



FUNDACIÓN ALBÉNIZ
MEMORIA 2010 - 2011

FUNDACIÓN ALBÉNIZ MEMORIA 2010 - 2011



MEMORIA
2010 - 2011





S.M. la Reina, Presidenta de Honor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y S.A.R. la infanta Dª Margarita, Presidenta de Honor de la Fundación Albéniz

Fundación Albéniz

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Centro de Estudios Musicales de Santander

Encuentro de Música y Academia de Santander

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Classicalplanet.com - MagisterMusicae.com

Centro de Archivos y Documentación Albéniz



Sede de la Fundación Albéniz. Plaza de Oriente, Madrid



1 Fundación Albéniz	10
Informe de la Presidenta 2010-2011	12
Junta de Patronos	16
Comité Académico	17
Consejo Económico	17
Equipo de Dirección y Gestión	18
Memoria Económica 2011	22
2 Escuela Superior de Música Reina Sofía	24
Junta de Patronos	26
Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía	28
Actividad Docente	30
Actividad Artística	92
Música para una Escuela	124
IX Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación 2012	128
Memoria Económica 2011	130
3 Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	132
Junta de Patronos	134
Actividad Docente	136
Actividad Artística	154
4 Centro de Estudios Musicales de Santander	162
Junta de Patronos	164
XI Encuentro de Música y Academia de Santander	165
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	178
Forum Albéniz	187
5 Innovación y Desarrollo	190
Classicalplanet.com	192
MagisterMuscae.com	195
Proyectos coordinados por la Fundación Albéniz	198
Proyectos donde participa la Fundación Albéniz	200
6 Centro de Archivo y Documentación Albéniz	202
Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación	204
Publicaciones	207
Apéndices	208

Sumario



Fundación Albéniz



La Fundación Albeniz, creada por Paloma O'Shea en 1987, fundó pocos años después la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En esa misma línea docente, la Fundación promueve otros programas, como el Encuentro de Música y Academia de Santander, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid o Magister Musicae.com y Classicalplanet.com.

Otras iniciativas destacadas de la Fundación Albéniz son el Concurso Internacional de Piano de Santander y múltiples ciclos de conciertos por toda España; en la línea de divulgación; el Centro de Archivo y Documentación Albéniz con archivos tan importantes como los de Mompou, Rubinstein o Cacho Viu en la de investigación; y el programa de encargos a compositores en la de creación.

Paloma O'Shea



Paloma O'Shea con los vicepresidentes del a Fundación Albéniz, Vicente Ferrer y Pérez de León y Enrique Franco. La Fundación Albéniz dedicó a Enrique Franco un homenaje, bajo la presidencia de S.A.R la Infanta Dª Margarita: se inauguró el Aula que lleva su nombre; la Sinfonietta ofreció su primer concierto; y el Ministro de Educación le impuso la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio con carácter póstumo

Informe de la Presidenta

2010-2011



Queridos amigos:

Antes de nada, quiero agradecer profundamente a Su Alteza Real la Infanta doña Margarita el apoyo que viene prestando desde el primer día la Fundación. Hoy no le ha sido posible estar con nosotros, pero para todos los que hacemos la Fundación Albéniz, contar con su Presidencia de Honor es un gran privilegio que nos anima a seguir adelante y a dar siempre lo mejor de nosotros mismos.

Os agradezco también de todo corazón a todos vosotros que estéis sentados hoy en esta mesa y que tengáis a la Fundación Albéniz entre vuestras muchas preocupaciones. Tras la reestructuración del Patronato que, como recordaréis, pusimos en marcha en la reunión anterior, somos patronos de la Fundación Albéniz únicamente los presentes, más mi hija Ana Patricia, que no ha podido venir.

Se trata de una reestructuración necesaria y profunda, que aún nos llevará algún tiempo terminar. El anterior Patronato había completado con toda brillantez la tarea de crear la Fundación prácticamente de la nada y convertirla en lo que es hoy: una institución sólidamente establecida entre las primeras entidades culturales españolas y con gran prestigio internacional.

Eso ya está logrado. Ahora empieza otro ciclo, cuyo objetivo es asegurarnos de que esa posición y ese prestigio continúen y a ser posible se incrementen en el futuro, más allá del periodo de actividad de los actuales gestores de la Fundación. Para esa tarea hacía falta un patronato con otra estructura. A mí me hubiera gustado hacer la transición progresivamente, pero las circunstancias me han obligado a precipitar los cambios. La nueva Ley de Fundaciones exige un quórum que solo podemos alcanzar con patronos cercanos en todos los sentidos, capaces de acudir con regularidad a las reuniones.

