

MEMORIA DE | 2017 |
ACTIVIDADES | 2018 |

**ESCUELA SUPERIOR DE
MÚSICA REINA SOFÍA**





MEMORIA DE
ACTIVIDADES
2017-2018





ACTIVIDAD ACADÉMICA

- **157** alumnos de **33** nacionalidades diferentes
- **81** profesores y **97** asignaturas impartidas
- Nuevos profesores: Jens Peter Maintz y Fernando Arias
- Primer curso del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical
- S. M. la Reina Doña Sofía entrega la Placa de la Escuela a Jens Peter Maintz y la Medalla de Honor de la Escuela a las profesoras Márta Gulyás y Galina Eguiazarova, y a Sir Curtis Price
- Lecciones Magistrales de Menahem Pressler, Juan Diego Flórez, Christoph Poppen, Vera Martínez Mehner, Ruggero Raimondi, Sabine Meyer, Jerome Rose, entre otros



NUESTROS CONCIERTOS

- **331** conciertos que reunieron a **79.901** espectadores, en **100** salas de **38** ciudades y **21** localidades cántabras
- Grandes directores invitados: Sir Andrés Schiff, Anne-Sophie Mutter, Jaime Martín, Johannes Kalitzke, Paul Goodwin y Hansjörg Schellenberger
- Conciertos Homenaje a la profesora de violonchelo Natalia Shakhovskaya y al profesor de violín Zakhar Bron por su 70 cumpleaños
- Concierto en colaboración con Sinfonía por el Perú, con el director Hugo Carrio y el tenor Juan Diego Flórez
- Concierto "Días Culturales Europeos" del Banco Central Europeo, con la Camerata Viesgo en Frankfurt
- Concierto de la Orquesta Sinfónica Freixenet, en la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares



MECENAS Y COLABORADORES

- S.M. la Reina entrega la Medalla de Honor de la Escuela a Isidro Fainé, Presidente de Fundación Bancaria "la Caixa" y miembro del patronato
- **118** mecenas de la Escuela y patrocinadores del Encuentro
- IV Reunión del Círculo Internacional, bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina Doña Sofía
- **26** nuevos socios de butacas en el primer anfiteatro del Auditorio Sony
- **91** Amigos de la Escuela, **46** nuevos Amigos
- Nuevos formatos para acercar la música a las empresas: "Disfruta la Música" y "Música y Liderazgo"

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

- Más de **750** antiguos alumnos de **63** nacionalidades viven y trabajan en **200** ciudades de **41** países
- Hemos colaborado con **33** escuelas e instituciones culturales europeas en el Encuentro de Música y Academia de Santander y en el programa ENOA
- **22** de nuestros antiguos alumnos se han incorporado a una orquesta internacional
- Nuestros alumnos han ganado este curso **15** premios en concursos internacionales y **15** premios en concursos nacionales



MISIÓN SOCIAL

- El **100%** de nuestros alumnos tiene beca de matrícula y el **63%** cuenta con una beca de residencia
- Celebramos **200** conciertos gratuitos y **35** con tarifa reducida
- **24** conciertos divulgativos con una asistencia de más de **10.000** escolares y profesores y **3** conciertos en hospitales infantiles
- En la Jornada de Puertas Abiertas, más de **550** personas pudieron disfrutar de conciertos gratuitos y **148** de visitas guiadas por el edificio de la Escuela
- A través del programa de Emprendimiento, los alumnos han realizado **5** proyectos de innovación artística, social y digital



COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

- **147.005** usuarios web
- **169.128** ediciones impresas
- **29** boletines digitales quincenales y específicos y **151.943** destinatarios
- **1.849** suscriptores a nuestro canal de Youtube y **150** conciertos retransmitidos en directo
- Seguidores en redes sociales: **8.097** en Facebook, **3.226** en Twitter, **2.762** en Instagram
- **4.253** impactos en medios digitales e impresos, y aparición en distintos programas de radio y televisión.



Índice

Presentación

Discurso de la Presidenta	10
La misión de la Escuela	12

Actividad Académica

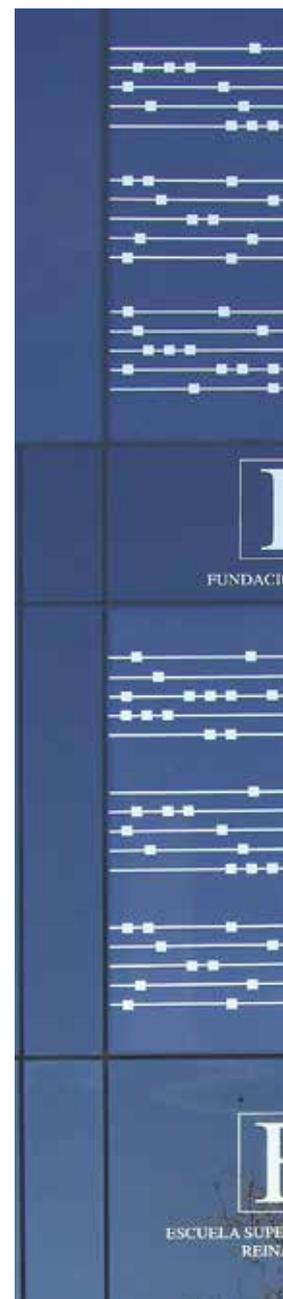
Claustro académico	16
Datos del alumnado	18
Cátedras de interpretación	21
Lecciones Magistrales	38
Música de cámara	41

Actividad Artística

Los conciertos en datos	50
Auditorios y salas	51
Conciertos de formaciones orquestales	52
Los ciclos de la Escuela	56
Conciertos de mecenas	58
Conciertos con instituciones culturales	59

Proyección Internacional

Premios de los alumnos 2017-2018	62
Red de antiguos alumnos	64
Programas europeos	67





La Escuela en verano

Encuentro de Música y Academia de Santander	70
II Summer Camp Música & Cultura	74

Misión social

Programa de becas	78
Acercar la música a la sociedad	79
Conciertos divulgativos y de carácter social	80
Jornada de Puertas Abiertas	81

Comunicación y difusión

Comunicación digital	84
Relaciones con los medios	86

Memoria Económica

Cuentas anuales de 2017-18	90
----------------------------	----

Mecenas y órganos rectores

Mecenas de la Escuela	94
Círculo Internacional	96
Socios de Butacas	97
Programa de Amigos	97
Patrocinadores del Encuentro	97
Órganos rectores	98

Seguir avanzando

Como centro de alta formación profesional, queremos avanzar hacia nuestro objetivo de que los alumnos reciban la mejor enseñanza y den a la sociedad la mejor música. Para ello, mantenemos vivos los principios pedagógicos que han llevado a la Escuela a la primera fila internacional: profesores del máximo prestigio, libertad de enseñanza, selección de alumnos solo por su mérito, docencia personalizada y maduración en el escenario.



Presentación

10 Discurso de la Presidenta

12 La misión de la Escuela

« [VOLVER A ÍNDICE](#)

DISCURSO DE LA PRESIDENTA



Con la venia, Señora.

Quiero empezar mis palabras agradeciendo la cercanía que Vuestra Majestad nos demuestra siempre. Es un gran estímulo para todos nosotros.

Agradezco la presencia de los representantes del sector público, que es imprescindible en un proyecto como este, de naturaleza eminentemente social y que, por su alcance, tiene carácter de proyecto de Estado.

Muchas gracias a la alcaldesa, Manuela Carmena, copresidenta de la Escuela, a la viceconsejera de Política Educativa y Ciencia, Cristina Álvarez Sánchez, a Montserrat Iglesias, directora general del INAEM, y a Rafael Soriano, vocal asesor de la Secretaría de Estado de Cooperación.

Esta casa nació como espacio de encuentro donde la España oficial y la sociedad civil pudieran compartir un proyecto común. Por eso me alegra dar la bienvenida a cuatro nuevos mecenas: Pedro López-Quesada, managing director de Citigroup; José Luis Perelli, presidente de EY España; Hilario Albarracín, presidente de KPMG; y Fuencisla Clemares, directora general de Google España y Portugal.

Se sientan por primera vez en esta mesa Jaime Montalvo, patrono de la Fundación Mutua Madrileña, y Rodrigo Echenique, vicepresidente del Banco Santander. Hemos invitado también a Miquel Molins, presidente de la Fundación Banco Sabadell. Finalmente, os saludo a todos vosotros, viejos amigos y queridos compañeros en este proyecto tan bonito de apoyo a la juventud y a toda la sociedad a través de la música.

Señora. El presente curso ha empezado con un concierto de inauguración dirigido por Sir Andrés Schiff y, en abril, Anne-Sophie Mutter vendrá a tocar con nuestros alumnos ante los miembros del Círculo Internacional de la Escuela en su Cuarta Reunión. Hemos tenido ya las clases magistrales de Ruggero Raimondi y esperamos con ilusión las de Sabine Meyer y Menahem Pressler.

Nuestra Camerata viajó a la Alte Oper de Frankfurt, invitada por el Banco de España, ante el presidente del Banco Central Europeo, Mario Draghi.

No es casualidad que la primera actividad de la Escuela este curso haya sido una colaboración con Sinfonía por el Perú, el proyecto solidario del tenor Juan Diego Flórez. Fue una experiencia inolvidable.

El informe de impacto que elaboramos en noviembre pasado en colaboración con KPMG revela otras facetas de nuestra labor social: 304 conciertos en un año, gratuitos la mitad y muy asequibles los demás, a los que asistieron 75.000 espectadores. El valor pro-bono para la sociedad se cifró en más de un millón de euros.

Todos los alumnos de la Escuela reciben beca de estudios y, los que lo necesitan, también de residencia. Casi la mitad provienen de familias que rayan en el riesgo de pobreza. La conclusión es que la Escuela aspira a lo más alto, pero únicamente en cuanto a talento y esfuerzo; en el aspecto económico, somos un factor de igualación social.

La crisis nos hizo daño, como a todos, pero la Escuela ha logrado seguir en pie y está ya mirando al futuro. Os agradezco muchísimo el esfuerzo a todos.

La Comisión de Preselección del Premio Yehudi Menuhin 2018 nos ha recomendado otorgárselo a un candidato creo que indiscutible, Plácido Domingo, que lleva muchos años ayudando a los jóvenes. Si el Patronato no se opone, trabajaremos para encontrar una fecha adecuada.

Además, nos gustaría que, en la próxima Ceremonia de Clausura de Curso, Vuestra Majestad entregara la Medalla de Honor de la Escuela a Sir Curtis Price. Su asesoramiento durante todos estos años ha sido clave para el éxito de nuestra Escuela.

Muchas gracias, Señora.

*Extracto de las palabras de Paloma O'Shea en el Patronato de la Escuela Superior de Música Reina Sofía,
Madrid, 6 de marzo de 2018*

LA MISIÓN DE LA ESCUELA

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

La Escuela Superior de Música Reina Sofía nació en 1991 como proyecto social de apoyo a la juventud y a la cultura musical. Desde entonces, la Escuela trabaja para avanzar en dos objetivos: apoyar a los jóvenes de mayor talento en su desarrollo personal y artístico, y acercar la mejor música a todas las personas.

La capacidad transformadora que posee la música es la que da un impacto social a estos dos objetivos. La música elimina barreras y trata a todos por igual, sin importar idioma, tradición o cultura. La música une a través de valores –compromiso, constancia, liderazgo, colaboración– que son esenciales para la vida y la convivencia.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Cuanto mayor sea la creatividad y calidad con que una música está compuesta e interpretada, más intenso será su efecto emocional sobre el oyente y mayor será, por lo tanto, su repercusión beneficiosa sobre la sociedad. Por eso, la Escuela Reina Sofía ha mantenido con tenacidad desde el primer día estos principios pedagógicos, como forma de asegurar el máximo desarrollo de sus alumnos.

1. Contratación solo de los mejores profesores internacionales.
2. Admisión de alumnos solo por su talento, en audición abierta.
3. Relación maestro-discípulo intensa y personalizada, con completa libertad de cátedra.
4. Formación musical integral con énfasis en la interpretación en conjuntos, tanto sinfónicos como de cámara.
5. Consideración del escenario como prolongación necesaria del aula: vida artística intensa y exigente.

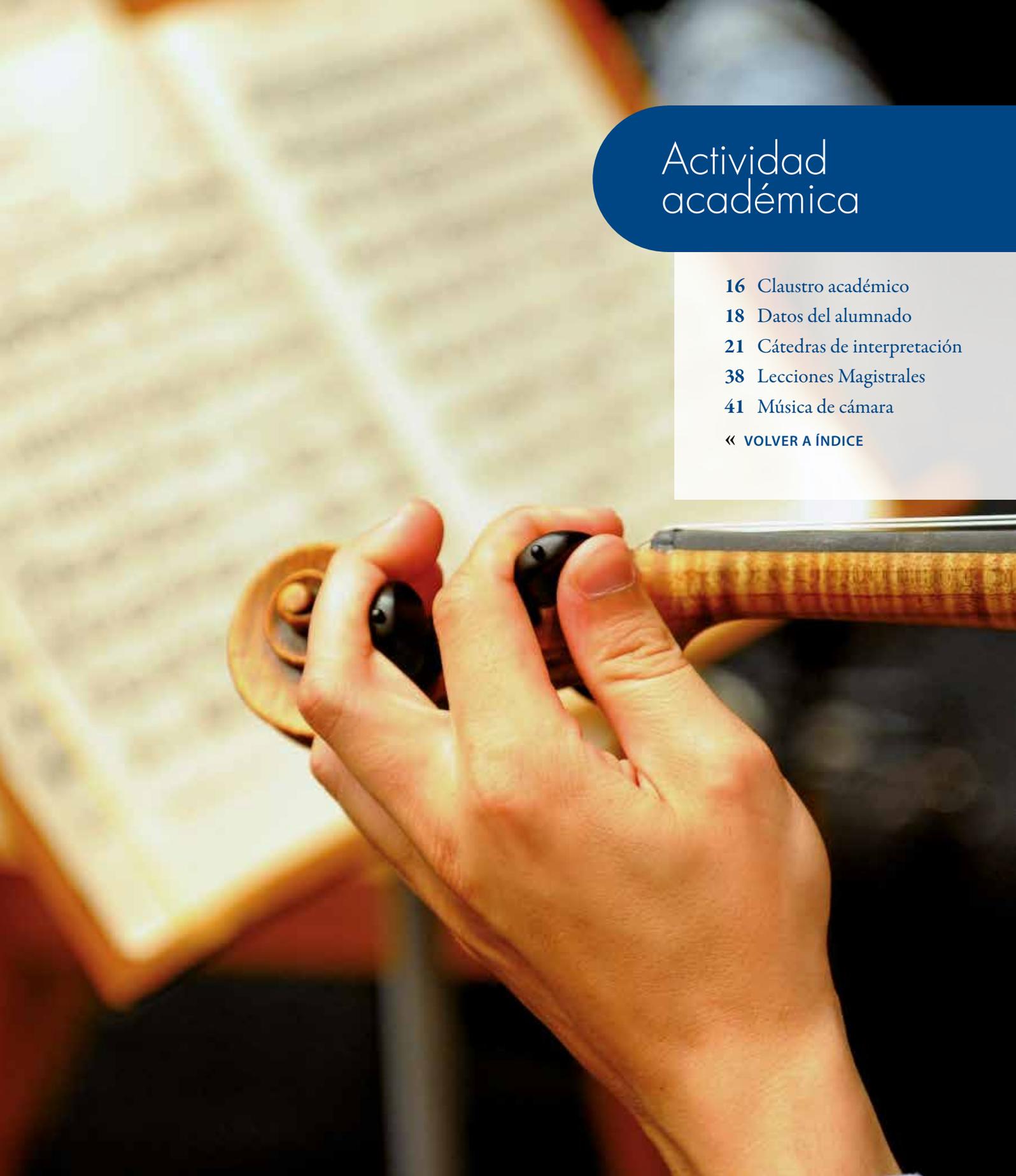




Aprender con grandes artistas

Como centro de alta formación profesional que somos, la Escuela pone al servicio de nuestros alumnos un modelo educativo único en el que colaboran los mejores profesores de reconocido prestigio internacional de cada especialidad, además se propicia una intensa relación profesor alumno y un plan personalizado de clases individuales y colectivas.

Nuestro objetivo es trasladar a los estudiantes una educación musical de primer nivel y hacer de ellos músicos excepcionales con un brillante futuro profesional.



