concurso Internacional "Promesas, Talentos y Maestros" de Dobrich, en Bulgaria. Realizó su debut ante el público el día 15 de octubre de 2010 en el ciclo Da Camera en el Auditorio Sony de Madrid, en el que actúa frecuentemente. Asimismo, ha actuado en escenarios como la Sala Angelika Kaufmann, Palais Pálffy de Viena, Fundación BBVA de Madrid y en diferentes salas de conciertos de Bulgaria. El grupo está compuesto por cuatro jóvenes músicos búlgaros: Rositsa Chopeva (Sofía, 1985); Desislava Karamfilova (Russe, 1985); Petya Kavalova (Plovdiv, 1985); and Stamen Nikolov (Russe, 1985), que estudiaron en la Academia Nacional de Música de Sofía y en la Nueva Universidad de Bulgaria.



### CUARTETO FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

**María del Carmen Jiménez**, violín  
**Marina Peláez**, violín  
**Paula García**, viola  
**Pedro Peláez**, violonchelo

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2005, la actual formación del Grupo Fundación de Mutua Madrileña recibe clases de Heime Müller y de Márta Gulyás, profesores del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. En 2010 y 2012, recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Grupo con piano más Sobresaliente. Asimismo, ha sido galardonado con el Primer Premio en el Concurso de Música Ciudad de Manresa, en Cataluña, y en el Concurso de Música de Cámara Ecomarque de Trasmiera, en Cantabria, entre otros premios. Ha tocado en escenarios como el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palacio Marqués de Salamanca y en el Auditorio Sony. Sus miembros son: María de Carmen Jiménez (Granada, 1992),

que estudió en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said y en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, Marina Peláez (Málaga, 1990); formada en la Escuela Superior de Música de Cataluña; Paula García (Madrid, 1991), la cual recibió formación de los profesores Avri Levitan, Jean Philippe Vasseur, Thuan Do Mihn y Yuval Gotlibovich; y Pedro Peláez (Málaga, 1991), exalumno del Conservatorio "Manuel Carra" de Málaga.



### CUARTETO ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA

**Laura Delgado**, violín  
**Xenia Gogu**, violín  
**Sandra García**, viola  
**Mon- Puo Lee**, violonchelo

Creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2006, el Cuarteto Óscar Esplá de Asisa recibe clases de Heime Müller, profesor del Departamento de Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Su Concierto de Presentación se celebró en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en marzo de 2007, y posteriormente han actuado en escenarios como la Casa de Salinas en Sevilla, Auditorio de Barcelona, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Auditorio Sony, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria y en el Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia. Sus miembros son: Laura Delgado (Zamora, 1993), que recibió clases del profesor Jesús Ramos Hidalgo en el Conservatorio de Zamora; Xenia Gogu (Chisináu, Moldavia, 1992), exalumna de la Escuela Especial de Música Sergey Rachmaninov de Chisináu, Centro de Estudios de Primaria, Secundaria y Artísticos Oriol Martorell de Barcelona y del Purcell School of Music de Londres; Sandra García (Madrid, 1990), formada en el Conservatorio Rodolfo Halffter de Móstoles y Conservatorio Superior de Madrid; y Mon-Puo Lee (Madrid, 1993), que ha estudiado con los profesores Arancha López, Fanica Sandu y Michal Dmchowski.









# GENERAL PROGRAMME

The XIII edition of the “Encuentro de Música y Academia” which is promoted by the Fundación Albéniz and heralded by its president, Paloma O’Shea, is without doubt one of the most important events which Cantabria promotes in Europe. The “Encuentro” provides a key forum for talented young people to learn about music and exchange ideas. Students from the best music schools from all over Europe live together and speak one language – the language of music.

As in previous years, an intense programme of activities and concerts has been scheduled for July and some of the best music teachers in the world will impart master classes. This is what makes the “Encuentro” stand out - the exchange of knowledge between musicians of different generations - celebrated maestros with all their experience and technical mastery coupled with young enthusiastic students.

The influence of the “Encuentro” goes well beyond the walls of the classroom and it aims to play a key role in the arts worlds in both Santander and Cantabria alike. Playing to an audience is regarded as an important factor in the training of the musicians of the future, and therefore a wonderful programme of concerts has been programmed. These will be held in the Palacio de Festivales, and tour to different venues throughout the region. Hence Cantabria will be transformed into a huge auditorium where people can listen to some of the most famous classical and contemporary pieces of music of all time.

The “Encuentro de Música y Academia” is a grand music festival. It provides the perfect excuse for a large, varied audience to enjoy thrilling performances by young musicians who are expertly guided by their maestros. It is open and innovative; each edition of the Encuentro differs from the previous one, but the same basic principles underlie each Encuentro – excellent music teaching and training for the musicians of the future.

**Ignacio Diego Palacios**  
President of Cantabria

This July, as in the previous twelve months of July, Santander will be imbued with great music. Highly prestigious musicians and extraordinarily talented young musicians come here to work together and present the fruits of their labour in key venues in Santander and delightful Cantabrian towns. It’s not easy to find a blend of this nature – where the stars of the classical music world are happy to go under the spotlight with the stars of tomorrow and share their passion for music along with the applause and the stage fright. This special environment provides an ideal scenario for exceptional, profound performances which Cantabrian music lovers look forward to each year. Their expectations will be more than met, because maestro Péter Csaba has prepared a wonderful programme featuring, as always, highly prestigious maestros. Newcomers to this edition include the great pianist Menahem Pressler who recently obtained the Yehudi Menuhin Award for the Integration of Art and Education. During the “Encuentro”, the best musicians from the Escuela Superior de Arte Reina Sofia and the Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid will live alongside colleagues from the main European music schools, who now regard Santander as a key international player in the music and arts world. I wish to extend my thanks and congratulations to the Cantabrian Government - both to the President of the Autonomous Region of Cantabria, and the Counsellors for Education, Culture and Sport and Innovation, Industry, Tourism and Commerce - for endorsing this project which proves they endorse the idea of culture and education providing the key to collaboration and progress in Cantabria. Many thanks also to the Santander City Hall, the Palacio de Festivales de Cantabria and the Jesús de Monasterio Conservatory which have supported this project with enthusiasm. I also wish to thank the various business enterprises which have sponsored the concerts which form part of the “Encuentro”. I sincerely hope all discerning Cantabrians (which of course most of us are!) and their children will come to all the “Encuentro” events. This year we have actually programmed a concert which is specifically aimed at children. I believe it is our role as musicians to brighten up people’s lives in these difficult times. Music is one of the few phenomena which can play that role. And let’s face it, there’s going to be no lack of brilliance on stage and in the classrooms at this year’s “Encuentro”.

**Paloma O’Shea**  
Director of the Encuentro de Música y Academia, Santander

The summer in Santander, Cantabria, cannot be without music and Encuentro.

We are all happy and grateful that the Encuentro de Música y Academia de Santander continues to offer the young talented people the chance, both to come and show off their skills and to share the stage with great Artists and Professors.

The density, variety and richness of our program can be appreciated by a music lover public, always present and loyal for so many years.

The daily concerts at Palacio de Festivales and other venues and cities of the region, are a mirror of an intensive period of preparation and high level performances, where young artists from all over the world play together and perform brilliant concerts, which clearly represent the beginning of their successful and important careers.

Many of these artists will be present in the future on different stages in the world, underlining the importance and success of the Encuentro.

We will welcome to this edition for the first time to the Encuentro, two great personalities, Helen Donath and Menahem Pressler, both representing an ideal of the dynamism and engagement through music. The great atmosphere, the friendly teamwork, the inspiration given by the Maestros, together with the welcoming and supporting audience makes the Encuentro a wonderful and unique event in the music world.

All the sponsors, the region, the city of Santander, can be really proud of what we are achieving here.

I would like to thank the Albéniz Foundation and especially Paloma O’Shea for the constant wish and real effort to build and make this wonderful project a successful one, even if the times are difficult and hard. We need music and beauty, art and ideas, because the human being is not the same without.

Many thanks to the team who works with me and make possible a successful a smooth development of the events.

Come to our concerts and enjoy the music making of the artists and the inspiring surroundings of Santander.