El hecho es que esta segunda etapa de la vida de la Fundación ya ha comenzado y lo importante ahora es actuar con inteligencia y con entusiasmo para ganar el futuro. En cuanto al presente, nos encontramos en la tesitura de culminar con éxito el curso 2010-2011 en todos los programas de la Fundación.

El curso de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, lo clausuramos la semana pasada en un acto que presidió Su Majestad la Reina y en el que contamos además con la presencia de Su Alteza la Infanta. Ese día tuve ocasión de informar a Su Majestad del estado actual de la Escuela. Os informo de nuevo ahora, a vosotros, resumidamente, y os pido disculpas si mis palabras pueden resultar por ello algo reiterativas. Éste ha sido un curso marcado por la estabilidad en todos los órdenes, dentro de lo que permite la crisis que nos está afectando a todos.

La novedad más significativa de este curso en cuanto a la vida académica ha sido el comienzo de las actividades de la Cátedra de Violín que dirige la profesora Ana Chumachenco. No es exagerado afirmar que esta nueva cátedra, unida a la del profesor Marco Rizzi y a la Cátedra Telefónica del profesor Zakhar Bron, convierte a Madrid en la capital mundial de la enseñanza del violín. Un trío que se convierte en cuarteto si recordamos que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el centro hermano de la Escuela, tiene al violinista Günter Pichler, líder del legendario Cuarteto Alban Berg, como Jefe del Departamento de Cuartetos de Cuerda.

* Intervención de Paloma O'Shea en la Junta de Patronos de la Fundación Albéniz, 27 de junio de 2011.

Conviene reseñar también que, una vez consolidada nuestra actividad en el nuevo edificio, hemos percibido en instituciones de todo el mundo un gran interés por conocer lo que aquí hacemos. Durante este curso hemos recibido a una Delegación del Ministerio de Educación de China, al Patronato de la Orquesta del Festival de Lucerna y a una representación del Curtis Institute de Filadelfia.

La vida artística de la Escuela, que busca sobre todo la maduración musical de nuestros alumnos, tiene además de éste una serie de "efectos secundarios" de mucha importancia. En primer lugar, la creación de nuevos públicos para la música clásica: hemos llegado a más de 100.000 espectadores en los 390 conciertos que hemos producido.

En segundo lugar la consolidación de la música de cámara –para muchos el género más elevado de todos– como núcleo de esta grandísima oferta musical. Y, por último, como tercer "efecto secundario", la consolidación de la música como instrumento eficaz de la acción comunicativa de las empresas, lo cual abre una vía para que la música clásica contribuya a su propio sostenimiento. Son muchos los éxitos que nuestros alumnos han obtenido en el presente curso en competiciones internacionales y en audiciones de acceso a orquestas.

Os recuerdo los casos del pianista David Kadouch que nos da alegrías de este tipo casi todos los años; de las hermanas Adriana y Blanca Coínes, que han entrado en las dos mejores orquestas de Stuttgart; y de Alberto Menchén, que ha ganado la plaza de Concertino en la Sinfónica de Dusseldorf. Estos ejemplos nos enorgullecen a todos, pero lo que de verdad nos satisface es el hecho de que este año, como todos los anteriores, nuestros alumnos salen de la Escuela con el futuro profesional asegurado.

La Escuela ha realizado durante este curso dos conciertos-homenaje: el de Yehudi Menuhin, que presidió Su Majestad y protagonizó el gran violinista Vadim Repin, y el de Enrique Franco, que fue tantos años vicepresidente de este patronato. Su Alteza la Infanta Doña Margarita inauguró el Aula que lleva el nombre de Enrique y presidió la entrega por parte del Ministro de Educación de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio a título póstumo y la presentación pública de la Sinfonietta, el nuevo conjunto instrumental de la Escuela especializado en el repertorio contemporáneo.

Ese día vivimos el estreno absoluto de "Divergencias" de Franciso Kröpfl y, la semana pasada, el de "Snapshot: circa 1909" de John Corigliano, que nos dejó encantados a todos. Con esos dos estrenos estamos a punto de completar el programa Música para una Escuela, con el que pretendemos que los jóvenes virtuosos se acerquen a la música de su tiempo. Al día siguiente del Acto de Clausura, se reunió en esta misma mesa la Comisión Seleccionadora del Premio Yehudi Menuhin a la Integración de las Artes y la Educación.