Actividad académica

- 16** Claustro académico
 - 18** Datos del alumnado
 - 21** Cátedras de interpretación
 - 38** Lecciones Magistrales
 - 41** Música de cámara
- « **VOLVER A ÍNDICE**

CLAUSTRO ACADÉMICO

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

DIRECTOR

Fabián Panisello

DIRECTOR ARTÍSTICO

Juan A. Mendoza V.

CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor: Zakhar Bron

Profesor adjunto: Yuri Volguin

Profesores pianistas acompañantes:

Alina Artemyeva y Vadim Gladkov

Profesor: Marco Rizzi

Profesor adjunto: Sergey Teslya

Profesor pianista acompañante:

Ricardo Ali Álvarez

Profesora: Ana Chumachenco

Profesor adjunto: Zohrab Tadevosyan

Profesora pianista acompañante:

Anna Mirakyan

Artistas invitados: Mauricio Fuks

y Arabella Steinbacher

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Profesora: Diemut Poppen

Profesores adjuntos: Jonathan Brown
y Laure Gaudron

Profesora pianista acompañante:

Antonia Valente

Profesora: Nobuko Imai

Profesora adjunta: Wenting Kang

Profesor pianista acompañante:

Juan Barahona

Cátedra de Violonchelo

Profesor: Ivan Monighetti

Profesor adjunto: Michal Dmochowski

Profesora pianista acompañante:

Ofelia Montalván

Profesor: Jens Peter Maintz

Profesor adjunto: Fernando Arias

Profesor pianista acompañante:

Miguel Ángel Ortega Chavaldas

Artista invitado: Frans Helmerson

Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial

Profesor: Duncan McTier

Profesor adjunto: Antonio García Araque

Profesor pianista acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor: Jacques Zoon

Profesor adjunto: Salvador Martínez Tos

Profesor pianista acompañante: Luis Arias

Cátedra de Oboe

Profesor: Hansjörg Schellenberger

Profesor adjunto: Víctor Manuel Anchel

Profesora pianista acompañante:

Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor: Michel Arrignon

Profesor adjunto: Enrique Pérez Piquer

Profesora pianista acompañante:

Patricia Araúzo

Cátedra de Fagot

Profesor: Gustavo Núñez

Profesor adjunto: Francisco Alonso Serena

Profesor pianista acompañante: Juan

Barahona

Profesor de contrafagot: Ramón Ortega

Artista invitado: Klaus Thunemann

Cátedra de Trompa Fundación "La Caixa"

Profesor: Radovan Vlatković

Profesor adjunto: Rodolfo Epelde

Profesor pianista acompañante:

Jesús Gómez Madrigal

Artistas invitados: Stefan Dohr

y Radek Baborak

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces

Profesor: Ryland Davies

Profesora adjunta: Rosa Domínguez

Profesores pianistas acompañantes:

Madalit Lamazares y Duncan Gifford

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

Profesor: Dimitri Bashkurov

Profesora: Galina Eguiazarova

Profesor pianista acompañante:

Denis Lossev

Cátedra de Música de Cámara

CUARTETOS DE CUERDA

Profesores: Günter Pichler y Heime Müller

GRUPOS DE CUERDA Y PIANO

Profesora: Márta Gulyás

GRUPOS DE VIENTO

Profesores: Hansjörg Schellenberger,

Gustavo Núñez, Radovan Vlatković

Cátedra de Orquesta

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Profesor y Director Titular:

Antoni Ros-Marbà

Directores Invitados: Sir Andrés Schiff y

Jaime Martín

CAMERATA VIESGO

Directores Invitados: Paul Goodwin

y Anne-Sophie Mutter

SINFONIETTA

En colaboración con Fundación BBVA

Asesor: Peter Eötvös

Director Invitado: Johannes Kalitzke

Horas lectivas
por curso

20.000 horas totales
38/40 horas por alumno con su profesor titular
190 horas por alumno con todos los profesores

Directores invitados desde 1992

Stefan Asbury, Vladimir Ashkenazy, Wolfran Christ, Péter Csaba, Plácido Domingo, Peter Eötvös, Leon Fleisher, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Frans Helmerson, Pablo Heras-Casado, Mihnea Ignat, James Judd, Jean-Jacques Kantorow, Zoltán Kocsis, Stefan Lano, Jesús López Cobos, Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Zsolt Nagy, Gordan Nikolić, Víctor Pablo Pérez, Günter Pichler, Josep Pons, Alejandro Posada, Pascal Rophé, Antoni Ros-Marbà, Peter Rundel, Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger, Sir Andrés Schiff, Rainer Schmidt, Maximiano Valdés, Gilbert Varga, Támas Vásáry, Joseph Wolfe.

Además dirigieron:

Rudolf Barshai, Luciano Berio, Sir Colin Davis, José Luis García Asensio, Lorin Maazel y Yehudi Menuhin.

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Flauta Salvador Martínez Tos
Oboe Víctor Manuel Anchel
Clarinete Enrique Pérez Piquer
Fagot Francisco Alonso Serena
Trompa Rodolfo Epelde
Violín Rafael Khismatulin
Viola Wenting Kang
Violonchelo Dragos Balan
Contrabajo Antonio García Araque
Preparación Orquestal de Cuerdas Sergey Teslya
Preparación Orquestal de Vientos Francisco Alonso Serena

Cátedra de Educación Auditiva

Marlén Guzmán y
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Armonía Analítica

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Análisis Musical e Introducción a las Formas Musicales

Sebastián Mariné y David del Puerto

Cátedra de Historia de la Música

Blanca Calvo y Javier Suárez Pajares

Cátedra de Fundamentos Organológicos, Históricos y Acústicos del Instrumento

Cristina Bordas

Cátedra de Estética y Filosofía de la Música

Ruth Piquer

Cátedra de Métodos y Técnicas de Improvisación Musical ABC

Emilio Molina

Cátedra de Historia del Arte

Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario

Sebastián Mariné, Ángel Gago y Vadim Gladkov

Cátedra de Técnica Corporal para Alumnos de Canto

Alfonso Romero y Marta Gómez

Cátedra de Introducción a la Técnica Alexander

Juan Sánchez

Cátedra de Coro

José Antonio Sainz Alfaro

Cátedra de Idiomas La Razón

Alemán: Birgitta Fröhlich
Inglés: Michael J. Burghall
Castellano: Ana Cristina Corral
Fonética alemana: Uta Weber
Fonética francesa: Jeannine Bouché
Fonética italiana: Cecilia Foletti

Programa Máster en Interpretación Historia e Historiografía del Instrumento y Seminario de la Interpretación

Luca Chiantore

Introducción a la Pedagogía

Polo Vallejo

Metodología de la Investigación Musical

Ruth Piquer

Análisis Musical Siglos XX y XXI

David del Puerto, Sebastián Mariné y Nacho de Paz

Liderazgo, Emprendimiento e Innovación

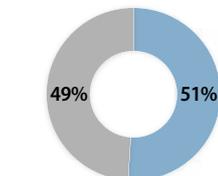
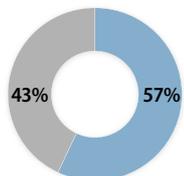
Gwendolyn Alston, Roberto Carreras, Fernando Palacios y Tony Woodcock

DATOS DEL ALUMNADO

121 alumnos de la Escuela y **36** alumnos del Instituto. Total **157** alumnos

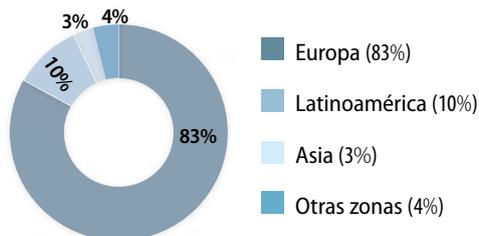
Características demográficas de los alumnos

Hombres Mujeres Españoles Otras nacionalidades



Promedio de edad
25 años

Origen geográfico



33
nacionalidades distintas

Países de procedencia



Instrumentos

Violín	35	Clarinete	6
Viola	12	Fagot	6
Violonchelo	10	Trompa	6
Contrabajo	9	Piano	14
Flauta	5	Canto	13
Oboe	5	Cuartetos cuerda	36

Plan de estudios



Datos de las Audiciones curso 2017-2018

Candidatos pruebas de selección	389
Tasa de admisión	15,7%





CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

CÁTEDRA DE VIOLÍN
TELEFÓNICAPROFESOR
Zakhar Bron

Galardonado en concursos como el Reina Elisabeth de Bruselas o el Wieniawski de Poznan, ha sido premiado con el Bundesverdienstkreuz am Bande de Alemania y la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio de España. Es profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia, así como profesor de la Cátedra de Violín Telefónica en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde su fundación en 1991.

Alumnado**Raquel Areal** (Tui, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Copasa / AIE Sociedad de Artistas

Intérpretes o Ejecutantes de España*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Joaquín Arias (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid (CAM)*

Ayuda de residencia: AIE Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España / Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Beca de instrumento: Yuri Pocheikin

Olga Artyugina (Leningrado, Rusia, 1991)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Ellinor D'Melon (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula y residencia: Helena Revoredo*

Sara Dragan** (Legnica, Polonia, 1999)

Ayuda de matrícula: Laetitia D'Ornano

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Weronika Józefina Dziadek (Katowice, Polonia, 1995)

Ayuda de matrícula y residencia: Bank Zachodni WBK*

Rolanda Ginkute (Šiauliai, Lituania, 1995)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Banco Sabadell

Elvin Hoxha (Ankara, Turquía, 1997)

Ayuda de matrícula y residencia: Amigos de la Escuela

Superior de Música Reina Sofía

Inés Issel (Tarragona, España, 2001)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Rubén Mendoza (Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Grupo Barceló

Alma Olite** (Pamplona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Kamran Omarli (Khachmaz, Azerbaiyán, 1994)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Zakhar Bron

Eva Rabchevska (Lviv, Ucrania, 1996)

Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*

Ayuda de residencia: Consejería de Educación de la CAM

Paula Sastre** (Madrid, España, 2002)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la CAM*

Elina Sitnikava (Minsk, Bielorrusia, 1990)

Ayuda de matrícula: CLH

Anna Tanaka (Uji, Japón, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Consejería de Educación de la CAM

Shiori Terauchi (Tokushima, Japón, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Desislava Vaskova (Vidin, Bulgaria, 1993)

Ayuda de matrícula: Carlos Fernández González

*Ayuda cofinanciada con la Fundación Albéniz

**Nueva incorporación

CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESORA
Ana Chumachenco



Ha ganado la Medalla de Oro en el Concurso de Violín C. Flesh de Londres y la Medalla de Plata en el Reina Elisabeth de Bruselas. Además de sus intervenciones en recitales y como solista con prestigiosas orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el Trío de Cuerdas de Múnich, al que perteneció durante más de 20 años. Actualmente es profesora en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich y de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Óscar Aguilar** (Paraguari, Paraguay, 1993)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID*

Ayuda de residencia: MAEC AECID

Beca de instrumento: Arcos González

Sara Areal** (Tui, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Indítex*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Cristina Cubas** (Santander, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Botín

Mon-Fu Lee (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

João Marinho** (Oporto, Portugal, 2004)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Roxana Wisniewska (Simancas, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Bank Zachodni WBK

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



CÁTEDRA DE VIOLÍN TELEFÓNICA

PROFESOR

Marco Rizzi

Ha sido galardonado en el concurso Tchaikovsky de Moscú, en el Queen Elizabeth de Bruselas y en el de Indianápolis. Ha trabajado con Chailly, Nosedá, Ceccato, Eötvös, Jurowski, Denéve y Neuhold, entre otros, con orquestas del mundo entero. Compositores como Corghi, Francesconi, Vacchi, Galante y Leyendecker le han dedicado obras. Ha grabado con Deutsche Grammophon, Amadeus, Nuova Era, Dynamic y Warehouse, etc. La revista AMADEUS le ha dedicado una portada por su última grabación mozartiana. Es profesor en Mannheim (Alemania). Ha sido jurado de los concursos Queen Elisabeth de Bruselas, el Joachim de Hannover o el de Paganini en Génova. Es profesor de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Toca un violín “Baron Knoop” de Pietro Guarneri de 1743, de la Fundación Il Canale-ONLUS.

Alumnado

Carla Alonso (Madrid, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Joan Andreu Bella** (Alicia, España, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Javier Comesaña** (Alcalá de Guadaíra, España, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia: Rocío González

Raggio

Patricia Cordero (Majadahonda, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Pablo Díaz (Santa Cruz de Tenerife, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Paula Mejía** (Madrid, España, 2003)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Anna Milman (Gijón, España, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson

Diana Poghosyan (A Coruña, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Inditex*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Luis María Suárez (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Jorge Castellano

Joaquín Torre (Madrid, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Sara Valencia** (Madrid, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

PROFESORA

Diemut Poppen



Entre sus profesores figuran Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Yuri Bashmet, Hariolf Schlichtig, George Janzer y el Cuarteto Amadeus. Ha actuado como solista bajo la dirección de Frans Brüggen, Heinz Holliger, Claudio Abbado. Es cofundadora de la Orquesta de Cámara de Europa, ha sido primera viola y miembro fundador de la Orquesta del Festival de Lucerna y fue galardonada con el Premio Europeo de la Música. Ha sido fundadora de varios festivales internacionales y actualmente es directora artística de otros dos. Es jurado en varios concursos como el Internacional de Música de la ARD de Múnich. Ha grabado numerosos discos. Es profesora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Viola Fundación BBVA y otros centros.

Alumnado

Héctor Cámara (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Raquel De Benito (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fiat

Ayuda de residencia: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Noemí Fúnez** (Madrid, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Joaquín González (Estepona, España, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Beca de instrumento: Arcos González

Marta Mestre (Lisboa, Portugal, 1998)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Karine Vardanian (Moscú, Rusia, 1996)

Ayuda de matrícula: Michael Spencer

Ayuda de residencia: Michael Spencer*

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



CÁTEDRA DE VIOLA FUNDACIÓN BBVA

PROFESORA
Nobuko Imai

Ha estudiado en la Escuela de Música Toho, en la Universidad de Yale y en la Juilliard School. Galardonada con los premios más importantes en los prestigiosos concursos internacionales de Múnich y Ginebra, ha actuado con numerosas orquestas de gran prestigio, incluidas la Filarmónica de Berlín, Royal Concertgebouw y las sinfónicas de Londres y de Chicago. Actualmente, imparte clases en los conservatorios de Ámsterdam y Ginebra, en la Academia Internacional de Kronberg, y en la Universidad Ueno Gakuen de Tokio. Además, desde el curso 2015-2016 es profesora de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Lara Albesano** (Venaria Reale, Italia, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Bella Chich (Maikop, Rusia, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia: Jesús de Polanco

Luosha Fang (Shangai, China, 1988)

Ayuda de matrícula: Goldman Sachs*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

Álvaro Miguel García** (Murcia, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Alejandro Ramírez Magaña

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Guillermo Gil (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

Samuel David Palomino (Tucupita, Venezuela, 1993)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID*

Ayuda de residencia: MAEC AECID

CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

PROFESOR
Ivan Monighetti



Entre sus múltiples reconocimientos y primeros premios cabe citar el Tchaikovsky de Moscú, con el que fue galardonado en 1974. Como solista ha actuado con la Filarmónica de Berlín, Gewandhaus de Leipzig, Gulbenkian de Lisboa y la Filarmónica de Moscú, entre otras. Su CD Música del Siglo XX para Violonchelo Solo fue nominado como la Mejor Grabación del Año, y al Diapason d'Or. Actualmente es profesor de violonchelo en la Academia de Música de Basilea (Suiza), profesor invitado en el Conservatorio de Moscú y profesor de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Salvador Bolón** (Valencia, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Paula Brizuela (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid*

Montserrat Egea** (Toledo, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Hayk Sukiasyan** (Ereván, Armenia, 1994)

Ayuda de matrícula: Havas Media*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Alejandro Viana (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Ayuda de residencia: Consejería de Educación

de la Comunidad de Madrid

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



CÁTEDRA DE VIOLONCHELO

PROFESOR

Jens Peter Maintz

Nacido en Hamburgo, estudió con David Geringas y otros violonchelistas. En 1994 ganó el primer premio del Concurso Internacional ARD. Fue primer violonchelo de la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín. Actualmente lo es del Festival de Lucerna elegido por Claudio Abbado. Como solista ha tocado con Vladimir Ashkenazy y Herbert Blomstedt, entre otros. Es miembro del ciclo “Spectrum Concerts Berlin”. En 1994 fundó el dúo “Cello Duelo” con Wolfgang E. Schmidt. Fue del Trío Fontenay. Obtuvo un ECHO-Klassik con Sony Classical por su disco de Bach, Dutilleux y Kodály. Con Berlin Classics ha grabado los conciertos de Haydn con la Filarmónica de Bremen. Es profesor de la UDK de Berlín y de la Cátedra de Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Toca un “Ex-Servais” de Giovanni Grancino de 1697.