**Péter Csaba**  
Artistic Director of the Encuentro de Música y Academia, Santander

**THE ACADEMY.** The Thirteenth Encuentro de Música y Academia de Santander, Cantabria 2013 will take place in July. As its name suggests, this annual event combines the theory and practice of music. Classes will be given in the Jesús de Monasterio Professional Music Conservatory in Santander. Twelve internationally-famous maestros will live there for nearly a month, alongside 73 young musicians from all over the world. This year there will be master classes in violin, viola, cello, piano and singing with an emphasis on group sessions. There will be a specific focus on chamber music and intense ensemble and intense ensemble and orchestra rehearsals will also take place.

**MASTER CLASSES.** Judging by the experience of previous years, the mood at the “Encuentro de Música y Academia” is relaxed and this has a positive effect on the relationship between students and maestros who are of course living together. But of course the very reason they are living together is because an intense programme of master classes has been scheduled. There is a continuous round of classes plus private study in booths, group sessions focusing on chamber music, orchestra rehearsals and feedback opportunities via Magister on Classicalplanet.com.

Many prestigious musicians will stay at the conservatory - (Menahem Pressler, Helen Donath, Zakhar Bron, Wolfram Christ, Ivan Monighetti, Eldar Nebolsin, Fabián Panisello, Péter Csaba) – and the young musicians can seize the opportunity to benefit from their collective know-how.

Aspiring participants are invited to take part in the “Encuentro”, following a series of auditions at leading European music schools. which are overseen by maestro Péter Csaba, who is the Artistic Director of the “Encuentro”

This year the following schools (which are partners in the European EUROCLASSICAL project) are participating in the “Encuentro”: the Erasmushogeschool-Koninklijk Conservatorium, Brussels, la Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto, the Santa Cecilia National Academy Foundation, Rome, the Guildhall School of Music and Drama, London, the Instituto Internacional de Música de Cámara de

Madrid and the Sibelius Academy, Helsinki. The following institutions also participate in this year’s Encuentro: the Royal Academy, the Royal College of London, the Paris Conservatory, the Academy of Music Hanns Eisler, Berlin, the University of the Arts, Berlin and the Karajan Orchestra Academy of the Berlin Philharmonic, the Liszt Ferenc Academy, Budapest, the Prague Academy of Performing Arts, the Basel Music School, and the Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

## ONE-TO-ONE CLASSES AND GROUP SESSIONS.

Apart from one- to-one classes, the “Encuentro”, as the name suggests, focuses on group work. Musical instrument teachers conduct chamber groups, and some have specifically been requested to conduct group sessions – such as ensembles or orchestral work. The Encuentro has always placed a special emphasis on chamber music, because by focusing on the theory and practice of music, it enables students to have access to an attractive repertoire, which is not well known. It provides a forum for developing ideas and facilitates the interaction between young artists and established musicians. This is an enriching experience for all concerned. This year’s “Encuentro” is enhanced by this collaborative approach towards music. Hence a varied approach to chamber music is guaranteed because of the number of maestros involved.

**ORCHESTRA.** One of the most enriching personal and professional experiences for any musician is the chance to be involved in instrumental and orchestral formations. This year, a special concert has been programmed. Maestro Péter Csaba will direct the “Encuentro” Chamber Orchestra performing Mozart’s 29th Symphony, Mozart’s Concerto No. 17 featuring leading pianist Menahem Pressler and Schubert’s “Salve Regina” featuring the great soloist Helen Donath. The Encuentro Ensemble will also play Saint-Saëns “The Carnival of the Animals” and Turina’s “Bullfighter’s Prayer” under the baton of maestro Csaba. The “Encuentro” Ensemble will also perform two twentieth-century classics: Falla’s Concerto and Schönberg/Webern’s Chamber Symphony No. 1. These concerts will be conducted by Fabián Panisello.

A highly-attractive concert opens the

proceedings of the XIII Encuentro: Vivaldi’s “Four Seasons” and Tchaikovsky’s “Serenade for Strings” performed by the Encuentro Camerata E.ON under the baton of orchestra leader Zoryk Tetevosian. The Camerata E.ON programme will also be performed at the Palacio de Festivales de Santander, the Concha Espina theatre in Torrelavega and the monastery in El Escorial - thus in keeping with the tradition of presenting an important musical ensemble from the “Encuentro” in key venues. “Encuentro” ensembles have performed previously at the Basilica in Santiago de Compostela and the Pleyel Theatre in Paris for example.

## ATAÚLFO BENJAMIN ARGENTA, BRITTEN....

This year it’s the centenary of two great twentieth-century musicians who were both geniuses, but whose artistic careers differed considerably: orchestral conductor Ataúlfo Argenta who hailed from Santander, and British composer Benjamin Britten. The “Encuentro” will dedicate a concert to each composer.

**FAMILY CONCERT.** This year, the “Encuentro” has invited families from Santander and environs to a musical event which has been specifically programmed for children and their families. On Tuesday 23 July at 6pm, maestro Péter Csaba, the “Encuentro” Ensemble and actors Gustavo Moral and Belén Otxotorena will present the sounds of the various animals which feature in “The Carnival of the Animals” on stage. This is French composer Camille Saint-Saëns best-known work.

## CLASSICAL PLANET.COM

Classicalplanet.com is the Fundación Albéniz website which is dedicated purely to youth music. Music lovers can watch free live broadcasts of all twenty concerts which take place in the Sala Argenta and the Sala Pereda at the Palacio de Festivales de Cantabria via this website. These concerts come under the umbrella of the XIII “Encuentro”. As was the case in previous editions, MAGISTER plays a key role in the academic component of the “Encuentro”. MAGISTER is a pioneering, educational resource containing over 6,000 hours of classes delivered by leading teachers from all over the world. The classes have been recorded and catalogued and can also be



accessed by “Encuentro” participants via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com)

## SANTANDER IN EUROPE.

The Santander Encuentro de Música y Academia is a key feature of the EUROCLASSICAL project which draws on the resources of many European public and private institutions to provide mobility and visibility to young European musicians both in essence and in a virtual format. The idea behind EUROCLASSICAL is that the young outstanding musicians who are the promise of tomorrow, are with us here today and therefore their performances deserve promotion. EUROCLASSICAL provides mobility and visibility on three levels. Firstly, the schools which are associated with the project attract young musicians from all over the world. The most outstanding musicians are selected by maestro Péter Csaba to participate in the “Encuentro” in Santander each year. The third level of mobility and visibility – which in this case is virtual – is the following: the most outstanding performances by these young artists which take place in the Palacio de Festivales de Cantabria are broadcast live via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com). Furthermore, throughout the academic year the schools which are associated with Euroclassical will make audiovisual recordings available. Hence recordings of approximately 2000 works being performed by their best musicians will be made available to the public. EUROCLASSICAL has two high points. One is the “Encuentro” in Santander. The other is the Euroclassical Online Festival (EOF), which is a pioneering initiative, and which takes place in the Spring. EOF is a live event which can be accessed on the internet via [www.classicalplanet.com](http://www.classicalplanet.com) and public concerts are broadcast live from six European countries.

### Euroclassical

[www.classicalplanet.com/](http://www.classicalplanet.com/)  
EUROCLASSICAL

### Coordinating body

Albéniz Foundation – Reina Sofía School of Music, (Madrid, Spain)

### Co-organising bodies

Madrid International Institute of Chamber

Music (Madrid, Spain)  
Sibelius Academy (Helsinki, Finland)  
Guildhall School of Music and Drama (London, England)  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Rome, Italy)  
Erasmushogeschool, Dpt. Koninklijk Conservatorium (Brussels, Belgium)  
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Pol. (Oporto, Portugal)

### Associated Bodies

European Association of Conservatoires (Holland)  
Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Venezuela)  
Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlin)  
Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen (Berlin)  
Universität der Künste (Berlin)  
Royal Academy of Music (London)  
Royal College of Music (London)  
Liszt Ferenc Academy of Music (Budapest)  
Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse (Paris)  
Musik-Akademie der Stadt (Basel)  
Academy of Performing Arts (Prague)

**THE SETTING.** Music and the teaching of music not only fuse in Santander in July – they reinforce and complement each other. Internationally famous musicians are happy to share their experience with their young colleagues in a relaxed environment. The experience commences in the classroom with master classes and rehearsals, and concludes on stage. The organisation ensures the smooth running of the event which takes place in front of the Cantabrian audience, who enjoy many musical evenings, many of which prove positively enchanting.

The programme includes a series of concerts which take place in Santander in two concert halls – Argenta and Pereda – in the Palacio de Festivales de Cantabria, and the Paraninfo de la Magdalena at the University of Meléndez Pelayo. Apart from the concerts which come under the umbrella of the piano competition which will be held in the Sala Pereda and the series of concerts which will take place in the Seminario Mayor de Comillas, concerts are also programmed for the following towns in Cantabria - Arnauero, Cabezón de la Sal, Laredo, Potes, Reocín (Villapresente), Santillana del Mar and Torrelavega.