El proceso de selección es complejo, porque incluye la necesidad de que el candidato se comprometa a acudir a recibir el Premio de manos de Su Majestad en una fecha determinada. Por esa razón, lo que la Comisión eleva al Patronato de la Escuela no es un premiado, sino una terna, a la espera de que los seleccionados confirmen, o no, su compromiso de venir ese día a Madrid.

En la clausura del curso tuvimos ocasión de subrayar nuestro agradecimiento a los mecenas que hacen posible el trabajo de la Escuela y de la Fundación. Ese agradecimiento se personalizó, en esta ocasión, en César Alierta, Presidente de Telefónica, mecenas de la Cátedra de Violín, y en Antonio Basagoiti, Presidente de la Fundación Cultural Banesto, mecenas de la Cátedra de Contrabajo. Ambos, que son socios de primera hora de este proyecto, recibieron de manos de Su Majestad nuestra Medalla de Honor.

Como veis, el curso 2010-2011 ha sido intenso y productivo para la Escuela Reina Sofía. También lo está siendo para los demás programas de la Fundación, empezando por el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, que ha convertido a esta ciudad, y a España entera, en el principal foco mundial de nuevos talentos de la música de cámara.

El Instituto, promovido por la Fundación Albéniz, la Fundación Caja Madrid, el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento, es un modelo de colaboración entre las entidades públicas y privadas. Los cuartetos del Instituto están copando los primeros puestos de los concursos de la especialidad en todo el mundo. Igualmente esperanzadores son los grupos con piano, como el fantástico Trío Flammel, y los grupos de viento, que están subiendo enormemente los estándares de calidad.

La semana que viene inauguramos en Santander la undécima edición del Encuentro de Música y Academia, esa fantástica reunión de talento joven –seleccionado en las mejores escuelas de música de Europa– y talento consagrado, el que poseen los grandes maestros que acuden al Encuentro. Ver a unos y otros tocar juntos, compartiendo el escenario como iguales, es un espectáculo inolvidable, que este año, sin duda, se volverá a producir en el Palacio de Festivales de Cantabria y en los pueblos de toda la región.

Por otra parte, el Encuentro de este año nos va a dar la primera oportunidad de colaborar con el nuevo equipo de gobierno de la región, colaboración que, esperamos, será tan fluida y productiva como la que tuvimos con el anterior.

Desde comienzos de año y hasta el próximo mes de noviembre, tenemos abierta la admisión de solicitudes para el próximo Concurso Internacional de Piano de Santander, que tendrá lugar en verano de 2012. Bajo la Presidencia de Honor de Su Alteza, esperamos que el XVII Concurso constituya un éxito y nos permita, una vez más, cumplir el objetivo de ayudar a los jóvenes músicos en el comienzo de sus carreras profesionales. Nos hemos esforzado en mantener las características que hacen a este concurso atractivo a los jóvenes pianistas de mayor talento: un jurado de máximo prestigio, unos premios muy importantes y unas colaboraciones artísticas de primer orden.

El Centro de Archivo y Documentación Albéniz continúa su tarea de custodia y puesta en la red de archivos tan significativos como los de Rubinstein, Albéniz, Mompou, Enrique Franco o Vicente Cacho. El Centro canaliza, además, la vertiente tecnológica de la Fundación que, durante este curso, ha avanzado mucho en su objetivo de “socializar la excelencia”.

Gracias a MagisterMusicae, centros educativos de más de veinte países, once de ellos iberoamericanos, se benefician ya de la enseñanza musical más exclusiva posible, con cerca de 300.000 visitas y 20.000 usuarios registrados en Magister y en su portal madre, Classicalplanet.com.

Nuestro esfuerzo se dirige ahora a que en esas regiones el acceso sea universal. Esperamos conseguir pronto que Magister pueda ser visto sin coste alguno por todos. Otras novedades importantes de Classicalplanet.com son el Canal LIVE!, nuestra televisión propia, y Euroclassical, un proyecto de grandes proporciones y alcance quinquenal que la Comisión Europea acaba de conceder a la Fundación Albéniz y que constituirá, dentro de Classicalplanet, un valioso patrimonio europeo de música joven.