Alumnado

Mar Bonet (Valencia, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alejandro Gómez (Madrid, España, 2002)

Ayuda de matrícula: AIE Sociedad de Artistas

Intérpretes o Ejecutantes de España*

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Paula Lavarías (Buñol, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*

David Martín (León, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina

Masaveu Peterson

Ayuda de residencia: AIE Sociedad de Artistas

Intérpretes o Ejecutantes de España

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

Lizi Ramishvili** (Tbilisi, Georgia, 1997)

Ayuda de matrícula y residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

CÁTEDRA DE CONTRABAJO UNIDAD EDITORIAL

PROFESOR
Duncan McTier



Ganador en 1982 del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man, Duncan McTier está reconocido mundialmente como uno de los más prestigiosos profesores y solistas de contrabajo. Entre las distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música y la beca del Royal Northern College of Music. Fue profesor de la Royal Academy of Music de Londres. Actualmente es profesor de la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich) y de la Cátedra de Contrabajo Unidad Editorial de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Sofía Bianchi (Algeciras, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Belén Ferrer (Puerto de Santa María, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Abel Ivars (Puerto de Santa María, España, 1993)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Erick Martínez (Caracas, Venezuela, 1998)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID*

Ayuda de residencia: MAEC AECID

María del Mar Rodríguez** (Palma de Mallorca, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Ministerio de Educación Cultura y Deporte

Andreu Sanjuan (Alzira, España, 1996)

Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-Institut Valencià de Cultura*

Javier Serrano (La Línea de la Concepción, España, 1998)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: AIE Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España / Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

David Tinoco** (Sevilla, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Jorge Toledo** (Madrid, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



CÁTEDRA DE FLAUTA

PROFESOR
Jacques Zoon

Ha sido miembro de orquestas como la Concertgebouw o la Joven de la Comunidad Europea, bajo la batuta de Claudio Abbado y Leonard Bernstein. Desde 1997 es flauta solista de la Sinfónica de Boston y desde 2004 de las orquestas Mozart y del Festival de Lucerna. Como pedagogo, ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y en la Hanns Eisler Hochschule de Berlín. Actualmente es profesor de flauta en la Escuela Superior de Música de Ginebra, es artista invitado en el Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y profesor de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Juan Cossío (Gijón, España, 1996)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

Gala Kossakowski (Zamora, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Abéniz

Vinicius Lira (Paraná, Brasil, 1994)

Ayuda de matrícula y de residencia: Sylvia Nabuco

Marc Monfort** (Castellón de la Plana, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Sofía Salazar** (Caracas, Venezuela, 1999)

Ayuda de matrícula y de residencia:
Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

CÁTEDRA DE OBOE

PROFESOR
Hansjörg Schellenberger



Ganador de primeros premios como el ARD de Múnich y los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania del Norte-Westfalia, ha sido oboe solista tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Como director de orquesta, ha tocado con diversas orquestas de gran prestigio, como la Camerata de Salzburgo, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica NHK de Tokio o la Orquesta Verdi de Milán. En la actualidad, además de profesor de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, es profesor del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Alumnado

Carlos Andrés Lafarga (Cullera, España, 1995)

Ayuda de matrícula y de residencia:

Fundación Albéniz

Juan Bautista González (Gandía, España, 1990)

Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-

Institut Valencià de Cultura*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Yeimy Leguizamón** (Tocancipá, Colombia, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina Colombia /

Fundación Bolívar Davivienda

Ayuda de residencia: Fundación Carolina Colombia /

Fundación Bolívar Davivienda*

Jesús Torres** (San Juan Acozac, México, 1994)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Inmaculada Veses** (Liria, España, 1993)

Ayuda de matrícula: CulturArts

Generalitat- Institut Valencià de Cultura*

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



CÁTEDRA DE CLARINETE

PROFESOR
Michel Arrignon

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Superior de París (CNSMDP) y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Durante 7 años formó parte también del Ensemble Intercontemporain y después entró en la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Además, es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Cuarteto Olivier Messiaen. Ha sido profesor en los conservatorios de París y Orleans, y desde el curso 2008-2009 es profesor de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Ferran Arbona (Carcaixent, España, 1997)
Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-Institut Valencià de Cultura*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Natacha Correa (Urrao, Colombia, 1989)
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)

Ángel Martín** (Cobisa, España, 2000)
Ayuda de matrícula: AIE Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España*

Seungju Mun** (Seúl, Corea del Sur, 1991)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

José Miguel Pinto (Vila Real, Portugal, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

José Viana (Vila Real, Portugal, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Yamaha Music Foundation of Europe

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

CÁTEDRA DE FAGOT

PROFESOR
Gustavo Núñez



Nació en Montevideo, Uruguay y es desde 1995 solista de la Royal Concertgebouw de Amsterdam. Estudió en Londres y en Hanover con Klaus Thunemann. Durante sus estudios fue premiado en el Concurso Internacional de Música de Ginebra (Prix Suisse) y fue ganador del Carl Maria von Weber de Munich, ambos en 1987. En 1988 fue primer fagot de la Orquesta del teatro de Darmstadt y entre 1989 y 1995 solista de la Sinfónica de Bamberg. Tiene grabadas las importantes obras del repertorio de Mozart, Vivaldi, Villa-Lobos y Gubaidulina, entre otros, con la Orquesta de Cámara Concertgebouw y la Academy-of-St-Martin-in-the-Fields. Es profesor en la Escuela Superior de Música “Robert Schumann” de Dusseldorf desde 1999 y de la Cátedra de fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2016.

Alumnado

María Bernal** (Jaén, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Ministerio de Educación
Cultura y Deporte

Miguel García (Ávila, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Andrea Rosario Pérez (Elche, España, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*

Patricia Sánchez** (Salamanca, España, 1999)
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Erney Vargas (San Isidro, Costa Rica, 1992)
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Jesús Viedma (Úbeda, España, 1993)
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



CÁTEDRA DE TROMPA

PROFESOR
Radovan Vlatković

Nacido en Zagreb en 1962, estudió en la Academia de Música de su ciudad con Prerad Detiček. Ha recibido numerosos premios, entre ellos, el Premio Ancona en 1979 y el ARD de Munich en 1983, la primera vez que se daba a un trompista en 14 años. Es muy solicitado en todo el mundo como solista y músico de cámara. Ha sido director artístico del Festival de Música de Cámara “Septiembre” de Maribor, Eslovenia. Ha estrenado obras de Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Heinz Holliger y compositores croatas. En 2008 estrenó el Concierto de Trompa dirigido por Krzysztof Penderecki que el maestro escribió para él. En 2014 fue nombrado Miembro Honorario de la Royal Academy of Music, una distinción otorgada únicamente a 300 músicos del mundo. Es profesor la Cátedra de Trompa Fundación “la Caixa” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid.

Alumnado

Iago Bernat** (Benisanó, España, 2000)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Rodrigo Costa** (Aveiro, Portugal, 1999)

Ayuda de matrícula: Familia Saich*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Antonio Jesús Lasheras** (Rafal, España, 1999)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Norberto López (Sevilla, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Grupo Planeta*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Anais Romero** (Agost, España, 1992)

Ayuda de matrícula: CulturArts Generalitat-
Institut Valencià de Cultura*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Jessica María Rueda (Barrancabermeja, Colombia, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Mario
Santo Domingo (Colombia)

Beca de instrumento: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

PROFESOR
Dimitri Bashkirov



Galardonado con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X, ha actuado con directores como Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, George Sell, John Barbiroli y Kurt Sanderling; y formó un trío con Igor Bezrodny y Mikhail Khomitzer. Ha sido profesor en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y en la Academia Sibelius de Helsinki. Ha impartido lecciones en el Conservatorio Superior de Música de París y en el Mozarteum de Salzburgo. Es profesor, entre otros muchos centros, de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid desde su fundación en 1991.

Alumnado

Tomás Alegre** (Buenos Aires, Argentina, 1992)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Manuel Alonso-Bartol (Salamanca, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Matteo Giuliani** (Madrid, España, 2000)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Izem Gürer (Estambul, Turquía, 1999)
Ayuda de matrícula: Carlos Slim
Ayuda de residencia: Carlos Slim*

Enrique Lapaz (Valencia, España, 1988)
Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos*

Nicolás Margarit** (Brisbane, Australia, 1999)
Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Karla Martínez (La Habana, Cuba, 1988)
Ayuda de matrícula: MAEC AECID*
Ayuda de residencia: MAEC AECID

Anastasia Vorotnaya (Moscú, Rusia, 1995)
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Altamar

Ivan Yarchevskiy (Moscú, Rusia, 1996)
Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



CÁTEDRA DE PIANO FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

PROFESORA
Galina Eguiazarova

Fue profesora en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú durante más de treinta años, hasta su incorporación en 1993 como profesora de la Cátedra de Piano Fundación Banco de Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu, Juan Pérez Floristán y Arcadi Volodos. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica.

Alumnado

Alberto Álvarez (Madrid, España, 1994)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

João Guilherme Barata** (Covilhã, Portugal, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina*
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Elena Frutos (Madrid, España, 1993)
Ayuda de matrícula: AIE Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España *

Martín García (Gijón, España, 1996)
Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Ayuda de residencia: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid

Cristina Sanz** (Madrid, España, 1999)
Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*
Ayuda de residencia: Fundación Ciudad de Alcobendas

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación

CÁTEDRA DE CANTO "ALFREDO KRAUS" FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

PROFESOR
Ryland Davies



Goza de una gran reputación internacional como tenor de ópera. Ha dado conciertos con las principales orquestas, como las Sinfónicas de la BBC, la English Chamber Orchestra y las Filarmónicas de Londres y de Viena. Igualmente, ha cantado y grabado con directores de gran prestigio como Sir John Prichard, Bernard Hatink, Raymond Leppard, Sir Colin Davis, Sir Charles Mackerras, o Daniel Barenboim. Actualmente es profesor de la Royal Academy of Music de Londres, da clases en su estudio privado de Claygate (Surrey) y, desde 2014, profesor de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Alumnado

Alejandra María Acuña, *mezzosoprano*
(Albeláez, Colombia, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Mario Santo Domingo

Germán Alcántara, *barítono*

(Posadas-Misiones, Argentina, 1987)

Ayuda de matrícula: MAEC AECID*

Ayuda de residencia: MAEC AECID

Gabriel Alonso**, *barítono* (El Ferrol, España, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Cesar Augusto Arrieta, *tenor* (Caracas, Venezuela, 1990)

Ayuda de matrícula y de residencia: Gina Díez

Vadim Babenko, *bajo* (Dnipropetrovsk, Ucrania, 1991)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Albéniz

Walter Sebastián Bartaburu, *bajo* (Durazno, Uruguay, 1990)

Ayuda de matrícula: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Vanessa Cera**, *soprano* (Cundinamarca, Colombia, 1988)

Ayuda de matrícula* y residencia: Fundación Carolina

Raquel del Pino**, *soprano* (Madrid, España, 1997)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid*

María de los Ángeles Gómez, *soprano* (Barquisimeto, Venezuela, 1988)

Ayuda de matrícula: Manuel Camelo*

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Pablo Martínez, *tenor* (Bogotá, Colombia, 1989)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)

Beatriz Oleaga, *mezzosoprano* (Madrid, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Viviana Rojas, *soprano* (Bogotá, Colombia, 1985)

Ayuda de matrícula y de residencia: Fundación Mario Santo Domingo (Colombia)

Cristina Van Roy, *soprano* (Palma de Mallorca, España, 1987)

Ayuda de matrícula y de residencia: Citi

* Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

** Nueva incorporación



LECCIONES MAGISTRALES

Son una parte esencial del plan pedagógico de la Escuela, porque nuestros jóvenes músicos necesitan, además de un trabajo regular con sus profesores, abrir su mente recibiendo facetas diferentes y mejorando su técnica con artistas de primera fila que les proporcionen una amplitud de perspectivas que les ayude a profundizar su maduración como músicos y a completar su formación.



Lecciones Magistrales AIE

NOVIEMBRE 2017

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet
Sir Andrés Schiff

DICIEMBRE 2017

Cátedra de Orquesta
Camerata Viesgo
Paul Goodwin

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Jerome Rose

ENERO 2018

Cátedra de Violín Telefónica
Natalia Prishpenko

FEBRERO 2018

Cátedra de Fagot
Gilbert Audin

Cátedra de Flauta
Pirmin Grehl

Cátedra de Contrabajo
Unidad Editorial
Wies de Boevé

Cuartetos de Cuerda
Vera Martínez Mehner y
Arnau Tomàs

Cátedra de Viola
Fundación BBVA
Hariolf Schlichtig

MARZO 2018

Cátedra de Clarinete
Sabine Meyer
Reiner Wehle

Cátedra de Violín Telefónica
Christoph Poppen

ABRIL 2018

Cátedra de Orquesta
Sinfonietta
Johannes Kalitzke

Cátedra de Orquesta
Camerata Viesgo
Anne-Sophie Mutter

MAYO 2018

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander

Menahem Pressler

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces

En colaboración con el Teatro Real

Leigh Melrose e Iris Vermillion

JUNIO 2018

Cátedra de Orquesta
Orquesta Sinfónica Freixenet

Jaime Martín

Clase Magistral

Juan Diego Flórez

Embajador de Telefónica

**Encuentro del Tenor con los
alumnos de la Cátedra de
Canto «Alfredo Kraus»**

Fundación Ramón Areces

22 de mayo de 2018

Talleres de canto Enoa

La red ENOA (Red Europea de Academias de Ópera), de la que la Escuela Superior de Música Reina Sofía forma parte, nace de la voluntad de varias instituciones del mundo lírico –academias, festivales, fundaciones, productores de ópera– de estrechar su colaboración para ayudar a los jóvenes artistas de mayor talento a introducirse en el mundo profesional y a alcanzar sus metas artísticas.



DICIEMBRE 2017

"Don Giovanni"

Ruggero Raimondi

enoa



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



MÚSICA DE CÁMARA

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Hace trece años nació el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en el seno de la Escuela. Su objetivo era y es convertir a Madrid, y por extensión a España, en un **centro de referencia dentro del panorama formativo internacional de la música de cámara**, probablemente el más intenso y esencial de los géneros musicales.

El Instituto da cabida a alumnos que han completado sus estudios superiores y les ofrece una formación de postgrado diseñada teniendo en cuenta lo importante que resulta la formación camerística de un músico en sus diversas especialidades. Desde su creación, se han formado en el Instituto **75 grupos de cámara** procedentes de más de **20 países**: 39 cuartetos de cuerda, 13 grupos de viento y 23 grupos con piano. Además, la formación camerística de los grupos de la Escuela se realiza a través del Instituto.

Como resultado de su trabajo a lo largo del curso, presenta al público cada curso, en el Auditorio Sony, el **ciclo Da Camera**, que tiene como única protagonista la música de cámara.

La Escuela Superior de Música Reina Sofía es la encargada de diseñar, dirigir y administrar este gran proyecto con el apoyo y respaldo de sus **patronos fundadores**:

Ministerio de Cultura y Deporte – INAEM
Comunidad de Madrid
Fundación Albéniz



GRUPOS DE CÁMARA
DEL INSTITUTO INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR

Günter Pichler



Entre 1958 y 1963 fue nombrado concertino de la Orquesta Sinfónica de Viena y de la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Entre 1993 y 2008 fue sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. Imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el mundialmente conocido Cuarteto Alban Berg, del que fue primer violín y con el que actuó por todo el mundo hasta su disolución. En 2008 fue nombrado jefe del Departamento de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Grupos

Cuarteto Aris (Alemania)

Anna K. Wildermuth y Noémi Zipperling, violines;
Caspar Vinzens, viola; Lukas Sieber, violonchelo

Cuarteto Eliot (Alemania, Canadá y Rusia)

Maryana Osipova y Alexander Sachs, violines;
Dmitry Khakhalin, viola; Michel Preuss, violonchelo

Cuarteto Goldmund (Alemania)

Florian Schötz y Pinchas Adt, violines;
Christoph Vandory, viola;
Raphael Paratore, violonchelo
Becado por Santander Consumer Bank

Cuarteto Tchalik (Francia)

Gabriel Tchalik y Louise Tchalik, violines;
Sarah Tchalik, viola; Marc Tchalik, violonchelo

Cuarteto Vision (Alemania)

Jakob Encke y Daniel Stoll, violines; Stuart Sander,
viola; Leonard Dissellhorst, violonchelo

Cuarteto Barbican (Reino Unido)

Amaris Wierdsma y Timothy Crawford, violines;
Christoph Slenczka, viola;
Yoana Prodanova, violonchelo
Becado por Fundación Talgo

Cuarteto Nel Cuore (España)

Júlia Romero Corella y Manuel Serrano Lledó, violines;
Paula Moya Castellano, viola;
Samuel Costilla, violonchelo

Grupo Albéniz de Prosegur (España)

Luis María Suárez y Iván Görnemann, violines;
Héctor Cámara viola; Paula Brizuela, violonchelo;
Javier Rameix, piano

Trío Zadig (Grupo invitado. Francia y Reino Unido)

Boris Borgolotto, violín; Marc Girard, violonchelo; Ian
Barber, piano



GRUPOS DE CÁMARA DE LA ESCUELA

CUARTETOS DE CUERDA

PROFESOR

Heime Müller

Ha sido el primer y segundo violín, durante 16 años, del Cuarteto Artemis, con el que ha aparecido en casi todos los grandes escenarios del mundo. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Es profesor de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck y de música de cámara en la Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 2008. También, imparte clases de música de cámara y violín por todo el mundo y es Director Artístico del Campus Internacional Juventudes Musicales.