## BIOGRAPHIES

### PROFESSORS AND PARTICIPANTS

#### OSCAR ALABAU

##### Cello

Born in Barcelona (Spain), in 1988. He began his music studies in Barcelona before coming to London to the Guildhall School of Music & Drama in London in 2006. He graduated in 2010 and went on to do a Masters, graduating in 2012. He is currently studying for an Artist's Diploma with Professor Louise Hopkins at the GSMD and with the Trio Satz at the International Institute of Chamber Music in Madrid with Professor Ralf Gothóni. In Spain, was a frequent prize winner and most recently he was the First Price at the 2012 International Competition of JM Vinaros. He has performed in venues including the "Encuentro de Música y Academia de Santander" in 2011.

#### RODRIGO ÁLVAREZ

##### Voice

He was born in Buenos Aires (Argentina) in 1981. He gained a Bachelor's degree at the Escuela Superior de Canto in Madrid and then did an advanced class with mezzo-soprano Alicia Nafé. Since the 2011-2012 academic year he has studied with Tom Krause at the Reina Sofía School of Music in the Alfredo Kraus Singing Department which is sponsored by the Ramón Areces Foundation. He received a scholarship from Albéniz Foundation. He debuted at the Teatro Real in Madrid where he performed in the opera "Boris Godunov", under the baton of Hartmut Haenchen and, later, in the National Auditorium in Madrid, conducted by Giovanni Antonini.

#### MARGO ARSANE

##### Canto

She was born in Saint-Priest (France) in 1989. Margo Arsane began her musical education at the Haute École de Musique de Geneva, Switzerland, and at the Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon, in France, under the tutelage of teachers Françoise Pollet and Hélène Lucas, where she just finished her Bachelor's degree. In February 2013, she was a prizewinner and the youngest finalist at the International Voice Competition of Clermont-Ferrand, France. She is often heard on stage as a soloist, both in opera and recital. In the 2013/2014 academic year, Margo Arsane will continue her studies in Germany. Since the 2012-2013 academic year, he has studied with Professor Tom Krause in the Alfredo Kraus Singing Department which is sponsored by the Ramón Areces Foundation.

#### CÉSAR AUGUSTO ARRIETA

##### Voice

Born in Caracas (Venezuela) in 1990. He studied at the Simon Bolivar Conservatory under the tutelage of the soprano Sara

Catarine. Since 2005, he has been a member of the Integrating Art team in Venezuela, where he began his vocal experience under the tutelage of the tenor July Daantje and the pianist Fernando Roa. Since the 2012-2013 academic year, he has studied with Professor Tom Krause in the Alfredo Kraus Singing Department which is sponsored by the Ramón Areces Foundation. Enjoy Tuition Scholarship Telefónica SA and Banco Activo, CA, Banco Universal (Venezuela) and a Residence Scholarship Albéniz Foundation.

#### ALINA ARTEMYEVA

##### Piano

Alina Artemyeva was born at Kiev (the Ukraine), in 1986. She commenced her music studies when she was six in Kiev Music School and continued her training with Professor Sabina Ryabova at a Special Boarding School for Music - a branch of the Tchaikovsky National Academy of Music of the Ukraine with professor Sabina Ryabova. She studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Dimitri Bashkirov, Head of the Piano Department, which is sponsored by the Banco de Santander Foundation. Since 2008, Alina Artemyeva has been Professor of Piano Accompaniment in the Oboe Department at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Professor Hansjörg Schellenberger. Since the 2010-2011 academic year, she has been Professor of Piano Accompaniment in the Telefónica Violin Department under Professor Zakhar Bron who is Head of Department. Since 2007, she has also been Professor of Piano Accompaniment at the Encuentro y Academia de Música de Santander. Alina has been awarded special prizes at the Vladimir Horowitz International Piano Competition and at the Freiburg Competition. She has also participated in the Paloma O Shea Santander International Piano Competition, and won first prize in the Ciudad de Játiva International Chamber Music competition. She has performed in many important venues including the Auditorio Nacional de la Música, Palau de la Música, Valencia, the Sala Argenta at the Palacio de Festivales in Santander and the Teatro Real in Madrid.

#### LIESBETH BAEIUS

##### Violin

Liesbeth Baelus was born in Merksem, Belgium in 1987. She commenced her violin studies when she was just 4 with Eveline Esser, and then she studied the violin from the age of 12 with Jerrold Rubenstein, Professor at the Royal Conservatory of Music of Antwerp. In 2009, she studied at the Queen Elisabeth College of Music with the Artemis Quartet.

Liesbeth currently studies at the Royal Music Conservatory of Brussels with Professor Yuzuko Horigome. She performs regularly as a soloist, with orchestras like the Euregion Symphonic Orchestra. In 2011 she received the « Nelson Lekime » prize which is awarded to promising young musicians, and in 2012 she won the « Lecrinier » prize in Brussels. In 2012 she participated in the "Encuentro de Música y Academia de Santander".

#### ANNAMÁRIA BÁN

##### Flute

She was born in Baja (Hungary). She received flute lessons from Ákos Dratsay in Kecskemét, Hungary. She studied flute at the Liszt Academy (Budapest) with Dániel Tóser and Professor Zoltán Gyöngyössi and chamber music with Rita Wagner, Márta Gulyás and Gábor Csalog. Annamária was second prizewinner at the Jeney Zoltán National Flute Competition in Kaposvár (Hu) and finalist at Jeunesses International Flute Competition in 2011 in Bucharest, Romania. She got her Master Diploma in 2012. She participated in the last Encuentro in Santander in 2012. She plays the flute in the Hungarian Contempass Ensemble.

#### JUAN BARAHONA

##### Piano

He was born in Paris (France) in 1989. He studied piano with Professor Narine Karapetyan and then studied in the Conservatory of Music in Oviedo, with Concepción Besteiro Fernández and Teresa Hernández. Since the 2008-2009 academic year he has been studying at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Fundación Banco Santander Piano Department with Professor Galina Eguiazarova. In 2010 and 2012 received from Her Majesty the Queen, the Mention as Outstanding Student of his chair. Enjoys a Tuition Scholarship Albéniz Foundation.

#### HORVATH BENEDEK

##### Piano

Born in Budapest (Hungary) in 1989. In 2010 he graduated with a Bachelors degree and in 2012 with a Classical Piano Performance degree from Liszt Ferenc Academy of Music where he is currently a candidate of the Masters Teacher Programme. His teachers are András Kemenes, György Nádor, Márta Gulyás, Rita Wagner. He has been successful in many competitions, and obtained the Laureado award at the Paloma O'Shea Santander International Piano Competition 2012 and and the first prize

at the 2010 Weiner Leó National Chamber Music Competition. In January 2013 he has been invited to perform with the Montenegrin Philharmonic Orchestra.

#### **VIRGINIA BLANCO**

##### **Voice**

Born in Vigo (Spain), in 1988. She received singing classes in the Conservatory of Vigo. After completing her third intermediate year here, she joined the Escuela Superior de Canto in Madrid where she took classes with baritone Antonio Blancas and pianist Francisco Pérez-Sánchez. Later, she began studying with tenor John Lomba and pianist Duncan Gifford. Since the 2011-2012 academic year, she has studied with Professor Tom Krause at the Reina Sofía School of Music in the Alfredo Kraus Singing Department which is sponsored by the Ramón Areces Foundation. She has received scholarships towards tuition fees from the Albéniz Foundation and Atos.

#### **MARC BOUCHKOV**

##### **Violin**

He was born in Montpellier (France) in 1991. He studied the violin with his grandfather Matis Vaytsner. Studied at the Conservatory in Lyon with Claire Bernard and later at the Conservatory in Paris with Boris Garlitsky. Marc has participated in festivals such as the Elba Summer Festival in Italy and the Encuentro de Música y Academia de Santander, where he played under the baton of Péter Csaba and in a trio with Ivan Monighetti. In 2012, he became a laureate of the prestigious Queen Elizabeth Competition in Brussels, in Belgium, and in 2013 he won the First Prize at the Montreal International Violin Competition, in Canada.