Euroclassical fue uno de los diez únicos proyectos concedidos por el programa europeo “Cultura” y fue identificado por la Comisión como un caso de éxito. Fuimos llamados a Bruselas a exponer nuestro proyecto ante 700 entidades culturales de todo el continente, lo que os confieso que me causó especial ilusión. A la vez, estamos dando pasos muy importantes para que nuestro “know-how” en tecnología y enseñanza musical pueda ser trasladado con éxito a la enseñanza de otras disciplinas. Así ha nacido el proyecto “i-DEA”, que plantea la digitalización completa del aula.

En resumen, podemos decir que, desde el punto de vista de las actividades, la Fundación continúa trabajando con intensidad y alcanzando paulatinamente sus objetivos.

En cuanto a la situación económica, una vez consolidada nuestra presencia en la nueva sede y considerando los tiempos que corren, la Fundación mantiene una buena salud financiera. Contamos con un patrimonio en activos de algo menos de 32 millones de euros que hemos financiado en un 85% con recursos generados por la propia actividad de la Fundación y sólo en un 15% acudiendo a financiación externa.

Además, a fecha de hoy y después de la venta de parte de los inmuebles de Barquillo, contamos con unas reservas de 10 millones de euros, de los que 5,1 son tesorería y 4,9 bienes inmuebles realizables. En el ejercicio 2010 el presupuesto operativo de la Fundación ha sido de 7,3 millones de euros y se ha obtenido un superávit ordinario de 47.000 euros. Un resultado muy bueno teniendo en cuenta que, a consecuencia de la crisis, los ingresos se han visto reducidos en un 4,5% y que, aun manteniendo el nivel de actividad, hemos conseguido ajustar el gasto en un 2%.

Tal y como veremos en detalle con la explicación de Antonio González, la crisis ha afectado de forma importante tanto al patrocinio como a las subvenciones públicas y han sido los incrementos en ingresos por prestación de servicios y los procedentes de proyectos tecnológicos los que nos han permitido mantenernos en superávit.

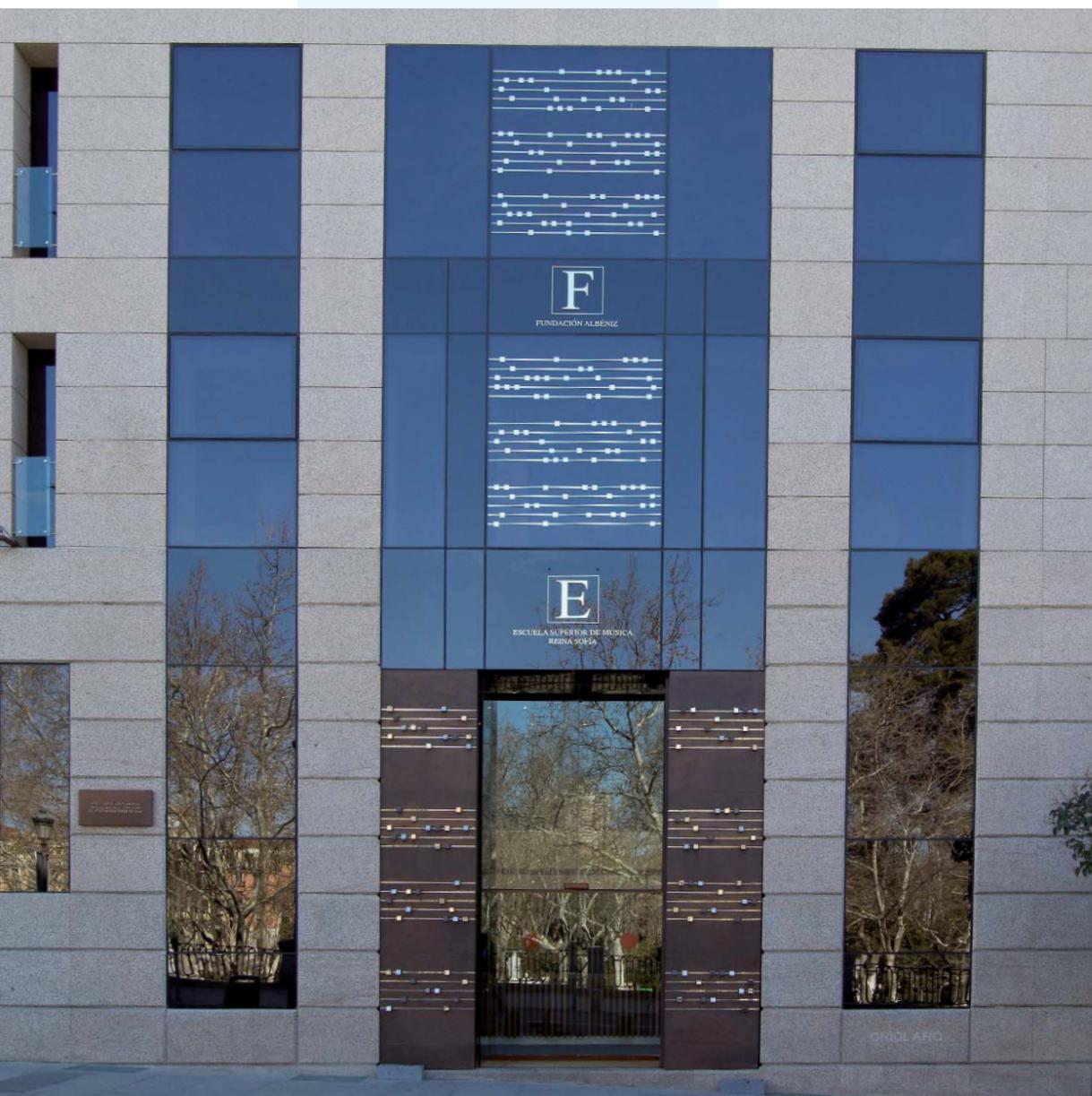
Para el ejercicio 2011 se estima que mantendremos el presupuesto con el que hemos cerrado este año: 7,3 millones de euros, con un superávit de 100.000 €.