Grupos

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Luis María Suárez, violín; Iván Görnemann, violín;
Héctor Cámara, viola y Paula Brizuela, violonchelo

Grupo Tiempo BBDO

Joaquín Torre, violín; Carla Alonso, violín;
Joaquín González, viola y Mar Bonet, violonchelo

Cuarteto Haendel Puertos del Estado

Desislava Vaskova, violín; Anna Tanaka, violín;
Lara Albesano, viola y Paula Lavarías, violonchelo

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Patricia Cordero, violín; Cristina Cubas, violín;
Raquel de Benito, viola y Montserrat Egea,
violonchelo

Cuarteto Stoneshield

Ellinor D'Melon, violín; Mon Fu Lee, violín;
Álvaro García, viola y Alejandro Viana, violonchelo

Cuarteto Mendelssohn de BP

Eva Rabchevska, violín; Olga Artyugina, violín;
Bella Chich, viola y Hayk Sukiasyan, violonchelo

Grupo Brahms

Ferran Arbona, clarinete; Eva Rabchevska, Desislava
Vaskova, violines; Raquel de Benito, viola y David
Martín, violonchelo

Trío Dvorak

Raquel Areal, violín; Paula Mejía, violín
y Karine Vardanian, viola

Dúo Stravinsky

Elvin Hoxha, violín y Rolanda Ginkute, violín



GRUPOS CON PIANO

PROFESORA
Márta Gulyás



Estudió en la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest con István Lantos y Erzsebet Tuse. Tras su graduación, se le otorgó una beca en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con el renombrado pianista y profesor Dmitri Bashkirov. A lo largo de su carrera, ha recibido el Premio de Cultura Húngara en 1985 y el premio Ferenc Liszt en 1998, y actuado en numerosas ciudades y festivales. Actualmente es profesora titular del Departamento de Música de Cámara de la Academia de Ferenc Liszt de Budapest, así como profesora de Música de Cámara de los Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Profesor invitado **Menahem Pressler** (23 y 24 de mayo)

Grupos

Grupo Albéniz de Prosegur
 Grupo Arriaga de Banco De España
 Grupo Cosan
 Grupo Da Vinci De Google
 Grupo Esferas de Banco Activo Universal
 Grupo Fundación Mahou San Miguel
 Grupo Schola
 Grupo Schubert de KPMG

Grupo Schumann de Enagás
 Trío Contrastes
 Trío Cosan
 Trío Glinka
 Trío Mistral
 Trío Mozart de Deloitte
 Dúo Bartok
 Dúo Bizet





GRUPOS DE VIENTO

PROFESORES

Hansjörg Schellenberger, oboe

Gustavo Núñez, fagot

Radovan Vlatković, trompa

Profesores invitados

Gilbert Audin, fagot (12 a 14 de febrero)

Pirmin Grehl, flauta (15 a 17 de enero)

Sabine Meyer y Reiner Wehle, clarinete (21 a 23 de mayo)

Grupos

Quinteto Scarlatti de Casa de la Moneda

Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda

Quinteto Ricercata de EY

Grupo Harmonie

Quinteto O Globo

Grupo Barroco

GRUPOS DE CÁTEDRA Y MIXTOS

Grupos

Cuarteto de Contrabajos Dittersdorf de Unidad Editorial

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Unidad Editorial

Grupo Voces Tempo de Fundación Orange

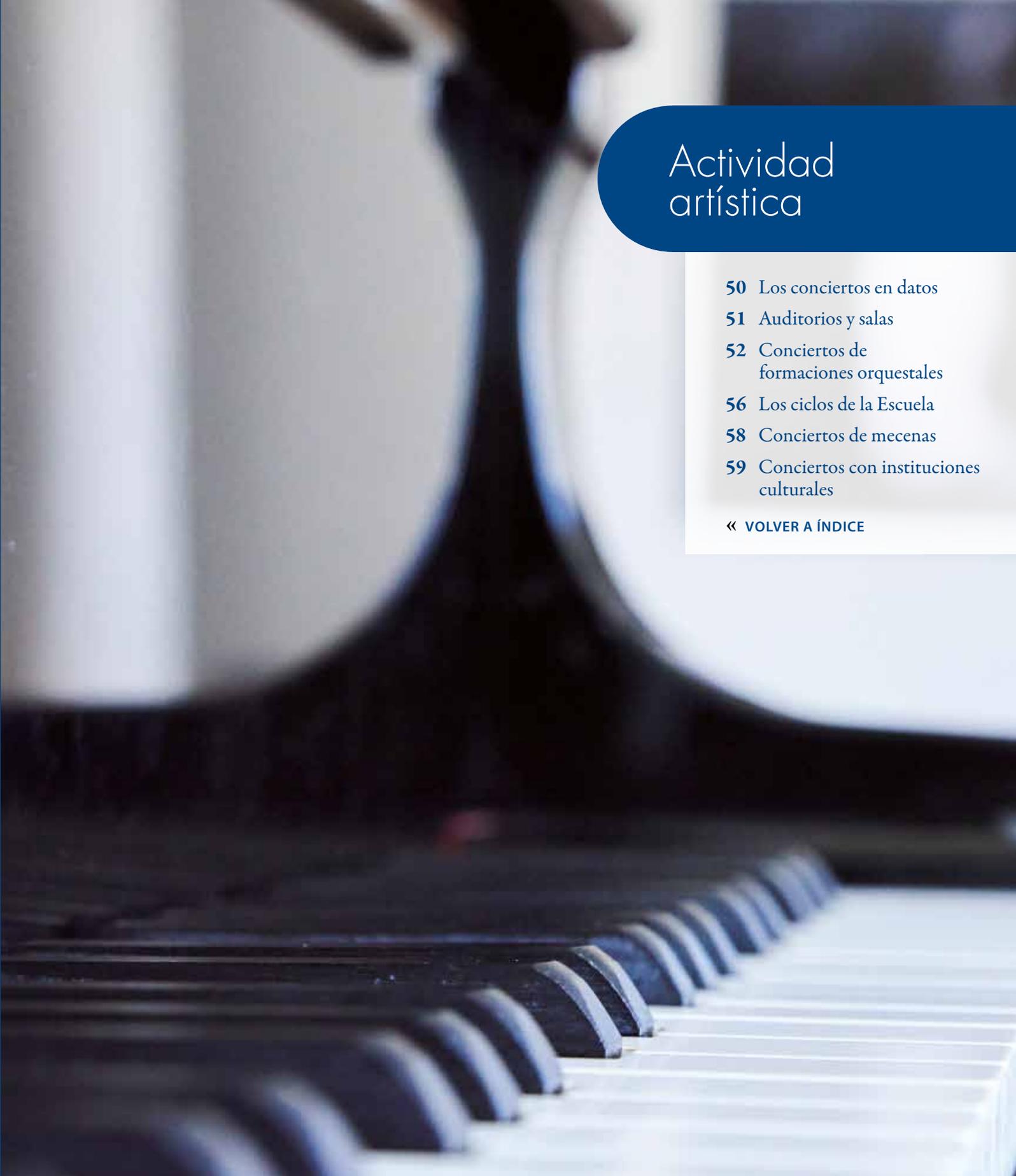
Consort de Cuerdas Fundación Mutua Madrileña





Programamos más de 300 conciertos anuales

La vida artística de la Escuela continúa desarrollándose con la misma vitalidad de siempre, porque es uno de los pilares de nuestra concepción pedagógica: consideramos el escenario una continuación necesaria del aula. Ofrecemos a nuestros alumnos una intensa experiencia escénica gracias a la amplia programación artística de la Escuela: más de 300 conciertos al año, con una media de 20 actuaciones de cada alumno.

A close-up, artistic photograph of a piano keyboard. The focus is on the white keys in the foreground, with the black keys and the hammers above them slightly out of focus. The lighting is soft, creating a sense of depth and texture. A dark blue rounded rectangle is overlaid on the top right, containing the title and a list of contents. A white rounded rectangle is overlaid on the middle right, containing the list of contents and a back-to-index link.

Actividad artística

- 50 Los conciertos en datos
- 51 Auditorios y salas
- 52 Conciertos de formaciones orquestales
- 56 Los ciclos de la Escuela
- 58 Conciertos de mecenas
- 59 Conciertos con instituciones culturales

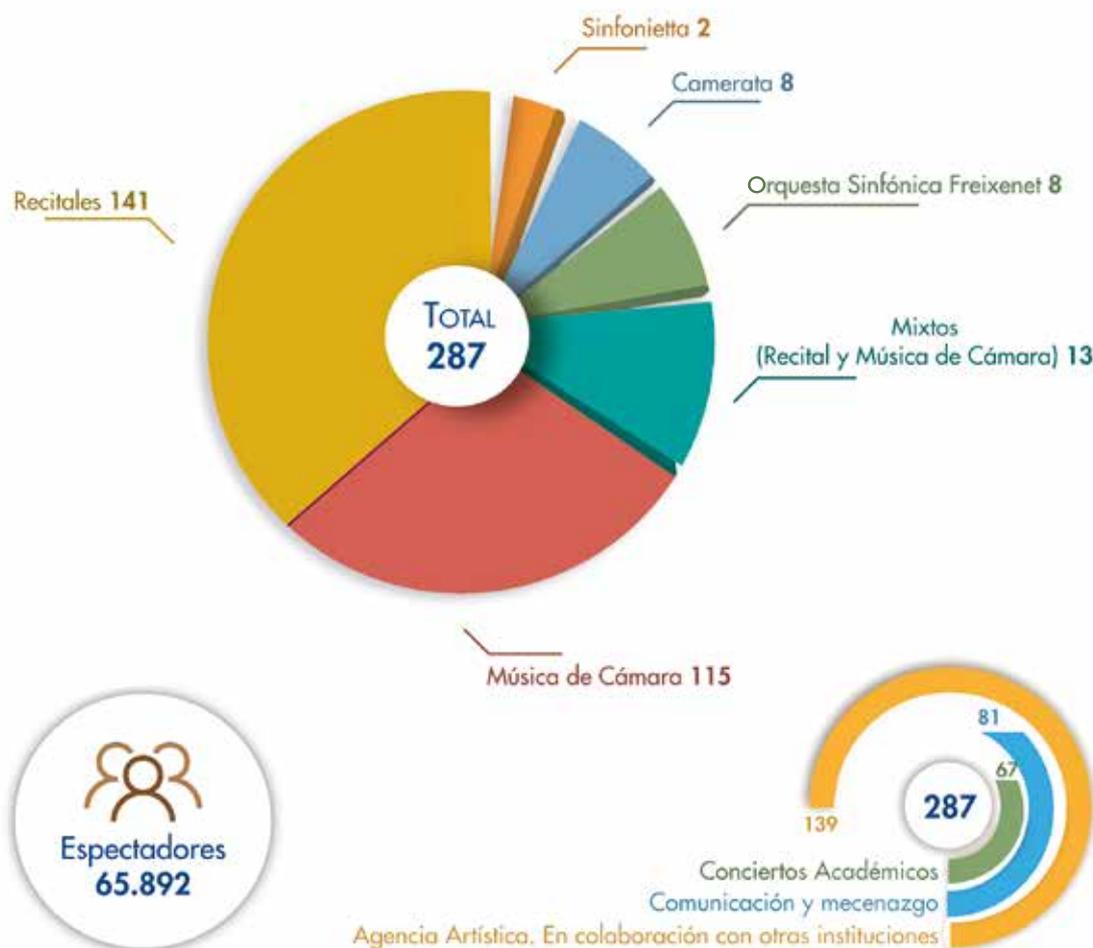
« [VOLVER A ÍNDICE](#)

LOS CONCIERTOS EN DATOS

La Escuela Superior de Música Reina Sofía programa una gran variedad de conciertos y ciclos, a los que asisten miles de personas que se benefician de la capacidad transformadora que tiene la música. Este curso, ha organizado **287 conciertos** (en las modalidades de recital, música de cámara y formaciones orquestales). Estos conciertos se suman a los 44 programados en el marco del Encuentro de Música y Academia de Santander, celebrados en el mes de julio (ver pág. 74).

Las tres formaciones orquestales de la Escuela son dirigidas, cada curso, por grandes maestros invitados. **La Orquesta Sinfónica Freixenet**, con sus dos giras de noviembre y junio, abre y cierra el curso con los conciertos de Inauguración y Clausura. **La Camerata Viesgo** es una formación especializada en música barroca, compuesta por un clave e instrumentos de cuerda. **La Sinfonietta**, formada en colaboración con la Fundación BBVA, interpreta repertorios de música contemporánea.

CONCIERTOS POR MODALIDAD MUSICAL



CONCIERTOS DE FORMACIONES ORQUESTALES



ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director **Sir Andrés Schiff**

Noviembre 2017

Inauguración del Curso
2017-2018. Ofrecido por la Cátedra
de Viola Fundación BBVA
Auditorio Nacional de Música, Madrid
Concierto BP
Auditorio Sony, Madrid
Concierto para Familias
Fundación Banco Santander
Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

Solistas: **Mohamed Hiber**, violín
Anastasia Vorotnaya, piano



Director **Jaime Martín**

Junio 2018

Clausura del Curso 2017-2018
Auditorio 400 del Museo Nacional
Centro de Arte Reina Sofía
La Generación Ascendente
Auditorio Nacional de Música, Madrid
Concierto para Familias
Fundación Banco Santander
Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte
Concierto 25 aniversario del Grupo Ciudades
Patrimonio de la Humanidad
Universidad de Alcalá de Henares

Solista: **Inés Issel**, violín



CAMERATA VIESGO

Directora **Anne-Sophie Mutter**

Abril 2018

Concierto de la Camerata Viesgo con motivo de la IV Reunión del Círculo Internacional
Auditorio Sony, Madrid

Solistas: **Patricia Cordero**,
Mohamed Hiber, **Ellinor D'Melon**, violines



Director **Paul Goodwin**

Diciembre 2017

Concierto Días Culturales Europeos, BCE
Alte Oper, Frankfurt

Tres conciertos de Navidad: Asisa, Santander
Global Corporate Banking y el dedicado a los
Socios de Butacas de la Escuela

Auditorio Sony, Madrid

Concierto de Navidad Viesgo

Catedral de Santander

Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Auditorio El Solaruco, Boadilla del Monte

Grupo Arriaga de Banco de España

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Solistas: **Rubén Mendoza**,
Diana Poghosyan, violines



CAMERATA DE LA ESCUELA

Director **Hansjörg Schellenberger**

Enero 2018

Concierto Da Camera

Auditorio Sony, Madrid

Solistas:

Germán Alcántara, barítono;

Yeimi Leguizamón, oboe y corno inglés

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA ESCUELA

Director asistente **Hugo Carrio**

Octubre 2017

Concierto Telefónica

En colaboración con la Orquesta Sinfónica

Prejuvenil- Sinfonía por el Perú

Teatro Real, Madrid

Juan Diego Flórez, tenor



SINFONIETTA

en colaboración con Fundación BBVA

Director **Johannes Kalitzke**

Abril 2018

Concierto Fundación BBVA "Conflictos y reconciliaciones"

Auditorio Sony, Madrid

Concierto CNDM "Dadá y revolución"

Auditorio 400 del Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía

En colaboración con Fundación Phelps Cisneros



LOS CICLOS DE LA ESCUELA



AUDITORIO SONY

Ciclo Maestros

Han participado los profesores, **Zakhar Bron**, violín; **Nobuko Imai**, viola; **Iván Monighetti** y **Jens Peter Mainz**, violonchelos, además del **Trío Vibrart** compuesto por antiguos alumnos. El ciclo Maestros incluye un Concierto Homenaje a Natalia Shakhovskaya, profesora de la Cátedra de Violonchelo.