#### **ZAKHAR BRON**

##### **Violin**

Winner of numerous, renowned international violin competitions, such as The Queen Elisabeth in Brussels and the Wieniawski in Poznan (Poland), Zakhar Bron was born in 1947 in Uralsk (Kazakhstan). He was educated at the Stoliarski School of Music in Odessa, and continued his studies at the Gnessin Conservatory in Moscow under the tutoring of Boris Goldstein, finalizing his education with Igor Oistrakh with a Bachelor's Degree from the Tchaikovsky Conservatory. He is regarded as one of the world's outstanding violin soloists and pedagogues. He has taught at the Glinka Conservatory in Novosibirsk (Russia), at the Hochschule für Musik, Lübeck (Germany), Rotterdam Conservatory in Holland, the Royal Academy in London and the Reina Sofía School of Music in Madrid.

He has been distinguished with the highest German awards, and has been awarded the Bundesverdienstkreuz am Bande in Poland and the Encomienda de Alfonso X el Sabio in Spain. He is an Honorary Professor in Japan, Poland, Bulgaria and Russia, and since 1998 he has been Head of Department at the Cologne Hochschule für Musik. Additionally, he teaches at the Zurich Hochschule für Musik und Theater, and has been Professor of the Telefónica Violin Department at the Reina Sofía School of Music in Madrid since it was founded in 1991. Zakhar Bron also teaches at the "Encuentro de Música y Academia in Santander" and is a frequent participant. Zakhar Bron plays a 1757 Ex Rose Giovanni Battista Guarani violin.

#### **ÁNGEL CABRERA**

##### **Piano**

Born in Guadalajara (Spain) in 1977. Ángel Cabrera started his piano studies with Esther Zillarbide at the Conservatory of Guadalajara and later inherited the best Russian, Spanish and French piano school traditions centres with maestros such as Galina Eguiazarova, Eldar Nebolsin, Marta Gulyás, Boris Bloch, Fernando Puchol, Luis Rego y Aldo Ciccolini, with whom he worked during many years in Italy, France, Spain and Germany in internationally prestigious centers such as the Folkwang Universität der Künste, the Reina Sofía School of Music and the Royal Conservatory of Music in Madrid. Ángel has won awards in the José Urubi International Music Competition, as well as in Los Ángeles and Valencia. He performs regularly at festivals and venues in the world, working with the soloists from the Lucerne Festival Orchestra, Berlin Philharmonic Orchestra and the Ensemble Berlin, amongst others. At present, Angel Cabrera combines his artistic activity with his teaching work at the Reina Sofía School of Music in Madrid as Accompanist Piano Professor of the "Alfredo Kraus" Chair of Voice, sponsored by the Ramón Areces Foundation, and also at the Higher Conservatory of Music in Aragón.

#### **ADOLFO CABRERIZO**

##### **Bassoon**

He commenced his music studies his music studies with his father and, later, he entered the "Ángel Barrios" Conservatory of Music in Granada, where he studied with Joaquín Osca, Manuel Valero and Antonio Lozano, a soloist of the Málaga Philharmonic Orchestra. Since the 2008-2009 academic year, he has continued studying with Professor Klaus Thunemann in the Bassoon Department at the Reina Sofía School of Music. He has

received a scholarship towards tuition fees from the Albéniz Foundation and Vocento. He has received awards such as the special Jury Prize at the IV Soloist Competition of the Ángel Barrios Professional Conservatory in Granada, amongst others.

#### **JANA ČERNOHOUSOVÁ**

##### **Clarinet**

Jana Cernohouzová was born in Prostějov, (the Czech Republic) in 1988. She commenced her studies at the Isi Krejčího Elementary Music School in Olomouc with Zdeňka Andreášová. She continued studying at the Conservatoire in Brno and was tutored by Lubomír Bartoň. She presently studies in the Music Faculty at the Academy of Performing Arts in Prague. In 2001 she won the first prize in the Karl Ditters von Dittersdorf Competition with her clarinet trio. Two years later she won the National Competition for Wind Instruments. In 2012, she participated in the "Encuentro de Música y Academia de Santander". She has performed with orchestras such as the Brno Philharmonic.

#### **WOLFRAM CHRIST**

##### **Viola**

He has been born in Hachenburg (Germany), in 1955. He began studying viola in his hometown. He has played all over the world with the Berlin Philharmonic, where he was principal violist for over twenty years. Since 1999 Wolfram Christ has held a post as Professor of Viola at the Musikhochschule in Freiburg. In 2005, Wolfram Christ was appointed by Claudio Abbado as Artistic Director of the Academy of Music Gustav Mahler in Ferrara, Italy. His desire to be conductor emerged after long years of experience as a musician under the direction of Herbert von Karajan, Claudio Abbado, Carlos Kleiber, Leonard Bernstein and Nikolaus Harncourt. From 1995 until 2000, Wolfram Christ was Artistic Director and Consultant at the Sydney Conservatory of Music. Among other recent engagements Christ has conducted the Royal Danish Orchestra in Copenhagen, the German Radio Philharmonic in Saarbrücken, the Göttingen Symphony the Auckland Philharmonia Orchestra, the Icelandic Symphony Orchestra, the Orchestra Mozart di Bologna, the Camerata Madrid and the Chamber Orchestras in Munich, Pforzheim and Basel. He has been invited several times to conduct the Simon Bolivar Orchestra, in Caracas. Wolfram Christ has been principal guest conductor of the Stuttgart Chamber Orchestra since September 2009. Besides concerts in Germany and abroad, he has conducted the orchestra at the internationally renowned



festivals in Lucerne and Schleswig-Holstein. He also teaches master classes at schools like the School of Music Reina Sofía and participates in the “Encuentro de Música y Academia de Santander”.

#### **PÉTER CSABA**

##### **Conductor**

Péter Csaba was born in Cluj (Romania) in 1952. He holds the Orchestra Chair at the Conservatory of Music in Lyon and is a member of the Swedish Royal Academy due to his contribution to the development of music in Sweden. Since 2002, he has been the Artistic Director of the “Encuentro de Música y Academia de Santander”. He was artistic director and principal conductor of the Besançon Symphony Orchestra until 2010, and Artistic Director of the Kuhmo Music Festival in Finland and the Laponia Music Festival in Sweden. Between 1993 and 2002, Péter Csaba was artistic director of the “Musica Vitae” Chamber Orchestra in Sweden. He also founded two chamber orchestras: Les Solistes de Lyon and the Virtuosi di Kuhmo in Finland. Péter Csaba took up the position of Artistic Director and Chief Conductor of the MÁV Symphony Orchestra Budapest (Hungary) from September 2012. He has toured the world as both as a violinist and a conductor, and has worked with the Berlin Symphony Orchestra, the Symphony Orchestras of the City of Birmingham, Singapore, Warsaw, Radio Prague, Lyon National Opera Orchestra, the Hungary Radio Symphony Orchestra, the Stockholm Chamber Orchestra, the Lisbon Metropolitan and the Helsinki Philharmonic. He has recorded music both as a conductor and as a violinist with a wide-ranging repertory. His performance of Shostakovich's Symphony Op. 10 has received critical acclaim and has been described as the “best recording of all the versions of this work”. Csaba's CDs, which feature music by Shostakovich which have either been performed by him as a violinist or conducted by him, have received critical acclaim throughout the world.

#### **MARTIN DANEK**

##### **Violin**

Born in the Czech Republic in 1989. He studied at the Academy of Performing Arts in Prague with Professor Jana Brozkova and then entered the Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin, where is presently studying with Dominik Wollenweber. As oboe soloist of the European Union Youth Orchestra, he has performed several concerts throughout Europe under the batons

of Vladimir Ashkenazy, Sir Colin Davis, Matthias Bamert and Gianandrea Noseda. In 2011 he became a member of the Gustav Mahler Jugendorchester and participated in the “Encuentro de Música y Academia de Santander”. As soloist he has played with the Prague Philharmonic, amongst other orchestras.

#### **DAVID DESIMPELAERE**

##### **Double bass**

Born in Kortrijk (Belgium) in 1991. He started studying the double bass at the age of 9 at the local school of music in Harelbeke, Belgium, with Professor Isabelle Brys. During this period he was laureate of several national competitions for young musicians. At the age of 17 he went to the Royal Conservatory of Brussels, where he's currently studying with prof. Frank Coppieters. In 2011 he obtained his Bachelor diploma magna cum laude. David won the First Prize in the International Double Bass Competition Brno 2011 held during the 11th International Double Bass Convention in Brno, Czech Republic. Since 2012, David has been completing his Postgraduate at the Guildhall School of Music and Drama in London with Professor Rinat Ibragimov.

#### **HELEN DONATH**

##### **Voice**

She was born in Corpus Christi (Texas) in 1940. She studied at the Del Mar School (Corpus Christi) and in New York, along with Paola Novikova. In the early 1960's she lived in Germany, first in Cologne and then in Hannover. In 1967, she starred as Pamina in "The Magic Flute" by Mozart at the Salzburg Festival. That same year, she received the Cultural Award of the State of Lower Saxony and the Papal Medal. She has sung at La Scala, Metropolitan Opera, Bavarian State Opera, Vienna State Opera, Covent Garden and the Deutsche Opera of Berlin among other scenarios. Her work is particularly associated with works by Bach, Mozart, Haydn, Schumann and Richard Strauss, and she has been requested by conductors such as Karl Richter, Rafael Kubelik, Georg Solti, Colin Davis or Herbert von Karajan. She has recorded operas like "The Gold of Rhin", with the German conductor Dietrich Fischer Dieskau. Also, she emphasizes the lyric soprano role as Melisande in "Pelleas et Melisande" by Debussy; Susanna in "The Marriage of Figaro" by Mozart; Mimi in "La Boheme" by Puccini; "Sancta Susanna" by Hindemith; Gretel in "Hansel and Gretel" and Marzelline in "Fidelio" by Beethoven. She gives regular master classes at the Reina Sofía School of Music in Madrid.

#### **ZOLTAN FEJERVARI**

##### **Piano**

He was born in Budapest (Hungary), in 1986. From 2000 to 2005 he was student at the Béla Bartók Conservatory and in 2005 he was admitted to the Franz Liszt Music Academy with professors András Kemenes and Dénes Várjon. From 2006 to 2008 he continued his studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid where he was taught by Professor Dmitry Bashkirov. He has performed in international music festivals such as the Tiszadob Piano Festival, in Hungary, and the “Encuentro de Música y Academia de Santander”. He has won awards such as the Second Prize in the Piano Competition Ricard Vines in Lerida, in 2011.

#### **CLÉMENTCE DE FORCEVILLE**

##### **Violin**

She was born in Paris (France) in 1991. She studies violin at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris with Olivier Charlier. She also studies at the Graz Music University with Boris Kuschnir, and has been selected to attend the Ozawa International Academy in Switzerland. She has won many national prizes. She won third prize at the Toruń International Competition in Poland. She has played in many countries in Europe and in venues such as the the Salle Gaveau in Paris. She has also performed at the Roque d'Anthéron festival, and the Salzburg festival. In 2012 she participated in the “Encuentro de Música y Academia de Santander”.

#### **WOJCIECH FUDALA**

##### **Cello**

Born in Katowice (Poland), in 1988. He received higher education at the Karol Szymanowski Academy of Music Katowice studying with Pawel Glombik and at the Brussels Royal Conservatory of Music as a pupil of Jeroen Reuling. Since 2011, he has studied at the Queen Elisabeth Music Chapel where he is working under the direction of Gary Hoffman. He is a laureate of international music competitions in Poland, Slovakia, Hungary and Belgium. He obtained the "Outstanding Young Artist" Award from the Polish Ministry of Culture and the Mayor of the City of Katowice. He has performed with orchestras such as the Brussels Chamber Orchestra and under the baton of conductors such as Augustin Dumay and Massimiliano Caldi.

#### **PRESLAV GANEV**

##### **Violin**

Born in Rousse (Bulgaria) in 1986. He studied at the National School of Arts Vesselin Stoyanov of Rousse, with Anelia Popova, at the National

Academy of Music Pantcho Vladigerov of Sofia (Bulgaria), with the teachers and Ginka Gitchkova Dora Ivanova, at the New University of Bulgaria, with Mario Hossen. Since 2011, he has studied with Professor Marco Rizzi in the Violin Department at the Reina Sofía School of Music. He has received scholarships towards tuition and accommodation fees from the Albéniz Foundation. He has received several awards including the Special Prize at the International Competition Cannedi in Rousse in 2008.

#### MARTA GARCÍA

##### Viola

She was born in Pontevedra (Spain) in 1990. She began her studies at the Conservatory of Music in Pontevedra with the professor Antonio Simoes. Later, she studied to Higher Grade 3rd at the Conservatory of Music in La Coruña with the professor Casanova Gilsanz Nera. She has also been a student of the Escuela de Altos Estudios Musicais de Santiago de Compostela. Since 2011 is a student in the School of Music Reina Sofía in the Bass Chair Fundación Cultural Banesto with the professor Duncan McTier. Enjoy Tuition Scholarship Inditex and Albéniz Foundation and Residence Scholarship Albéniz Foundation.

#### PAULA GARCÍA

##### Viola

She was born in Madrid (Spain) in 1991. She studied with the professors Avri Levitan, Jean Philippe Vasseur, Thuan Do Mihn and Yuval Gotlibovich. She also received master classes from professors as Tabea Zimmermann, Ulrich Knopfler, Hariolf Schlichtig y Tatjana Masurenko. Since 2011, she has been a student at the Reina Sofía School of Music in the Fundación Cultural Banesto Bass Department with professor Duncan McTier. She has received scholarships towards tuition fees from the Albéniz Foundation and Inditex and a scholarship towards accommodation from the Albéniz Foundation.

#### IRYNA GINTOVA

##### Violin

She was born in Kyiv (Ukraine), in 1988. She studied at the Lysenko Special Music School in Kiev and also studied with professor Lyudmilla Ovcharenko. Special Music School named after Lysenko, and with the professor Lyudmila Ovcharenko. Later, she was admitted to the School of Music and Theater in Zurich, where received classes from professor Zakhar Bron. She has won numerous awards, including the Grand Prix in the Pierre Lantie and Silver Bell

international competitions, and the Second Prize in the "Citta di Brescia" International Violin Competition in Brescia, Italy. Iryna Gintova performs solo and chamber recitals in the major concert halls of Europe and USA.

#### NICOLÁS GÓMEZ

##### Trompa

He was born in Viveiro (Spain), in 1990. He began studying horn at the Conservatory of Music of Viveiro and in the Conservatory of Music of A Coruña. He has been a student of Professor Benjamin Iglesias, who played a key role in his education. Since the 2010-2011 academic year he has been a student in the Fundación La Caixa Horn Department with Head Professor Radovan Vlatkovic and Rodolfo Epelde. He has received scholarships towards tuition fees from the Albéniz Foundation and Inditex and a scholarship towards tuition fees from the Albéniz Foundation.

#### ROMUALD GRIMBERT-BARRE

##### Violin

Born in Chartres (France), in 1988. He studied at the Boulognes-Billancourt Conservatory with Professor Christophe Poiget until graduation when he obtained First Prize. During this period he participated in international competitions obtaining several prizes. He was granted a scholarship to study at the Indiana University in Bloomington where he studied with Professor Mauricio Fuks. He was soloist with the university orchestra and winner of the Indiana University Concerto Competition. He received a "Performer Diploma" and later he prepared for his Doctorate. He is at present studying chamber music at the Paris Conservatory with Marc Coppey. He participated in the "Encuentro de Música y Academia de Santander".

#### MARIE-LOUISE DE JONG

##### Viola

Born in Roermond (Netherlands), in 1992. At the age of 5 she started violin lessons with Melanie Engelen in Roermond and after she took viola lessons with Joanne Wigmans. She began her studies at the Maastricht Conservatory in 2009 with Marc Tooten. During her studies she was the section leader of viola of the National Youth Orchestra of the Netherlands and became a member of the Gustav Mahler Jugendorchester. She took part in several masterclasses, amongst others the Orlando Festival in Kerkrade, where she performed as a soloist with the Youth Orchestra of the festival in 2010 and the Gustav Mahler Academy in Bolzano, in Italy.

#### LAURI KANKKUNEN

##### Cello

Born in Tampere, Finland in 1990. He commenced his violoncello studies when he was 5 and since 2010 he has been studying at the Sibelius Academy with Professor Martti Rousi. As an active chamber musician he has collaborated with artists like Hagai Shaham, Mikhail Kopelman and Konstantin Bogino. In 2009, he performed in the Finnish Radio Symphony Orchestra Concert for Young Soloists. In 2010, he was nominated Young Musician of 2010 by the Pro Música Foundation. In 2011, he represented the Sibelius Academy in The European Student Chamber Orchestra under the baton of Pierre Amoyal. In 2012 participated in the "Encuentro de Música y Academia de Santander".