Conciertos Académicos y Conciertos Fin de Carrera/Máster

En los ciclos de Navidad y Año Nuevo, Pascua y Primavera nuestros alumnos muestran en público los frutos de su trabajo.

Ciclo Recitales en la Plaza de Oriente

En su VII edición, los músicos más sobresalientes de la Escuela, como **David Martín** y **Paula Lavarías**, violonchelo; **Javier Serrano** y **Sofía Bianchi**, contrabajo; **Carlos Andrés**, oboe, entre otros, demostraron su talento –en su faceta de solistas– en cuatro recitales.

Ciclo Órgano

Organistas de gran prestigio tocan el magnífico instrumento Grenzing del Auditorio Sony. Nos visitaron el organista **Juan de la Rubia** y **László Fassang**.

Ciclo Solistas del Siglo XXI

Emitidos en directo por *Radio Clásica* de RNE.

Han sido protagonistas de esta serie de cuatro conciertos **Eva Rabchevska**, violín; **Paula Lavarías**, violonchelo; **Andreu Sanjuan**, contrabajo; **Gala Kossakowski** y **Vinicius Lira**, flauta; **Ferran Arbona**, clarinete; **Enrique Lapaz** y **Martín García**, piano.



Ciclo Da Camera

Los jóvenes cuartetos de cuerda más destacados del panorama internacional y los grupos de viento han protagonizado los 21 conciertos de este ciclo.

Ciclo Clásicos Divertidos

Para acercar la música clásica de más alto nivel al gran público y a los más pequeños, se ofrecieron tres conciertos didácticos para familias: *“Había una vez... un príncipe de madera”*, *“Y cuando despertó... la música seguía sonando”* y *“Pedro y el Lobo”*.

Ciclo Preludio

Tradicionalmente, el “preludio” como pieza musical sirve como introducción y anticipa otras de mayor envergadura. Haciendo honor al nombre del ciclo, en esta séptima temporada, los alumnos mostraron su talento al público en la antesala de lo que será su carrera concertística.

Ciclo Afterwork

Fusión de jazz y clásica, con los alumnos de la Escuela y los de Berklee College of Music de Valencia, flamenco y las mejores melodías de Broadway.

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

La Generación Ascendente

Este ciclo pone en valor a los jóvenes artistas del presente y del futuro en el escenario. Se ofrecieron 3 recitales, 1 concierto de música de cámara y cerró el ciclo la Orquesta Sinfónica Freixenet de la mano del maestro Jaime Martín.

CONCIERTOS DE MECENAS



Ciclo Primavera Fundación BBVA

Dos recitales de piano y canto y un concierto de Música de Cámara se celebraron en el Palacio del Marqués de Salamanca, en Madrid.

Conciertos para Escolares

Fundación Banco Santander
Programa pedagógico dirigido a centros docentes para escolares de primaria, secundaria y bachillerato. Ocho conciertos celebrados en el Auditorio Nacional de Música.

Ciclo Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

16 conciertos gratuitos en salas emblemáticas de las distintas Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España

Festival de Otoño en la Casa de las Flores en colaboración con Patrimonio Nacional

Cinco conciertos otoñales a cargo de jóvenes músicos de la Escuela, en el inspirador entorno del Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, Segovia.

Cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid en el Escorial

Este ciclo de Enagás integra música, teatro, etc. Dos recitales de violín y piano conformaron el programa para el verano de 2018.

Entre Notas

5 conciertos para su VIII edición en colaboración con el Museo ABC, se centraron en la música de cámara.

En 2017-2018 se han realizado **81 conciertos de los siguientes mecenas**: ABC, AECID, Asisa, Banco de España, BP, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Madrid, Deloitte, Enagás, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Fundación Casa de la Moneda, Freixenet, Fundación “la Caixa”, Fundación Banco Santander, Fundación BBVA, Fundación Mutua Madrileña, Fundación Prosegur, Fundación Ramón Areces, Fundación Silos, Goldman Sachs, Grupo Barceló, Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Patrimonio Nacional, Puertos del Estado, Santander Consumer Bank, Santander Global Banking, Telefónica, Tribunal Supremo y Viesgo.

CONCIERTOS CON INSTITUCIONES CULTURALES



AlEnRUTA Clásicos

15 recitales de violín y canto se han celebrado este curso en diferentes salas de Albacete, Alcalá de Henares, Cádiz, Campo de Criptana, Ciudad Real y Mérida.

Alcobendas Clásica

La vuelta al mundo en 8 melodías, Aires Tropicales y Pedro y el Lobo conformaron el repertorio de historias musicales para niños en los ocho conciertos celebrados en el Auditorio del Centro de Arte de Alcobendas.

Pamplona Acción Musical 18. CIVIVOX

En este curso, se celebraron tres conciertos, uno de música de cámara y dos recitales de violín y piano, en el Palacio Condestable de Pamplona, en el marco de Pamplona Acción Musical 2018.

Clásicos de Verano

Espectaculares espacios religiosos han sido el escenario de los 3 conciertos protagonizados por los alumnos de la Escuela en este ciclo de verano.

Fundación Juan March

Dentro de los ciclos “Música en Domingo” y “Conciertos al mediodía”, se programaron seis conciertos en los meses de marzo y mayo en el Auditorio de la Fundación Juan March.

Ciclo Chamartín con los jóvenes talentos de la ESMRS

Los jóvenes músicos de la Escuela interpretaron seis conciertos en el Centro Cultural Nicolás Salmerón.

Música en El Instante

En el espectacular espacio de la Función el Instante tuvieron lugar seis conciertos.

Además de estos ciclos, se han organizado conciertos en colaboración con las siguientes instituciones: Asociación de Comerciantes del barrio de Santiago de Madrid, American School, Ayuntamiento de Madrid, Centro Botín, Conservatorio Jesús de Monasterio, Juventudes Musicales de Sevilla, Museo de la Evolución Humana y Sociedad Filarmónica de Segovia.

Alumnos y antiguos alumnos, su éxito es el nuestro

Los alumnos y antiguos alumnos constituyen la parte esencial de toda escuela, también de la Escuela Reina Sofía. Son ellos, con su arte y su talento, los que definen nuestro éxito y los que dan sentido a nuestro trabajo.

Es una satisfacción constatar cada año sus éxitos ante el público de auditorios y teatros de prestigio mundial, ante los jurados de concursos internacionales y en las audiciones para ingresar en orquestas de todo el mundo.

A close-up, side-profile photograph of a person playing a silver flute. The person's face is partially visible on the left, and their hands are positioned to play the instrument. In the foreground, there are several sheets of white music paper with handwritten musical notation, which is slightly out of focus. The background is dark and indistinct, suggesting an indoor setting like a rehearsal room or concert hall. A blue rounded rectangular box is overlaid on the top right of the image, containing white text.

Proyección internacional

62 Premios de los alumnos 2017-2018

64 Red de antiguos alumnos

67 Programas europeos

« [VOLVER A ÍNDICE](#)

PREMIOS DE LOS ALUMNOS 2017-2018

La parte más importante del balance de un curso es siempre hacer el recuento de los logros de nuestros alumnos en concursos, audiciones y primeros contratos profesionales. Sus triunfos nos alegran, pero además nos sirven de evaluación sobre el trabajo y esfuerzo realizado.

Concursos internacionales

Ellinor D'Melon Moraguez, violín

Premio especial "Joven Virtuoso" en el Segundo Festival Internacional de Música de Manhattan. Nueva York, Estados Unidos, agosto 2017.

Patricia Cordero, violín

Segundo Premio en el XXV Concurso Internacional de Violín "Andrea Postacchini" en la categoría de 17 a 21 años. Fermo, Italia, mayo 2018.

Inés Issel, violín

–Primer Premio y Premio a la mejor interpretación de Paganini en el 16th International Violin Competition "Young Paganini". Legnica, Polonia, marzo 2018.

–Primer Premio en el 15th International Georg Philipp Telemann Violin Competition. Poznań, Polonia, marzo 2018.

Luosha Fang, viola

Primer Premio en el IV Tokyo International Viola Competition. Tokyo, Japón, junio 2018.

Martín García, piano

Primer Premio en el XX Concurso Internacional Keyboard Institute & Festival. Nueva York, Estados Unidos, agosto 2018.

CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA

Cuartetos de Cuerda de la Escuela

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Primer Premio en el 29º Concurso Internacional Paper de Música de Capellades 2017. Capallades, España, mayo 2017.

Cuartetos de Cuerda del Instituto Internacional de Música de Cámara

Cuarteto Eliot

–Segundo Premio en el Concurso Mozart en Salzburgo. Salzburgo, Austria, enero 2018.

–Primer Premio en el "German Music Competition" Alemania, marzo 2018.

–Segundo Premio y premio especial en el Concurso Internacional de Melbourne. Melbourne, Australia, julio 2018.

Cuarteto Goldmund

–Segundo Premio en el Concurso Internacional de Wigmore Hall. Londres, Reino Unido, abril 2018

–Primer Premio y premio especial en el Concurso Internacional de Melbourne. Melbourne, Australia, julio 2018.

Cuarteto Tchalik

Primer Premio y Premio Especial en el Concurso Mozart en Salzburgo. Salzburgo, Austria, enero 2018.

Cuarteto Vision

–Ganadores de la IV Bienal de Música de Cámara de la Fundación Jürgen Ponto. Berlín, Alemania, enero 2018.

–Premio de la Fundación Jürgen Ponto Alemania, julio 2018.

Concursos nacionales

Raquel Areal, violín

Segundo Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España en la modalidad de Instrumentos de Arco. Madrid, España, abril 2018.

Rolanda Ginkute, violín

Primer Premio Grado Superior en el XVI Certamen de Interpretación “Intercentros Melómano”. Alicante, España, diciembre 2017.

Eva Rabchevska, violín

Primer Premio en el XVIII Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xátiva. Valencia, España, marzo 2018.

Patricia Cordero, violín

–Primer Premio en el Sexto Concurso Ciudad de Vigo. Vigo, España, noviembre 2017.
–Mención honorífica en el XVI Certamen de Interpretación “Intercentros Melómano”, por su extraordinaria musicalidad. Alicante, España, diciembre 2017.

Sara Valencia, violín

Ganadora del Programa “Clásicos y Reverentes” de TVE. Pozuelo de Alarcón, España, marzo 2018.

Alejandro Viana, violonchelo

Primer Premio en el XX Concurso Internacional de la Villa de Llanes, modalidad A. Llanes, Asturias, agosto 2018.

David Martín, violonchelo

Primer Premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España en la modalidad de Instrumentos de Arco Madrid, España, abril 2018.

Alejandro Gómez, violonchelo

Primer Premio en el XX Concurso Internacional de la Villa de Llanes, modalidad B. Llanes, Asturias, agosto 2018.

Bella Chich, viola

Primer Premio en el XVIII Concurso de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Xátiva. Valencia, España, marzo 2018.

Jesús Viedma, fagot

Primer Premio en el II Concurso Nacional AFOES -Asociación de Fagotistas y Oboístas de España Bilbao, España, septiembre 2017.

María Bernal, fagot

Tercer Premio en el II Concurso Nacional AFOES -Asociación de Fagotistas y Oboístas de España. Bilbao, España, septiembre 2017.

Pablo Martínez, tenor

Segundo Premio de Voces Masculinas en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. España, abril 2018.

CÁTEDRA DE MÚSICA DE CÁMARA

Grupo Fundación Mahou San Miguel

Primer Premio en el Concurso de Música de Cámara Ecoparque Trasmiera Cantabria. Trasmiera, España, marzo 2018.

Participantes en jóvenes orquestas

Participantes en la Joven Orquesta de la Unión Europea 2018

Joan Andreu Bella, violín; **Vanessa Lima**, contrabajo; **David Tinoco**, contrabajo; **Sofía Bianchi**, contrabajo **Javier Serrano**, contrabajo; **Alexandre Molina**, fagot

Participantes en la Joven Orquesta Gustav Mahler 2018

Roxana Wisniewska, violín; **Abel Ivars**, contrabajo; **Javier Serrano**, contrabajo; **Mariano Esteban**, oboe; **Irene Martínez**, clarinete; **Irene López**, trompa

RED DE ANTIGUOS ALUMNOS

PRESENCIA INTERNACIONAL

Los antiguos alumnos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía son parte de una comunidad que se extiende por todo el mundo. Gracias al “Programa Alumni”, que promueve el encuentro entre antiguos alumnos de distintas generaciones de la Escuela y también con algunos actuales, se crea una línea creativa de interacción y colaboración artística entre ellos a nivel internacional.

El éxito de la Escuela es el éxito de sus antiguos alumnos: nuestros más de 750 alumni, de 63 distintas nacionalidades, viven y trabajan en 200 ciudades de 41 países diferentes.

750
antiguos alumnos de
63 nacionalidades
continúan sus carreras
en **200** ciudades
de **41 países**

Principales destinos profesionales de nuestros alumni



Datos de empleabilidad de nuestros antiguos alumnos durante 2018*

Orquesta	Pedagogía	En formación	Solista	Música de cámara	Otros
42,2%	25,7%	11,2%	10,8%	8,7%	1,5%

* Muchos compatibilizan varias salidas profesionales

Algunos de nuestros alumni más destacados

Arcadi Volodos
piano



Sol Gabetta
violonchelo



Celso Albelo
tenor



Cuarteto
Casals



NUEVOS DESTINOS PROFESIONALES

Durante el curso 2017-2018, antiguos alumnos de nuestra Escuela han superado las audiciones de entrada a orquestas en instituciones musicales. Los alumni de la Escuela han logrado gracias a su alta formación y a su esfuerzo y constancia, obtener una tasa de contratación de casi el 100%.



Orquestas internacionales

Mariam Nahapetyan, violín
Orchestre de Chambre de Lausanne, Suiza

Pedro Peláez, violonchelo
Gewandhausorchester Leipzig, Alemania

Belén Ferrer, contrabajo
Orquesta Norddeutsche Rundfunk, Alemania

Guillermo Sánchez Lluch, contrabajo
Orquesta de Colonia, Alemania

Pablo Santa Cruz, contrabajo
Orquesta Sinfónica de la
Radio de Bavaria, Alemania
Orquesta del Konzerthaus Berlín, Alemania

Iria Porras, oboe. Corno Inglés Solista.
Aarhus Symphony Orchestra, Dinamarca

Daniel Mota, fagot
Orquesta Sinfónica de Berna, Suiza

Orquestas nacionales

Rubén Mendoza, violín
Orquesta Sinfónica de Madrid, Teatro Real

Iván Görnemann, violín
Orquesta Sinfónica de Madrid, Teatro Real

Cristina Blanco, viola
Solista. Orquesta Sinfónica de Bilbao

Paula Brizuela, violonchelo
Orquesta Sinfónica de Madrid, Teatro Real

Héctor Hernández, violonchelo
Orquesta Sinfónica de Madrid, Teatro Real

Sofía Bianchi, contrabajo
Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Zlatka Pencheva, contrabajo
Contrabajo co-principal. Filarmonía de Oviedo

Tiago Rocha, contrabajo
Orquesta Sinfónica de Castilla y León

PREMIO

Pablo Ferrández, violonchelo

Premio Artes y Letras 2018 ex aequo

Fundación Princesa de Girona



PROGRAMAS EUROPEOS

La proyección internacional a través de la colaboración con academias y conservatorios de otros países es un aspecto primordial para la Escuela. En este sentido, cada año organizamos el Encuentro de Música y Academia de Santander, en el que participan once escuelas europeas asociadas. También, desde hace casi diez años, la Escuela es coorganizadora del proyecto Enoa con distintas entidades culturales y artísticas que trabajan en el ámbito de la ópera.



ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Es una actividad docente y artística pionera en Europa, que combina la organización de clases magistrales a cargo de prestigiosos maestros con la celebración de conciertos de profesores y alumnos juntos en el escenario en Cantabria. Los jóvenes músicos, que son seleccionados mediante audición para participar en el Encuentro, provienen de importantes instituciones europeas.