#### ARIANA KASHEFI

##### Cello

Born in London (United Kingdom) in 1991. She studied in the Royal Academy of Music in London with Robert Max. She is currently at the Royal College of Music where she studies with Melissa Phelps. At college, she also won the Anna Shuttleworth Cello Prize and was chosen as a 'Rising Star'. As a soloist and a chamber musician, she has performed in many venues including the Wigmore Hall and the Cadogan Hall. She has been principal cello with the Royal College of Music Philharmonic and the Chamber Orchestra, and has played in orchestras with conductors Vladimir Jurowski and Bernard Haitink. In 2012 participated in the "Encuentro de Música y Academia de Santander".

#### DENIS LOSSEV

##### Piano

Dennis Lossev was born in St. Petersburg (Russia) in 1974. He studied at the Rimsky-Korsakov Conservatory in St. Petersburg, where he completed his training as a professional. Since then, he has given numerous recitals and concerts with orchestra, both in Russia and in several European countries. From 1997 to 2001, he was a student at the Reina Sofía School of Music with Professor Dimitri Bashkirov. He continued his education at L'École Normale de Piano Alfred Cortot in Paris where, in 2002, he obtained the higher diploma in piano with honours, and in 2003 the Higher Diploma as a Concert Pianist. From 2006 to 2010 he was Professor of Piano Accompaniment at the Reina Sofía School of Music with Professor Zakhar Bron, Head of the Telefónica Violin Department. Since 2010, he has been Assistant Professor in the Piano Department which is sponsored by the Banco

Santander Foundation and is headed by Professor Dimitri Bashkurov. He debuted as a soloist with the St. Petersburg Philharmonic. He has performed in venues such as the Auditorio Nacional de Música in Madrid and participated in chamber music concerts dedicated to Franck and Shostakovich with the Albéniz Quartet. He has also appeared at the Ruhr Piano Festival. Frequently participates at the “Encuentro de Música y Academia de Santander”.

#### **PALLAVI MAHIDARA**

##### **Piano**

She was born in Austin (USA) in 1987. She studied at the Music Institute of Chicago, in the Levine School of Music and the Curtis Institute of Music. She has studied at the Escuela Superior de Música Reina Sofía since 2010. She studies with Head Professor Dimitri Bashkurov in the Fundación Banco Santander Piano Department. In June 2012, she received the award for Best Student in the Piano Department from Her Majesty the Queen. She has received a scholarship towards her tuition fees from Accenture. She has won awards such as the prize for Most Promising Young Pianist in the Verbier Music Festival.

#### **IVAN MONIGHETTI**

##### **Cello**

Ivan Monighetti to whom Pênderecki referred to as an “extraordinary violoncellist”, was also Rostropovich's last pupil at the Moscow Conservatory. He has participated in the Ravinia, Berliner Festwochen, Santa Fe, Schleswig Holstein, Argerich and Sesión de Música Festivals. He has won First Prizes in many competitions, including the Tchaikowsky Competition in 1974 and, since then, his career has taken him throughout Europe, America and Japan. Monighetti has performed as a soloist with the Berlin Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Gulbenkian and Moscow Philharmonic amongst others. His CD "Music of the XX Century for Violoncello" was nominated as the Diapason d'Or recording of the year. Monighetti has a very extensive repertory of the XX Century as a result of his work with composers Penderecki, Xenakis, Dutilleux, Knaifel, Schnittke, Gubaidulina, Silvestrov and Ali-Zadeh. Many of them composed works especially for him that are now part of the regular violoncello repertory. Monighetti's CD “Six Suites for Violoncello solo” by J. S. Bach gained the Frederic Prize. He is professor of violoncello at the Basilea Academy of Music, Switzerland. He is also invited professor at the Moscow Conservatory and from 1991 to

1995 was Head of the Violoncello Chair at the Reina Sofía School of Music. He has been a member of the jury in prestigious competitions such as the Leipzig J.S. Bach competition and teaches master classes the world over. He often participates in the “Encuentro de Música y Academia de Santander”.

#### **OFELIA MONTALVÁN**

##### **Piano**

Ofelia Montalván was born in Havana (Cuba) in 1962. She studied music in Havana at the Manuel Saumell and Amadeo Roldán Conservatories with prestigious music professor Teresita Junco. In 1986, she obtained a Master in Fine Arts as a concert pianist, accompanying pianist and piano teacher from the Tchaikovsky Conservatory in Moscow where she was taught by emeritus professor Valery Kastélsky. She took part in Paloma O'Shea's international piano competition in Santander in 1987, and also in the Viotti Competition in Vercelli, Italy, in 1986 where she reached the semifinal. She has also taught piano at the Instituto Superior de Artes de La Habana. Since the 2002-2003 academic year, she has been Professor of Piano Accompaniment with Professor Natalia Shakhovskaya in the Cello Chair at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. She also teaches at the Conservatorio Padre Antonio Soler de El Escorial. Ofelia has performed in chamber music recitals with French violinist Maurice Hasson, who lectures at the Royal Academy of Music in London, and American clarinetist Marian Liebowitz who lectures at the University of San Diego. She frequently participates in the “Encuentro de Música y Academia de Santander”.

#### **ANNA MOROZ**

##### **Voice**

She was born in Krivoy Rog (Ukraine) in 1981. She studied at the Academy of Music in Krivoy Rog, the Antonina Vasilievna Nejdánov State Academy of Music in Odessa, and the Lyric Art Academy in Osimo, Italy. Since the 2010-2011 academic year, she has been studying with Head Professor Tom Krause in the "Alfredo Kraus" Singing Department which is sponsored by the Fundación Ramón Areces. In June 2012 she received the Award for Outstanding Student in her department. She has received a scholarship towards tuition fees from the Albéniz Foundation and the OHL as well as a scholarship towards her living costs from the Albéniz Foundation.

#### **ELDAR NEBOLSIN**

##### **Piano**

Born in Tashkent (Uzbekistan) in 1974. He began his piano studies with professor Natalia

Wasinkina. At the age of fourteen he won the 'Young Russian Pianists' competition, held in Tiflis, Georgia, and the 'Prague Radio Concertino' at age fourteen. Between 1991 and 1994, he studied at the la Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid with Professor Dimitri Bashkurov. Also since the 2012 -2013 academic year, he has been a professor at the International Institute of Chamber Music in Madrid. Also, since the 2012-2013 academic year is a professor at the Musikhochschule Hanns Eisler Berlin, Germany. In 1992, he won the Grand Prize and the prize for best performance of a Mozart piano concerto at the Paloma O'Shea International Piano Competition. In 2005, he was awarded First Prize for Best Performance with an Orchestra at the Sviatoslav Richter International Piano Competition in Moscow. He has performed with the best orchestras such as the New York Philharmonic, Cleveland Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Baltimore Symphony Orchestra, Detroit Symphony Orchestra, Berliner Symphoniker, Gulbenkian in Lisbon and the Vienna Chamber Orchestra. Apart from his activity as a soloist, Eldar Nebolsin performs chamber music alongside musicians Julian Rachlin, Alexey Ougrinchouk, Erato Quartett and Latica Honda-Rosenberg. He has been an exclusive artist for Naxos since 2006. His outstanding recordings include a CD for Decca featuring Chopin and Liszt solo piano works, and another CD featuring Chopin's piano and orchestral works recorded with Deutsches Symphonie-Orchester under Vladimir Ashkenazy.

#### **FABIÁN PANISELLO**

##### **Conductor**

Fabián Panisello is a composer-conductor from Argentina based in Madrid. He is the founder and director of PluralEnsemble and academic director of the Escuela Superior de Música Reina Sofía and the Instituto Internacional de Música de Cámara in Madrid. He was trained as a composer with Francisco Kröpfl in Buenos Aires and with Boguslaw Schaeffer at the Mozarteum in Salzburg (Diploma of Excellence, 1993). He completed his formation in composition with Elliott Carter, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough and Luis de Pablo, and in conducting with Peter Eötvös. His work has been performed by artists such as Pierre Boulez, Peter Eötvös, Arditti Quartet, Susanna Mälkki, Dimitri Vassilakis, Allison Bell, Marco Blaauw or Francesco D'Orazio and orchestras such as the SWR from Baden Baden, Deutsches Symphonie-Orchester, National Orchestra of Spain, the orchestras of the Mozarteum of Salzburg and the Comunidad de Madrid, amongst



many others. He has won prizes such as the Mozarts Erben of the City of Salzburg or the Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición. As a composer and conductor, Fabián Panisello performs in the principal festivals of the world dedicated to contemporary music, such as Wien Modern, Donaueschingen, Münchener Biennale, Warsaw Autumn Festival, Présences, Musica of Strasbourg, Ars Musica, Ultraschall, Aspekte, Manca, Spazio Musica and the Cycle of the WDR, Klangspuren Tirol, as well as the Quincena Donostiarra and the International Festival of Alicante in Spain. He has participated as co-conductor in two world premières by Karlheinz Stockhausen: 'Hoch-Zeiten' and 'Mixtur-2003' with the WDR Orchestra of Cologne and the DSO of Berlin. He has premièred numerous works and recorded CDs for NEOS (Munich), Col Legno (Munich), Cyprès and Verso (Spain), amongst others. His music is published by Edition Peters in Frankfurt.

#### **IHNSEON PARK**

##### **Violin**

Born in Englewood (United States), in 1991. IhnSeon Park has been a student of Itzhak Perlman and Cathy Cho since she enrolled at the Juilliard Pre-College in 2004, and the following year, received the Achievement Award and full scholarship by the Starling Foundation. She is an active member of the Perlman Music Program, and has performed with Mr. Perlman worldwide. In the past years, she has won awards from the New Jersey Young Artist Competition and Juilliard Pre-College Orchestra Concerto Competition. In 2012, she began as mentor at the Juilliard Pre-college division in the development of the pilot chamber music program.

#### **MENAHM PRESSLER**

##### **Chamber Music**

Born in Magdeburg, Germany in 1923, Pressler fled Nazi Germany in 1939 and emigrated to Israel. Pressler's world renowned career was launched after he was awarded first prize at the Debussy International Piano Competition in San Francisco in 1946. Among his numerous honours and awards, in 2005 Pressler received two additional awards of international merit: the German President's Deutsche Bundesverdienstkreuz (German Cross of Merit) First Class, Germany's highest honor, and France's highest cultural honour, the Commandeur in the Order of Arts and Letters award. He also obtained honorary doctorates from the University of Nebraska and the North Carolina School of the Arts and the Gold Medal of Merit from the National Society of Arts and Letters. In

2012 he received the the Yehudi Menuhin Award for the Integration of Arts and Education from Her Majesty the Queen and the highest honour of the ATMN (American Music Teachers Association). Menahem Pressler, is the founder member and pianist with the Beaux Arts Trio with which he made his debut in 1955 at the Berkshire Music Festival. He is currently active in the field of education in his post of distinguished music professor at the School of Music at Indiana University in Bloomington. He is also the Groups' Advisor for the Piano Department at the .....where he often teaches master classes.

#### **ESZTER STANKOWSKY**

##### **Violin**

She was born in Szombathely (Hungary), in 1985. From 1999 - 2003, she studied at the School of the Arts in Szombathely with Zsolt Kalló. In 2003 she became a student at Ferenc Liszt University, with Professor Vilmos Szabadi. Since 2009 is student in the Violin Chair at Reina Sofía School of Music, with Professor Marco Rizzi. Enjoys a Tuition and Residence Scholarship Albéniz Foundation. In 2012. Currently, she is member of the Alderamin Quartet, under the tutelage of Heime Müller, ad of the Schoenberg Sextet, with the Professor Günter Pichler.

#### **ZORIK TATEVOSYAN**

##### **Violin**

He was born in Yerevan (Armenia), in 1980. He began studying violin at the Sayat-Nova School of Music. In 1994 he studied with Professor Eduard Tadevosyan. Later, he agreed to the Yerevan Komitas State Conservatory, in the Chair of Professor Eduard Tadevosyan. In 2002 he began his studies at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in the Chair of Violin under the tutelage of Head Professor Zakhar Bron. Since the 2010-2011 academic year is an assistant professor in the School of Music Reina Sofía, in the Chair of Violin, together with Professor Ana Chumachenko. Among the many honors he has received throughout his career, including the First Prize and special prize for the best performance of virtuous works of Contest for Young Violinists Avet Gabrielyan (1994), and the First Prize in Stefan Elmas Quartets Competition (2000). In 2000 he became assistant professor of professor of violin at the Conservatory of Yerevan Komitas. During the years 2003 and 2004 participated in the Festival of Santander. In 2003 he agreed to the Madrid Symphony Orchestra (OSM) as an assistant of soloist of second violins, and since 2006, is assistant soloist of first violins of the Madrid Symphonic Orchestra. He currently combines his orchestral works and teaching activities alongside chamber music and solo concerts.

#### **SILVIA TESSARI**

##### **Piano**

Born in Agordo, Italy, in 1984. She graduated with honours from the Pollini Conservatory in Padua, Italy at the age of 17, and obtained a Ph.D in Piano Performance at the Accademia di Santa Cecilia in Rome with Sergio Perticaroli and Stefano Fiuzzi. In 2010, she won the Bradshaw and Buono Competition in New York. She has performed in over one hundred recitals in Europe and America. Silvia is currently teaching piano at the Morello Academy in Castelfranco Veneto. In 2012 she participated in the "Encuentro de Música y Academia de Santander".

#### **SAMSON TSOY**

##### **Piano**

He was born in Aktobe (Kazakhstan), in 1988. Samson Tsoy started to study piano when he was 8 years old. He attended the Krasnodar State Rimsky-Korsakov College of Music and the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. Since 2011 Samson Tsoy has been continuing his education at the Royal College of Music in London with Professor Norma Fisher and Professor Vanessa Latache. In 2012 Samson Tsoy was recognized as a Laureate of the prestigious Paloma O'Shea Santander International Piano Competition. His performances were highly praised by legendary pianist Elisabeth Leonskaja, famous Russian composer Rodion Shchedrin and famed violinist Ivry Gitlis.

#### **YANNICK VAN DE VELDE**

##### **Piano**

Yannick Van de Velde was born in Antwerp, Belgium in 1990. He studied with Jean-Claude Vanden Eynden and Jan Michiels at the Royal Conservatory of Brussels. He is currently studying at the Universität der Künste Berlin with Professor Klaus Hellwig. Yannick has won numerous prizes in national and international competitions, including first prize at the International Soloists Competition in Verviers (2006) and in the Rotary International Competition (2007). He has performed with conductors such as Etienne Siebens and Erich Lederhändler, and performed with orchestras like the Brussels Chamber Orchestra and the Vlaanderen Symphony Orchestra. In 2012 he participated at the "Encuentro de Música y Academia de Santander".

#### **FRANCISCO VILA**

##### **Cello**

Born in Quito, Ecuador in 1987. Vila's principal teachers include Janos Starker, Sharon Robinson, Andrew Mark, David Bjella, and Menahem Pressler. He is presently continuing his mentorship with Gary Hoffman at the

Queen Elisabeth Music Chapel, Brussels. He won the first prize at the 2009-2010 concerto competition at Indiana University; he was a prize-winner at the 2011 Concours FLAME (Paris), and second prize, laureate, at the Annual Sphinx Competition. He has performed at, for example, the Carnegie Hall, New York and Harvard University. In 2012 he participated in the "Encuentro de Música y Academia de Santander".

#### ANTON VILKHOV

##### Violin

He was born in Dnipropetrovsk (Ukraine), in 1987. He started playing the violin at the age of four. From the year 2000 he pursued studies in the "Mykola Lysenko" national music school, Kyiv. Later, he studied in the Zürcher Hochschule der Künste, Switzerland, with Wendy Enderle-Champney and Michel Rouilly and in the Haute École de Musique de Genève with Nobuko Imai and Miguel da Silva. He is a prizewinner of many competitions, including the Second Prize in the International Competition "21st Century Art" in Vorzel, Ukraine, in 2006.

#### CHAMBER MUSIC GROUPS

##### ALDERAMIN QUARTET

Eszter Stankowsky, violin  
Sara López, violin  
Maren Rothfritz, viola  
Laura Szabo, cello

Alderamin Quartet was created during 2012-2013 within the Reina Sofía School of Music, following the line of interest in chamber music activity that characterizes this school. The four members of the quartet are currently at the centre, under the tutelage of Professor Heime Müller. The quartet has performed in venues such as the ABC Museum, Juan March Foundation, Auditorio Nacional de Música, in Madrid, and in the Edgar Neville Auditorium, in Malaga. Its members are: Eszter Stankowsky (Szombathely, 1985), a former student of Franz Liszt University, Budapest, Sara Lopez (Monterrey, 1989), who studied at the School of Music and Dance of Monterrey in Mexico, Maren Rothfritz (Paderborn, 1989), former alumnus at the School of Music in Detmold; and Laura Szabo (Baja, 1993), who received classes in the in the Zoltan Kodaly School of Music in Kecskemét, Hungary.