Royal Academy of Music, Royal College of Music y Guildhall School of Music and Drama. Londres, Reino Unido
Hochschule für Musik Hanns Eisler y Musik-Universität der Künste. Berlín, Alemania
Sibelius Academy. Helsinki, Finlandia
Liszt Ferenc Academy of Music. Budapest, Hungría
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse. París, Francia
Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium. Bruselas, Bélgica
Instituto Internaional de Música de Cámara de Madrid y la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Madrid, España



Entidades coorganizadoras

Festival d'Aix-en-Provence, Francia
Dutch National Opera & Ballet, Alemania
Calouste Gulbenkian Foundation, Portugal
Helsinki Festival, Finlandia
Teatr Wielki – Polish National Opera, Polonia
Snape Maltings, Reino Unido
LOD muziektheater, Bélgica
La Monnaie I De Munt, Bélgica
Academy Queen Elisabeth Music Chapel, Reino Unido
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luxemburgo
Theaterakademie August Everding, Alemania
Operosa, Bulgaria
Escuela Superior de Música Reina Sofía, España

Entidades asociadas

Athens & Epidaurus Festival, Grecia
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Portugal
Escola Superior de Música de Lisboa, Portugal
Icelandic Opera, Islandia
Latvian National Opera, Letonia
Oper Stuttgart, Alemania
Opera Academy of the Royal Danish Theatre, Dinamarca
Silbersee ex vocaallab, Finlandia
Verona Opera Academy, Italia
Munich Biennale, Alemania

La Escuela se traslada a Cantabria

Santander ha sido la ciudad en la que comenzaron los tradicionales cursos de verano que en 2001 se transformaron en el Encuentro de Música y Academia de Santander, cumpliéndose en este curso en su XVIII edición. Desde entonces, el “Encuentro” reúne grandes maestros con discípulos y músicos con espectadores, pero también sirve para acercar el aula al escenario, y la ciudad de Santander a su región.

A woman with vibrant red hair is captured in a close-up shot, playing a double bass. She is wearing a dark blue sleeveless top and is looking down at her instrument with a focused expression. In the foreground, a violinist's hands and the body of a violin are visible, along with a music stand holding sheet music. The background is dark, suggesting a concert hall setting.

La Escuela en verano

70 XVIII Encuentro de Música y
Academia de Santander

74 II Summer Camp Música & Cultura

« [VOLVER A ÍNDICE](#)

XVIII ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

En julio de 2018, **12 profesores de prestigio internacional** y **65 jóvenes músicos de 26 nacionalidades** se dieron cita en Santander para **compartir momentos musicales de gran nivel**. Con el fin de garantizar un gran nivel artístico y académico de sus participantes, el director artístico del Encuentro realiza audiciones en academias y conservatorios de Europa.



DIRECTOR ARTÍSTICO

Péter Csaba

Titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon, miembro de la Real Academia Sueca, Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander, y Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV.

Lecciones Magistrales

VIOLÍN
Y MÚSICA DE CÁMARA

Zakhar Bron

8-15 de julio

Mihaela Martin

11-21 de julio

VIOLA
Y MÚSICA DE CÁMARA

Nobuko Imai

12-21 de julio

VIOLONCHELO
Y MÚSICA DE CÁMARA

Frans Helmerson

11-21 de julio

FLAUTA
Y MÚSICA DE CÁMARA

Felix Renggli

14-20 de julio

OBOE
Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

11-21 de julio

FAGOT
Y MÚSICA DE CÁMARA

Pascal Gallois

11-20 de julio

TROMPA, TROMPETA
Y MÚSICA DE CÁMARA

David Guerrier

12-21 de julio

PIANO
Y MÚSICA DE CÁMARA

Galina Eguiazarova

8-15 de julio

Márta Gulyás

10-20 de julio

CANTO
Y MÚSICA DE CÁMARA

Francisco Araiza

4-11 de julio

ENSEMBLE

Fabián Panisello

18-22 de julio

ORQUESTA

Juanjo Mena

2-7 de julio

Péter Csaba

15-21 de julio

ARTISTA INVITADA

Irina Vinogradova

PIANISTAS ACOMPAÑANTES

Patricia Araúzo**Alina Artemyeva****Duncan Gifford****Denis Lossev****Ofelia Montalván**



EL ESCENARIO

44 conciertos / 14.009 asistentes

SALA ARGENTA**PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA,
SANTANDER**

Se celebraron 9 conciertos de música de cámara, incluyendo las orquestas de cámara, ensembles y la orquesta sinfónica.

Sábado 7 de julio**ORQUESTA SINFÓNICA
FREIXENET DEL ENCUENTRO****Juanjo Mena, director**

Patrocinado por Viesgo

Martes 10 de julio**ZAKHAR BRON, VIOLÍN;
IRINA VINOGRADOVA, PIANO**

Patrocinado por Grupo Tirso

Miércoles 11 de julio**HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE;
FRANCISCO ARAIZA, TENOR****Participantes del Encuentro**

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Viernes 13 de julio**PASCAL GALLOIS, FAGOT;
ZAKHAR BRON, VIOLÍN;
NOBUKO IMAI, VIOLA;
FRANS HELMERSON, VIOLONCHELO****Participantes del Encuentro**

Patrocinado por Universidad de Cantabria

Sábado 14 de julio**HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE;
DAVID GUERRIER, TROMPA;
MIHAELA MARTIN, VIOLÍN;
MÁRTA GULYÁS, PIANO****Participantes del Encuentro**

Patrocinado por Hoteles Santos

Martes 17 de julio**FELIX RENGGLI, FLAUTA;
PASCAL GALLOIS, FAGOT;
NOBUKO IMAI, VIOLA;
MÁRTA GULYÁS, PIANO;
HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE****Participantes del Encuentro**

Patrocinado por Veolia

Miércoles 18 de julio**FELIX RENGGLI, FLAUTA;
PASCAL GALLOIS, FAGOT;
FRANS HELMERSON, VIOLONCHELO****Participantes del Encuentro**

Patrocinado por Textil Santanderina

Viernes 20 de julio**FELIX RENGGLI, FLAUTA;
DAVID GUERRIER, TROMPA Y
TROMPETA;
MIHAELA MARTIN, VIOLÍN****Participantes del Encuentro**

Patrocinado por Café Dromedario

Sábado 21 de julio**MIHAELA MARTIN, VIOLÍN;
NOBUKO IMAI, VIOLA;
FRANS HELMERSON, VIOLONCHELO****Camerata viesgo del Encuentro****Péter Csaba, director**

Patrocinado por Fundación Banco Santander

SALA PEREDA**PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA,
SANTANDER**

Se programaron 7 conciertos de música de cámara y recitales. Patrocinados por El Diario Montañés

PARANINFO DE LA MAGDALENA**SANTANDER**

En el ámbito de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, dentro del ciclo de "Los Lunes Clásicos" tuvieron lugar 3 conciertos del Encuentro.

IGLESIA DE SANTA LUCÍA

Concierto con motivo del 150 Aniversario de la Parroquia HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE Y FRANS HELMERSON, VIOLONCHELO

Participantes del Encuentro

Jueves 12 de julio

REGIÓN DE CANTABRIA

Combinando el atractivo cultural de la música con el atractivo monumental del románico de las distintas localidades de la región de Cantabria, se han programado 23 conciertos de recitales y distintas formaciones de cámara (dúos, tríos, cuartetos).



CENTRO BOTÍN, SANTANDER

En el marco del Encuentro de Música y Academia de Santander, tuvo lugar un concierto en el Centro Botín. En esta ocasión y por primera vez, se celebró en el *Pachinko*, abierto al público y proyectado en la pantalla del exterior.

“MÚSICA PARA UN ESPACIO DE RENZO PIANO”

Domingo 22 de julio

ENSEMBLE DEL ENCUENTRO

Fabián Panisello, director

Ferran Arbona, clarinete

Beatriz Oleaga, mezzosoprano

Obras de Schönberg, Boulez y Berio





II SUMMER CAMP MÚSICA & CULTURA

Del 2 al 15 de julio de 2018, la Fundación Albéniz organizó la segunda edición del Summer Camp Música y Cultura, consolidándose como el programa más joven de la Escuela. En esta ocasión, 31 jóvenes de entre 12 y 17 años de diferentes nacionalidades pudieron participar en un curso intensivo de música, idiomas y actividades deportivas, culturales y lúdicas, en Madrid y Cantabria.

Los jóvenes participantes, procedentes de Estados Unidos, España, Costa Rica, Chile, Colombia, Italia, México y Portugal han tenido la posibilidad de perfeccionar y ampliar sus conocimientos musicales con formación exclusiva y personalizada bajo un equipo pedagógico que albergó a artistas como Pallavi Mahidhara, piano; Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Leonardo Papa, viola; Beatriz Oleaga, canto; y Pedro Teixeira, coro; entre otros.

Al final del curso los participantes pudieron demostrar sus habilidades en un concierto final en el Auditorio Sony, celebrado el 15 de julio de 2018.

Programación

- Formación musical.
- Clases de idiomas.
- Actividades culturales como visitas a los museos del Prado, Thyssen-Bornemisza, Reina Sofía y Hazen del Piano, así como al Palacio Real.
- Viaje de tres días a Cantabria para asistir al XVIII Encuentro de Música y Academia de Santander y excursiones a Comillas, Santillana del Mar y los Jardines de Puente San Miguel (Cantabria).
- Actividades deportivas.



Para los jóvenes músicos... para todos

En la Escuela apoyamos a los jóvenes músicos en desarrollar su talento y también trabajamos para acercar la música a todos. Lo hacemos porque creemos que la música cuando se toca con la máxima ambición artística, sirve para mejorar la vida de las personas y ayuda a la cohesión de la sociedad.



Misión social

- 78 Programa de becas
- 79 Acercar la música a la sociedad
- 80 Conciertos divulgativos y de carácter social
- 81 Jornada de Puertas Abiertas

« [VOLVER A ÍNDICE](#)

PROGRAMA DE BECAS

Para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía solo hace falta talento y esfuerzo. Nadie queda fuera por falta de recursos. Así ha sido desde el principio, gracias a un programa de becas que se hace posible gracias a la contribución de los mecenas y de entidades públicas y privadas, así como a las aportaciones de Amigos de la Escuela.

La Escuela dispone de un sistema de becas de matrícula, de residencia y de instrumento, asignadas en función de las circunstancias económicas de cada alumno y de su mérito, con el objeto de cubrir todas las necesidades de los estudiantes.

En el curso 2017-2018, de un total de 121 alumnos matriculados en la Escuela:



AYUDAS DE MATRÍCULA

Cubre el importe total o parcial de los derechos de matrícula.

El **100% de los alumnos**
son becados

74 de ellos, el **61%**,
ha recibido beca
completa de matrícula



AYUDAS DE RESIDENCIA

Cubre los gastos de alojamiento y manutención durante el curso.

de **97 alumnos** procedentes de fuera de Madrid,

61 de ellos, el **63%**, recibieron ayuda de residencia



BECAS DE INSTRUMENTO

Facilita al alumno la utilización durante el curso de instrumentos musicales de calidad.

10 alumnos, el 8%

ACERCAR LA MÚSICA A LA SOCIEDAD

La Escuela contribuye también a enriquecer el acervo cultural de la sociedad a través de la organización de conciertos de música clásica –accesibles para todos los públicos– siendo en la actualidad uno de los mayores promotores de conciertos en el panorama nacional.

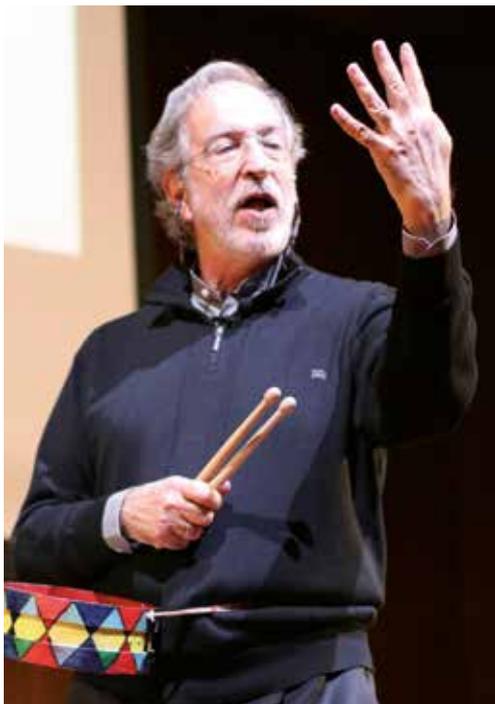
- Cerca de **200** conciertos gratuitos, **38.671** asistentes.
- En los conciertos de pago, ofrecimos invitaciones a centros de mayores, centros culturales, conservatorios, etc.
- **35** conciertos con precio reducido, **1.860** asistentes.



Dentro de la asignatura de **Emprendimiento, Innovación y Liderazgo**, integrada en el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical, y que cuenta con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell, de la Fundación Daniel y Nina Carasso y de Telefónica Open Future_, los alumnos han realizado tres proyectos dirigidos a atraer nuevos públicos a la música clásica:

- En el marco del **Día de la Música**, un concierto en la calle con un repertorio de música clásica y de jazz.
- Una **experiencia multisensorial** para descubrir la música clásica y disfrutar de un concierto de otra manera, con los ojos tapados.
- Un concierto en el **Espacio Fundación Telefónica**, dirigido a un público joven, en el que los alumnos introdujeron cada obra con una breve presentación, lectura de textos y proyección de imágenes.

CONCIERTOS DIVULGATIVOS Y DE CARÁCTER SOCIAL



Durante el curso 2017-2018 hemos celebrado **tres ciclos de conciertos didácticos** dirigidos especialmente a escolares de primaria, secundaria y bachillerato, diseñados por pedagogos y especialistas en música:

- La XIX edición de Conciertos para Escolares, en colaboración con la Fundación Banco Santander
- El Ciclo Conciertos Ayuntamiento de Madrid
- El Ciclo Alcobendas Clásica

A estos **24 conciertos** han asistido y disfrutado de sus guías didácticas **más de 10.000 alumnos** con sus profesores.

La Escuela consolida su programación de **conciertos en hospitales**. Hemos celebrado tres conciertos con la colaboración de la Fundación Mutua Madrileña en los Hospitales Universitarios La Paz, 12 de Octubre y Niño Jesús de Madrid.

Además, este curso dentro de la asignatura de Emprendimiento, Innovación y Liderazgo, los alumnos de la Escuela han llevado a cabo dos proyectos musicales de carácter social:

- Realización de ocho **talleres musicales para niños con autismo y Síndrome de Down**, en un colegio de educación especial, para trabajar el desarrollo de la comunicación emocional de estos niños.
- Un proyecto de **educación musical en colegios**, en el que los alumnos de la Escuela grabaron con cámaras 360º un ensayo de un quinteto de vientos y editaron un video didáctico. Lo llevaron a un colegio para que niños de 8 a 12 años pudieran visionar el concierto a través de gafas de realidad virtual.



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

El sábado 20 de enero de 2018, la Escuela Superior de Música Reina Sofía abrió de nuevo las puertas al público, desde las 16:00 hasta las 20:30 horas, para dar a conocer el Programa Amigos de la Escuela y ofrecer una programación de actividades gratuitas:

- **2 conciertos:**

- El concierto para familias *Juegos de niños*
- Un concierto de música de cámara, canto y piano a cuatro manos y a seis manos
- Asistieron más de **550** personas

- **Visitas guiadas** por el edificio de la Escuela, que permitieron a casi **148 personas** descubrir las instalaciones y conocer a algunos alumnos y profesores.

- **“Disfruta la Música”**, un curso impartido por Álvaro Guibert, exclusivo para 50 Amigos de la Escuela, con música en vivo.



E
ESCUELA
SUPERIOR
DE MÚSICA
REINA SOFÍA

**JORNADA
DE PUERTAS
ABIERTAS**

**SÁBADO 20
DE ENERO 2018**

16:00-20:30
Visitas guiadas por la Escuela.

17:00-18:00
*Concierto gratuito para familias
(niños de 4 a 14 años).*

18:00-19:00
*Curso “Disfruta la música”.
Exclusivo para Amigos de la Escuela.*

19:00-20:30
*Concierto gratuito:
música de cámara, canto, piano.*

Compartir nuestra música con la sociedad

La música clásica y las redes sociales son inseparables hoy en día, porque las redes crean un espacio que hace posible acercar la música a la sociedad y abrirla a nuevos públicos, llegando al mayor número de personas de cualquier punto del planeta. Por ello, la Escuela se esfuerza cada curso en difundir el mayor número posible de conciertos a través de la tecnología de streaming y de ampliar el catálogo de nuestro canal de Youtube.