##### ARTE QUARTET

Rositsa Chopeva, violin  
Desislava Karamfilova, violin  
Petya Kavalova, viola  
Stamen Nikolov, cello

Arte Quartet was formed in 2010 in the International Institute of Chamber Music in Madrid, and is taught by Günter Pichler, Head of String Quartets Department. In 2012, the quartet won the "Hopes, Talents and Masters" International Competition in Dobrich, Bulgaria. The quartet debuted on October 15, 2010 in the Da Camera Concert Series in the Sony Auditorium in Madrid. The Quartet has performed at the Angelika Kaufmann hall, Palais Palfi in Vienna; Museum ABC, Royal Academy of Sciences, the BBVA Foundation in Madrid and different concert halls in Bulgaria. The group is composed of four young Bulgarian musicians: Rositsa Chopeva (Sofia, 1985), Desislava Karamfilova (Russe, 1985), Petya Kavalova (Plovdiv, 1985) y Stamen Nikolov (Russe, 1985), who have finished their studies at the National Music Academy in Sofia and the New Bulgarian University (Bulgaria).

##### FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA QUARTET

María del Carmen Jiménez, violin  
Marina Peláez, violin  
Paula García, viola  
Pedro Peláez, cello

Created in the School of Music Reina Sofía in 2005, the Mutua Madrileña Foundation Quartet is taught by Heime Müller and Márta Gulyás, professors of the International Institute of Chamber Music of Madrid. In 2010 and 2012 they received the award for most outstanding group (in the groups with piano section) from her Majesty the Queen. In 2010, they were awarded First Prize at the XXI Manresa Music City Competition and in the Chamber Music Competition Ecomarque de Trasmiera. The quartet has performed in venues such as the Gran Teatro del Liceo in Barcelona, the Palacio del Marqués de Salamanca in Madrid and the Sony Auditorium. The members of this group are: María de Carmen Jiménez (Granada, 1992), who studied at the Academy of Orchestral Studies Barenboim-Said and the Royal Conservatory of Music Victoria Eugenia of Granada, Marina Peláez (Málaga, 1990), who attended the Escuela Superior de Música de Cataluña, Paula García (Madrid,

1991), who studied with the professors Avri Levitan, Jean Philippe Vasseur, and Yuval Minh Thuan Do Gotlibovich; and Pedro Peláez (Málaga, 1991), alumnus of the Málaga "Manuel Carra" Conservatory.

##### ÓSCAR ESPLÁ DE ASISA QUARTET

Laura Delgado, violín  
Xenia Gogu, violín  
Sandra García, viola  
Mon- Puo Lee, violonchelo

Created in the Escuela Superior de Música Reina Sofía in 2006, now the Óscar Esplá de Asisa Chamber Group is now being trained by Heime Müller, Professor of String Quartet Department of International Institute of Chamber Music of Madrid. Its presentation concert was held at the Real Academia de Bellas Artes de San Fernando in March 2007. Later, the group played in the Casa de las Salinas in Seville, Auditorio Nacional de Música in Barcelona, Teatro Victoria Eugenia in San Sebastian, Sony Auditorium in Madrid, Auditorio Alfredo Kraus in Las Palmas de Gran Canaria and in the Palacio de las Artes Reina Sofía de Valencia. Its members are: Laura Delgado (Zamora, 1993), who studied with Professor Jesús Ramos Hidalgo at the Zamora Conservatory, Xenia Gogu (Chisinau, Moldova, 1992), alumnus of the Special Music School of Chisinau Sergey Rachmaninov, Centro de Estudios de Primaria, Secundaria y Artísticos Oriol Martorell in Barcelona and the Purcell School of Music in London, Sandra Garcia (Madrid, 1990), who studied at the the Rodolfo Halffter Conservatory in Mostoles and the Royal Conservatory of Music in Madrid, and Mon-Puo Lee (Madrid, 1993), who has studied with teachers Arancha López, Fanica Sandu and Michal Dmchowski.

## MAIN INFORMATION

### Access to Master Classes

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
JESÚS DE MONASTERIO  
General Dávila, 85  
39006 Santander  
Tel. 942 375 637  
Fax 942 375 654

### Access to Concerts

#### For any information:

Centro de Estudios Musicales de la Fundación Albéniz  
Hernán Cortés, 3 - entresuelo  
39003 Santander  
Telephone: (34) 942 31 14 51  
Fax: (34) 942 31 48 16  
e-mail: santander@albeniz.com

### HOW TO REACH SANTANDER

#### AIRPORT

Santander airport is approximately 5 kilometres or a ten-minute drive from the city of Santander itself. There are regular domestic flights to Santander from April to October. There are also flights to a number of key international airports in Europe.

#### DOMESTIC FLIGHTS

- Madrid: 8 flights a day.- Barcelona: 1 flights a day. - Málaga: 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays, Fridays and Saturdays). - Seville: 4 flight a week (on Mondays, Wednesdays,

Fridays and Sundays) – Tenerife: 2 flights a week (Tuesdays and Saturdays) – Gran Canaria: 1 flight a week (Mondays) – Lanzarote: 2 flights a week (Mondays and Sundays) Valencia: 4 flight a week (on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays). - Palma: 3 flights a week (on Wednesdays, Fridays and Sundays).

#### INTERNATIONAL FLIGHTS

- London (Stansted): 1 flight a day. - Rome (Ciampino): 4 flights a week on Mondays, Wednesdays, Fridays and Sundays. - Frankfurt (Hahn): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Düsseldorf (Niederrhein): 3 flights a week (on Tuesdays, Thursdays and Saturdays). - Dublin: 2 flights a week (on Thursdays and Sundays). - Brussels/ Charleroi: 3 flights a week (on Wednesdays, Thursdays and Sundays).  
or further information please phone: 902 404704 / + 34 942 202100, or visit [www.aena.es](http://www.aena.es)

#### BUSES

There are buses from Santander to major Spanish cities, as well as to Brussels, Paris and Zurich.

For further information, please call + 34 942 21 19 95, or go to [www.transportedecantabria.es](http://www.transportedecantabria.es)

#### RAIL LINKS

There are rail links between Santander and Madrid, via the Spanish National Rail Network, RENFE.

There is also a narrow-gauge railway (FEVE) which links Santander with Asturias and the

Basque Country.

For further information, please call RENFE on: + 34 902 320 320, or visit [www.renfe.es](http://www.renfe.es). Similarly call FEVE on + 34 942 20 95 22 or go to [www.feve.es](http://www.feve.es) for more information.

#### FERRIES

Between March and November, there is a regular ferry service between Santander and Portsmouth, and Santander and Plymouth. Ferries sail to Portsmouth on Mondays and to Plymouth on Wednesdays or Thursdays, (depending on the time of year).

Please call Brittany Ferries for more information on + 34 942 36 06 11, or visit [www.brittanyferries.es](http://www.brittanyferries.es)

#### TOURIST OFFICES IN SANTANDER

##### **Oficina Regional de Turismo (Regional Tourist Office)** **Gobierno de Cantabria (Cantabrian Regional Government)**

Hernán Cortés, 4  
Mercado del Este  
Tel.: + 34 942 31 07 08  
Website: [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

##### **Oficina Municipal de Turismo (Municipal Tourist Office)** **Ayuntamiento de Santander (Santander City Hall)**

Jardines de Pereda, s/n  
Tel.: + 34 942 20 30 00 / 01  
[www.ayto-santander.es](http://www.ayto-santander.es)

#### Another useful website:

[www.santanderciudadiva.com/turismo.asp](http://www.santanderciudadiva.com/turismo.asp)



View of Santoña



© 2013 Fundación Albéniz

**Ediciones:**

Directora, Cristina Pons  
Coordinador, Cristóbal Cobo  
Rocío Rodríguez  
Óscar Asenjo (diseño)

**Traducciones:**

Ann Bateson

**Fotografías:**

Las fotografías que ilustran esta edición corresponden al Encuentro de Música y Academia de Santander 2012

**Centro de Archivo y Documentación Albéniz:**

Elena Torcida  
Kiril Bashkirov, Fotógrafo oficial de la Fundación Albéniz

**Producción:** Fundación Albéniz

**Maquetación:** Óscar Asenjo

**Fotomecánica e impresión:** Imprico

**Depósito Legal:** M-