The background of the page is a blurred image of an open book. The pages of the book are filled with musical notation, including staves and notes, which are out of focus. The book is open, showing two pages. The overall lighting is soft and warm, suggesting an indoor setting with natural light.

Comunicación y difusión

84 Comunicación digital

86 Relaciones con los medios

« [VOLVER A ÍNDICE](#)

COMUNICACIÓN DIGITAL

REDES SOCIALES

Las publicaciones en el Facebook de la Escuela han llegado a tener más de **20.000 clics**, 1.800 reacciones y un alcance de **30.000 impresiones**. Además, hemos tenido una participación directa de alumnos en la cuenta de Instagram a través del hashtag #instagramtakeover, y hemos alcanzado casi **200 stories**. En cuanto a Twitter, ha sido un canal fundamental de interacción con Mecenases e Instituciones.

Nuestras Redes Sociales		Seguidores*	Publicaciones
	Facebook	8.097	243
	Twitter	3.226	1.100
	Instagram	2.762	197 stories

*Datos en fecha: 31 de agosto de 2018



CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Canal de Youtube de la Escuela 

El canal de Youtube de la Escuela ofrece clases magistrales, entrevistas de directores, profesores y alumnos, ensayos, conciertos y contenidos de interés sobre música y sobre nuestra Escuela. Además, retransmitimos en directo los conciertos que celebramos en nuestro Auditorio Sony.

Suscriptores	1.849	Número live-streamings	150
Vídeos subidos este curso	46	Tiempo de visualización	180.380 minutos
Tiempo de visualización	447.342 minutos	Nº visualizaciones	14.557
Nº visualizaciones	103.087	Duración media	12:23 minutos

ClassicalPlanet.com 

Nuestra plataforma especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica.

Conciertos	Clases Magistrales
848	3.119

Naxos

En enero de 2018, hemos comenzado un proyecto con NAXOS con la idea de hacer accesible a los usuarios del portal Naxos Video Library (NVL) (www.naxosvideolibrary.com) parte del catálogo de clases magistrales de la Escuela. La Escuela subirá 200 clases magistrales cada año.

DATOS WEB

	USUARIOS	SESIONES	PÁGINAS VISITADAS
www.esuelasuperiordemusicareinasofia.es	63.039	146.300	874.361
www.iimcm.com	2.563	3.471	13.117
www.fundacionalbeniz.com	16.935	30.444	112.934
www.encuentrodesantander.es	8.840	17.232	90.705
www.classicalplanet.com	55.628	62.958	134.242
TOTAL	147.005	260.405	1.112.538

RELACIONES CON LOS MEDIOS

La relación bidireccional con los medios de comunicación es esencial para la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Constituye uno de los factores imprescindibles para dar a conocer nuestras actividades al gran público, además de contribuir a nuestra política de transparencia y de cultura institucional para crear valor a través de nuestra actividad. A continuación se detalla la difusión en los distintos medios de comunicación durante el curso 2017-2018.



4.253 impactos
en medios de comunicación

831 en prensa impresa
3.075 en medios digitales
19 en medios audiovisuales

121 anuncios publicitarios
203 carteleras

948 medios de comunicación
publican nuestras actividades

93 medios nacionales impresos
779 medios nacionales digitales
5 medios nacionales audiovisuales
72 medios de otros países

5 Ruedas de Prensa
35 Notas de Prensa

360 medios adscritos

EDICIONES

169.128
ediciones impresas

29
boletines quincenales
y específicos

151.943
destinatarios



**4 grabaciones y
8 emisiones para TVE**

En los programas *Atención obras*,
Los Conciertos de la 2 e Informativos

1 emisión para otras cadenas de televisión

Informativos de Radiotelevisión
del Principado de Asturias

2 emisiones radiofónicas en directo

6 emisiones RNE

La Dársena y *Andante con moto*

6 emisiones

en otras emisoras de radio

Señal Clásica de Radio Nacional de Colombia;

Hora 14 de Cadena SER Madrid;

A vivir que son dos días y *Hora 25* de la Cadena
Ser; *Los sonidos de Dudamel* de Podium Podcast de
Prisa Radio

Contribuimos para mejorar la sociedad

Con el fin de que la Escuela continúe siendo un proyecto sostenible y estable a largo plazo, nuestro equipo se esfuerza en realizar una gestión eficiente de los recursos disponibles, cuyas cuentas son tratadas con transparencia y auditadas anualmente.



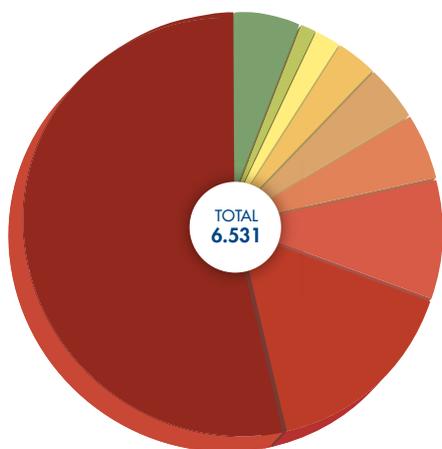
Memoria económica

90 Cuentas anuales 2017-2018

« [VOLVER A ÍNDICE](#)

CUENTAS ANUALES 2017-2018

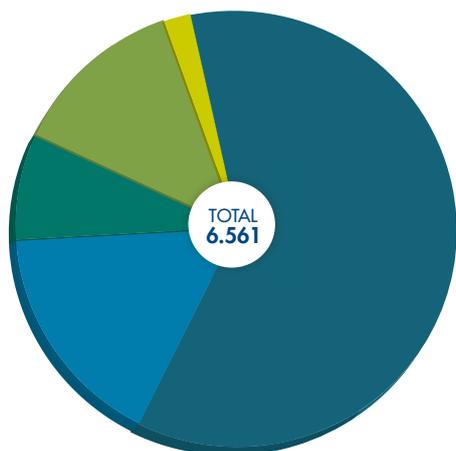
EN MILES DE EUROS



GASTOS POR PARTIDAS

6.531

■ 53%	Gastos de personal y servicios académicos	3.486
■ 16%	Gastos Encuentro	1.041
■ 9%	Producción de conciertos	581
■ 5%	Otros gastos generales	342
■ 4%	Comunicación	269
■ 3%	Becas de residencia	212
■ 2%	Asesoría /auditoría	151
■ 1%	Gastos financieros	47
■ 6%	Amortizaciones	402

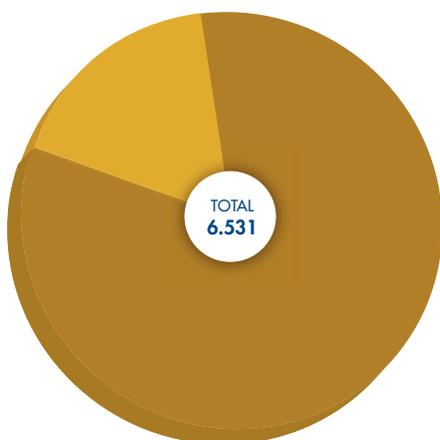


ESTRUCTURA DE FINANCIACIÓN

6.561

■ 60%	Mecenazgo privado	3.945
■ 18%	Ayudas y subvenciones públicas	1.207
■ 7%	Ingresos académicos	445
■ 13%	Otros ingresos	838
■ 2%	Ingresos financieros	126

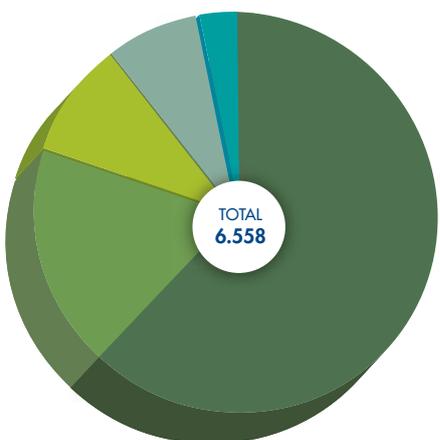
EN MILES DE EUROS



GASTOS POR CENTROS

6.531

■ 84%	Escuela Superior de Música Reina Sofía	5.490
■ 16%	Centro de Estudios Musicales Santander	1.041



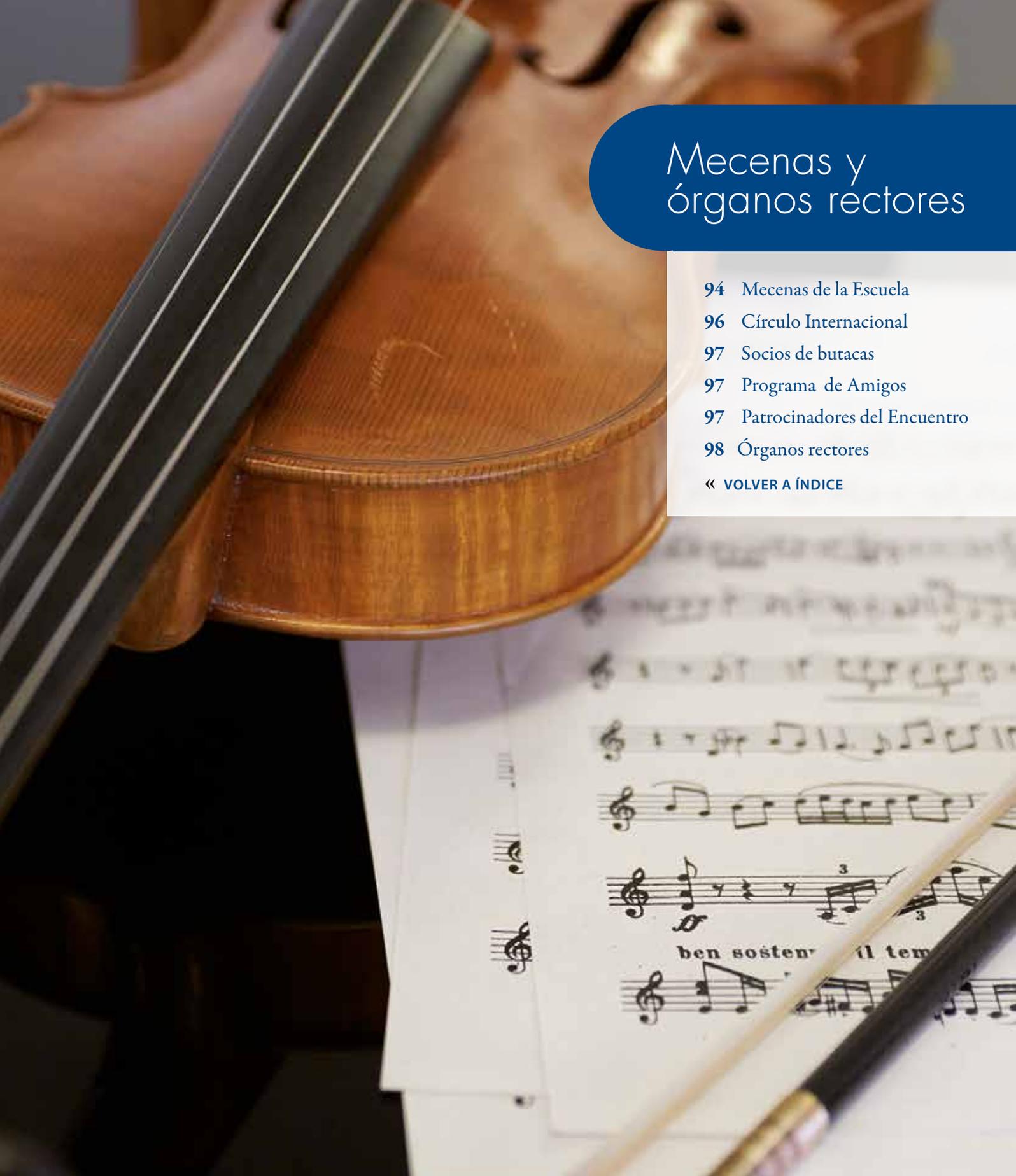
PRESUPUESTO 2018/19

6.558

■ 61%	Mecenazgo privado	4.006
■ 20%	Ayudas y subvenciones públicas	1.304
■ 9%	Ingresos académicos	536
■ 8%	Otros ingresos	495
■ 3%	Ingresos financieros	190

Compañeros de viaje

No habríamos podido tener éxito sin el apoyo de un impresionante grupo de compañeros de viaje: mecenas, instituciones públicas, empresas, músicos, Amigos de la Escuela, melómanos, que han caminado junto a nosotros este camino desde el principio. A todos, ¡gracias!



Mecenas y órganos rectores

- 94 Mecenas de la Escuela
- 96 Círculo Internacional
- 97 Socios de butacas
- 97 Programa de Amigos
- 97 Patrocinadores del Encuentro
- 98 Órganos rectores

« [VOLVER A ÍNDICE](#)

MECENAS DE LA ESCUELA 2017-2018

DE CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN, FORMACIONES ORQUESTALES Y CÁTEDRAS ACADÉMICAS



Fundación BBVA



FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Telefónica



LA RAZÓN

VIESGO

DE GRUPOS DE CÁMARA



BANCODE ESPAÑA



Deloitte.



Felipe Morenés

Juan Pepa

DE AYUDAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA



Alejandro Ramírez Magaña
 Carlos Fernández González
 Carlos Slim
 Gina Díez
 Jesús de Polanco

Helena Revoreda
 Jaime Castellanos
 Laetitia D'Ornano
 Manuel Camelo Hernández
 Michael Spencer

Rocío González Raggio
 Icatu Global - Sylvia Nabuco
 Familia Saieh

DE INSTRUMENTO

Arcos González
 Daniel Benyamini
 Fabián Panisello
 Familia Moreno Olaya
 Fundación Albéniz
 Hansjörg Schellenberger

Hugues de Valthaire
 Jorge Castellano
 José María Lozano
 Juan A. Mendoza V.
 Michel Arrignon
 Rafael Hillyer

Santiago Serrate
 Seguros Bilbao
 Sielam
 Yamaha
 Yuri Pochekin
 Zakhar Bron

DE VIDA ARTÍSTICA



DE MAGISTERMUSICÆ.COM



DE CARÁCTER GENERAL



CÍRCULO INTERNACIONAL

En abril de 2018 tuvo lugar la IV Reunión Anual del Círculo Internacional bajo la Presidencia de Honor de S.M. la Reina Doña Sofía. Los miembros del Círculo tienen dos papeles fundamentales: por un lado, ser embajadores de la Escuela en sus respectivos países; y por otro, ayudar a financiar nuevas becas que aseguren que ningún alumno se queda fuera por motivos económicos.



Su Majestad la Reina Doña Sofía

PRESIDENTA DE HONOR

Paloma O'Shea

PRESIDENTA

Aidan y Howard Barclay
 Anne H. Bass
 Ana Botín
 Manuel Camelo Hernández
 Sol Daurella y Carles Vilarrubí
 Beatrice Dávila de Santo Domingo
 Hélène y Paul Desmarais
 Gina Diez Barroso de Franklin
 HE Huda Ebrahim Alkhamis
 John y Lavinia Elkann
 Carlos Fernández González
 Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba

Andrónico Luksic y Rocío González
 Jose Roberto Marinho
 Felipe Morenés
 José Antonio Oliveros
 Condesa Isabelle d'Ornano
 Juan Pepa
 Patricia Phelps de Cisneros
 Alejandro Ramírez Magaña
 Helena Revoredo de Gut
 Rubens Ometto Silveira Mello
 Carlos Slim Helú
 Michael Spencer y Sarah Milford

SOCIOS DE BUTACAS

El Auditorio Sony, gracias a los amigos de la Escuela, se ha convertido en un centro de referencia de la Música de Cámara de Madrid. Acoge más de 100 conciertos anuales que dan la oportunidad a los alumnos a formarse en el escenario, además de congregarse a 20.000 personas que asisten a nuestros conciertos.

En diciembre de 2017, se lanzó una campaña de mecenazgo relacionada con las butacas del primer anfiteatro. En esta campaña se sumaron **26 nuevos socios** a los 305 titulares de butacas que ya forman parte de nuestros compañeros de viaje.

Cada año se ofrece un concierto exclusivo a los socios de butacas en el que cada uno ocupa “su” butaca.

PROGRAMA DE AMIGOS

El Programa de Amigos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía reúne a los amantes de la música y les ofrece la posibilidad de colaborar con un proyecto educativo y cultural que impulse el desarrollo de la sociedad. La aportación recibida se destina a recursos para becas de estudio y actividades artísticas. En el curso 2017-2018, se hicieron **46 nuevos Amigos** (3 Da Capo, 1 Presto, 35 A Tempo y 7 Tutti).

El Programa de Amigos tiene categorías para todos, con precios especiales para estudiantes, menores de 40 años y familias. Actualmente, las **distintas modalidades de Amigo** con distintos precios son:

Da Capo

(para estudiantes)

Presto

(hasta 40 años)

A Tempo

Tutti

(familias de hasta 6 miembros)

Vivace

Molto Vivace

PATROCINADORES DEL ENCUENTRO

Patrocinadores Generales

Gobierno de Cantabria
Ayuntamiento de Santander
Palacio de Festivales de Cantabria
Ministerio de Cultura y Deporte. Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Oficina de Turismo de Santander
Fundación Botín
Yamaha

Patrocinadores de conciertos

Café Dromedario
El Diario Montañés
Fundación Banco Santander
Fundación Botín
Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica
Grupo Tirso, S.A.
Hotel Santos
Santanderina Group
Textil Santanderina S.A.
Universidad de Cantabria
Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Veolia
Viesgo

ÓRGANOS RECTORES 2017-2018

A fecha 6 de marzo de 2018



JUNTA DE PATRONOS

Presidenta de Honor

Su Majestad la Reina Doña Sofía

COPRESIDENTES

Manuela Carmena

Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

Cristina Cifuentes

Presidenta de la Comunidad de Madrid

Paloma O'Shea

Presidenta de la Fundación Albéniz

EN REPRESENTACIÓN DE LAS
INSTITUCIONES PÚBLICAS

COMUNIDAD DE MADRID

Rafael van Grieken

Consejero de Educación e Investigación

Jaime de los Santos

Consejero de Cultura, Turismo y Deportes

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Íñigo Méndez de Vigo

Ministro de Educación, Cultura y Deporte

Fernando Benzo

Secretario de Estado de Cultura

Montserrat Iglesias

Directora General del INAEM

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN

Fernando García Casas

Secretario de Estado de Cooperación
Internacional y para Iberoamérica

EN REPRESENTACIÓN DE LAS INSTITUCIONES PRIVADAS

Francisco Ivorra, Presidente de Asisa; **Pablo Hernández de Cos**, Gobernador del Banco de España; **Rodrigo Echenique**, Vicepresidente del Banco Santander; **David Coral**, Presidente de BBDO; **Luis Aires**, Presidente de BP España; **Pedro López-Quesada**, Managing Director de Citi; **Fernando Ruiz**, Presidente de Deloitte; **Catalina Luca de Tena**, Presidenta del Diario ABC - Grupo Vocento; **Mauricio Casals**, Presidente del Diario La Razón; **Mariano de Linares**, Presidente de Honor de Editorial Cantabria; **Antonio Llardén**, Presidente de Enagás, S.A.; **Jaime Sánchez Revenga**, Director General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre; **José Ferrer Sala**, Presidente de Honor de Freixenet; **Claudio Aguirre**, Presidente de la Fundación Altamar; **Francisco González**, Presidente de la Fundación BBVA; **Isidro Fainé**, Presidente de la Fundación Bancaria “la Caixa”; **Alfredo Mahou**, Presidente de la Fundación Mahou-San Miguel; **Fernando Masaveu**, Presidente de la Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson; **Jaime Montalvo**, Patrón de la Fundación Mutua Madrileña; **Laurent Paillassot**, Consejero Delegado de la Fundación Orange España; **Helena Revoredo Delvecchio**, Presidenta de la Fundación Prosegur; **Cristina Álvarez Guil**, Patrono Vicepresidente de la Fundación Ramón Areces; **Olaf Díaz-Pintado**, Presidente de Goldman Sachs España; **Fuencisla Clemares**, Directora General de Google España y Portugal; **Luis Gallego**, Presidente de Iberia; **Antonio Vázquez**, Presidente de IAG (International Airlines Group); **Hilario Albarracín**, Presidente de KPMG; **José Llorca**, Presidente de Puertos del Estado; **José Antonio Sánchez**, Presidente de Corporación Radio y Televisión Española; **José María Álvarez-Pallete**, Presidente de Telefónica, S.A.; **César Alierta**, Presidente de la Fundación Telefónica; **Antonio Fernández Galiano**, Presidente de Unidad Editorial, S.A.; **Miguel Antoñanzas**, Presidente de Viesgo.

A TÍTULO INDIVIDUAL

Ana Botín, Jaime Castellanos, Zubin Mehta, Ignacio Polanco, Alberto Ruiz-Gallardón, Octavio Ruiz-Manjón Julia Sánchez Abeal; **Secretario**, Álvaro Guibert.

COMITÉ ACADÉMICO

Michel Arrignon	Jens-Peter Maintz
Daniel Barenboim	Duncan McTier
Dmitri Bashkirov	Álvaro Marías
Teresa Berganza	Zubin Mehta
Zakhar Bron	Ivan Monighetti
Montserrat Caballé	Gustavo Núñez
Gérard Caussé	Paloma O’Shea
Ana Chumachenco	Félix Palomero
Lluís Claret	Fabián Panisello
Josep Colom	Luis Pereira Leal
Pedro Corostola	Maria João Pires
Péter Csaba	Joseph W. Polisi
Ryland Davies	Diemut Poppen
Plácido Domingo	Menahem Pressler
Leon Fleisher	Marco Rizzi
Antonio Gallego	Antoni Ros-Marbà
José Luis Gómez-Navarro	Octavio Ruiz-Manjón
Gary Graffman	Enrique de Santiago
Álvaro Guibert	Hansjörg Schellenberger
Natalia Gutman	Larry Alan Smith
Eric Hollis	Joaquín Soriano
Nobuko Imai	Klaus Thunemann
Agustín León Ara	Radovan Vlatković
	Jacques Zoon

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta Fundadora Paloma O’Shea	Director de Relaciones Externas y Asesoramiento Álvaro Guibert
CEO Julia Sánchez	Director Financiero y de Recursos Raúl Rodríguez
Director de la Escuela Fabián Panisello	Jefa de Gabinete de Presidencia Susana Fernández
Director Artístico Juan A. Mendoza V.	Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander Péter Csaba
Director de Desarrollo Alberto Campo	
Directora de Comunicación y Alianzas Marjorie Nétange	





NUESTROS ALUMNOS SOBRESALIENTES DEL CURSO 2017-2018 HABLAN DE LA ESCUELA

“Es vital que se nos inculque desde jóvenes, una formación lo más completa posible y para ello veo la necesidad de crecer con unos valores que nos permitan ser el día de mañana un ejemplo a seguir, tanto personal como musicalmente. Todo ello, junto con la mejor formación instrumental que una escuela pueda ofrecer, lo he podido aprender desde el primer día que entré en esta Escuela”.

Rolanda Ginkute, *violín*

.....

“Mi recuerdo de la Escuela será inolvidable e inmejorable, gracias a maestros, compañeros, amigos, toda la gente que me aportó y enriqueció. Gracias a todos ellos y vosotros que pusisteis un sello en mi memoria...”.

Roxana Wisniewska, *violín*

.....

“Este curso, tuve la magnífica oportunidad de participar en un concierto como solista junto a la gran violinista Anne-Sophie Mutter, trabajar con ella fue muy emocionante y enriquecedor. Estoy muy agradecida a la Escuela por haberme dado esta oportunidad y por hacerme sentir apoyada y valorada, algo muy importante para continuar trabajando con ilusión en este duro pero gratificante mundo de la música”.

Patricia Cordero, *violín*

.....

“Algo que me encanta de la Escuela es la oportunidad que tenemos de viajar y dar conciertos. Uno de mis mejores recuerdos del curso pasado es el recital que tuve con mi profesora pianista acompañante Antonia Valente, en el que toqué dos de mis compositores preferidos (Brahms y Clarke). Me gustó tanto que cuando terminamos el concierto le dije a Antonia que eso es lo que quería seguir haciendo durante toda mi vida”. **Raquel de Benito**, *viola*

.....

“Toda la preparación que tuve para ir al IV Concurso Internacional de Viola en Tokyo fue de un gran impacto para mi vida, así como las lecciones magistrales con el maestro Hariolf Schlichtig. Mi visión y búsqueda en la música han cambiado completamente después de estas experiencias, y ahora más que nunca quiero seguir en esa búsqueda para lograr transmitir a la audiencia el mayor número de emociones posibles”.

Samuel Palomino, *viola*

.....

“He estudiado tres años en esta Escuela, y los tengo grabados para toda la vida en mi memoria. Uno de los momentos que recuerdo con más cariño es el encuentro con el maestro Frans Helmerson. Además de todas las cuestiones musicales, me hizo ver que el mundo de la música es muy sensible a todo, no sólo a la técnica, sino a lo humano, al tacto, a las sensaciones, a las miradas, que de esto se trata nuestra profesión, de hacer sentir”.

Paula Brizuela, *violonchelo*

.....

“Recibir esta distinción es para mí uno de mis mayores logros. Tener la suerte de que todo el trabajo y esfuerzo que realizamos los músicos, y más en esta Escuela que le exige a uno dar siempre lo mejor de sí mismo, se ve recompensado con este premio es algo que no olvidaré. Me gustaría agradecer a todos los profesores que se han volcado con mi formación, y en especial a Jens Peter Maintz y Fernando Arias”.

David Martín, *violonchelo*

.....

“Recordaré este año como un gran momento en mi desarrollo tanto musical como personal. De este curso guardo muchos momentos como el comienzo de curso con Sir Andrés Schiff, toda una inspiración. También, la confianza en mí por parte de mis profesores Toni García Araque y Duncan McTier, gracias a ellos pude llevar a cabo mi recital en marzo, que fue una gran oportunidad y uno de los mejores retos a los que me he enfrentado en mi carrera como solista”.

Javier Serrano, *contrabajo*

.....

“Además de las clases fantásticas con el maestro Zoon, una de las cosas que me han marcado mucho fue conocer y trabajar con Sir Andrés Schiff. Tener el privilegio de conocer a profesores de este nivel sin duda deja huella en la vida”.

Vinicius Lira, *flauta*

.....

“La Escuela para mí ha sido desde el primer día como un hogar. Un hogar donde reinan el sentimiento por la música y las constantes ganas de aprender.

Mi mejor recuerdo es un conjunto de ellos gracias a mis compañeros del Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda. Tocar con ellos era como sumergirse en una burbuja donde el buen rollo y la música fluían sin parar. Diversión asegurada”.

Carlos Andrés Lafarga, *oboe*

“Mi paso por la Escuela ha estado lleno de aventuras, va-
lores y buenos momentos. Sin embargo, APRENDER
es la palabra que más ha brillado durante todo ese cami-
no. Aprender a respetar y a querer a compañeros, apren-
der a valorar el trabajo de nuestros profesores... En defi-
nitiva, aprender a ser feliz y ser capaz de mostrarlo en el
escenario. Con todo lo recorrido y todo lo que queda
por recorrer, sólo cabe decir: ¡Sigamos aprendiendo!”.

Ángel Martín Mora, *clarinete*

“Lo que más me ha inspirado para dar lo mejor de mí
desde que llegué, ha sido el poder recibir clases de una le-
yenda del mundo del fagot como es Klaus Thunemann.
Ha sido todo un privilegio haberle conocido, disfrutar
de su sabiduría y es un sueño que solo gracias a la Escue-
la Superior de Música Reina Sofía se puede cumplir.”

María Bernal Sandoval, *fagot*

“Ser alumna de la Escuela Reina Sofía ha sido una experien-
cia muy valiosa y enriquecedora. La perseverancia y el ímpe-
tu de mis compañeros es una energía que se contagia y que te
hace mejorar constantemente a nivel profesional y personal.
Además, haber recibido clase de los mejores trompistas del
panorama musical actual es un verdadero privilegio y una
experiencia inolvidable que han dejado sin duda una gran
huella en mi trayectoria musical”.

Anaís Romero, *trompa*

“Es realmente fantástico estudiar con una eminencia como
el profesor Bashkirov; es una persona que transmite una
pasión incalculable por la música. Poder mostrar mi evolu-
ción en el Auditorio Sony es una experiencia increíble, y ser
alumno de la Escuela es un orgullo porque siento ser parte
de una gran familia que formamos todos, y me inspira para
seguir esforzándome y aceptar nuevas propuestas y desafíos.”

Tomás Alegre, *piano*

“Nuestra inspiración son los grandes quintetos de viento
dentro del panorama musical, que no dejan de luchar para
demostrar que también podemos crear colores musicales que
otros instrumentos no pueden. Algo por lo que a nosotras
nos encantaría poder luchar en el futuro: darle el lugar que
se merece la música de cámara en los quintetos de viento.
Por ello, queremos agradecer a todos los profesores que nos
aconsejan en este duro camino: Schellenberger, Núñez,
Vlatković, Thunemann, Dohr, Anchel... y sobre todo a la
Escuela Reina Sofía, sin ellos nada de esto sería posible”.

Quinteto O Globo

“En la Gala de Clausura del curso 2017/2018, mi profesora,
Galina Eguizarova, recibió una distinción honorífica por su
labor pedagógica durante tantos años de dedicación a la mú-
sica. Cuando se subió al escenario, lentamente, con tiento,
como si estuviésemos ante una verdadera sabia consciente de
su valor e influencia en aquellos a los que nos ha formado,
pero sin ánimo de recibir méritos por ello, con la timidez
y un pequeño desprecio hacia su ego como muestran los
verdaderos sabios. Sin embargo, en aquel instante se le veía
feliz. Este momento lo conservaré con cariño durante largo
tiempo”.

Martín García, *piano*

“Mis mejores recuerdos del curso 2017-20178 son las oca-
siones en que he compartido escenario con mis compañeros
tanto de la cátedra de canto como de otros instrumentos. En
concreto los montajes escénicos que realizamos sobre núme-
ros de las óperas Werther de Massenet y Carmen de Bizet.
Además de la oportunidad de cantar el Nisi Dominus de Vi-
valdi con el maestro Paul Goodwin y la Camerata Viesgo en
una gira de varios conciertos”.

Beatriz Oleaga, *mezzosoprano*

“Una de las memorias inolvidables del curso pasado
fueron las clases magistrales con el legendario pianista
Menahem Pressler, quien nos ha inspirado con su
personalidad. También, gracias a ensayos y clases con
nuestra querida profesora Márta Gulyás, hemos logrado
conseguir el primer premio en el Concurso de Música
de Cámara en Arnuero. Estamos muy agradecidos
por todos los beneficios que tenemos en esta Escuela”.

Grupo Fundación Mahou San Miguel

“Un programa único que permite a jóvenes cuartetos pro-
fesionales formarse al más alto nivel como complemento a
la carrera concertística. No solamente nos beneficiamos de
las horas de clase recibidas por nuestro formidable mentor
Günter Pichler, sino también de las condiciones únicas de
trabajo que nos ofrece la Escuela.”

Cuarteto Aris

El año pasado estuvo lleno de búsquedas y descubrimien-
tos creativos, hemos aprendido mucho los unos de los otros,
adquirido compromisos, y vividos momentos inolvida-
bles en el escenario. Además, subrayar de nuestro profesor
Heime Müller la capacidad de transmitir su experiencia, sa-
car el máximo potencial de cada uno de nosotros, esto es un
verdadero profesional.

Cuarteto Mendelssohn de BP



DIRECCIÓN DE DESARROLLO Y COMUNICACIÓN

Marjorie Nétange, directora
Víctor Moreno, responsable de comunicación

ÁREA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Manuela Santiago, coordinadora

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Juan de la Fuente
Ana Hernández
Elena Torcida
Kirill Bashkirov
Peter Field Peck
Limbo Agency
Amaia Pérez Larumbe
Pedro Martínez Albornoz
Alejandra Queizán
Irene Medina (Fundación Telefónica)
Miriam Lozano (ASISA)
Javier Valeiro (Mutua Madrileña)
Ricardo Espinosa (Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad)
© Casa de S. M. el Rey
(c) 2017 European Central Bank www.ecb.europa.eu
Cortesía de Fundación Telefónica
Cortesía de BP
Cortesía de Deloitte
Cortesía de Puertos del Estado
Cortesía del Ayuntamiento de Alcobendas
Cortesía de Zenón Moreno

Centro de Archivo y Documentación Albéniz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Bitland Ediciones S.L.

IMPRESIÓN

Publiequipo

© De los textos: sus autores
© Fundación Albéniz 2019

Calle Requena, 1
28013 Madrid
Tel: +34 91 351 10 60 / +34 91 523 04 19
www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
e-mail: esmrs@albeniz.com