Este resultado provendrá, por el lado de los ingresos, de una ligera reducción del patrocinio, una reducción más acusada de los ingresos por subvenciones y un incremento significativo en los ingresos por proyectos tecnológicos. Al igual que en el ejercicio 2010 prevemos que podremos ajustar el gasto en un 1%. Como veis, la crisis está afectando principalmente a la parte de nuestros recursos que proviene de las administraciones públicas. Nuestro trabajo se centra ahora en contener el gasto y en emplear la imaginación para que, en medio de estas circunstancias desfavorables, la Fundación Albéniz continúe contribuyendo a la modernización del país con la intensidad de siempre.

Muchas gracias.

Paloma O’Shea

Junta de Patronos*



PRESIDENTA DE HONOR
SU ALTEZA REAL LA INFANTA
DOÑA MARGARITA
DUQUESA DE SORIA

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

José Felipe Bertrán de Caralt
Ana Patricia Botín O'Shea
Elena García Botín
Mariano Linares
Octavio Ruiz-Manjón
Santiago de Torres
José Luis de Zambade,
Secretario de Actas

* 2011-2012

COMITÉ ACADÉMICO*

Michel Arrignon
Daniel Barenboim
Dimitri Bashkirov
Teresa Berganza
Zakhar Bron
Montserrat Caballé
Gérard Caussé
Lluís Claret
Josep Colom
Pedro Corostola
Péter Csaba
Ana Chumachenco
Plácido Domingo
Piero Farulli †
Vicente Ferrer y Pérez de León
Leon Fleisher
Antonio Gallego
José Luis Gómez-Navarro
Gary Graffman
Álvaro Guibert
Natalia Gutman
Eric Hollis
Tom Krause
Agustín León Ara
Walter Levin

John Manduell
Álvaro Marías
Duncan McTier
Zubin Mehta
Paloma O'Shea
Félix Palomero
Fabián Panisello
Luis Pereira
Leal María
João Pires
Joseph W. Polisi
Diemut Poppen
Menahem Pressler
Marco Rizzi
Antoni Ros Marbà
Octavio Ruiz-Manjón
Enrique de Santiago
Hansjörg Schellenberger
Natalia Shakhovskaya
Larry Smith
Joaquín Soriano
Klaus Thunemann
Radovan Vlatković
Jacques Zoon

CONSEJO ECONÓMICO*

Santiago de Torres, Presidente
José Felipe Bertrán de Caralt
Baldomero Falcones
Guillermo Fernández
Vicente Ferrer y Pérez de León
José Luis Galí
Domingo Jaumandreu
Julio Lage
José Luis Gómez-Navarro
Ignacio Santillana
Manuel Soto
Antonio González, Secretario

* 2011-2012



Clausura del Curso Académico 2010-2011.
S.M. la Reina, S.A.R. la Duquesa de Soria; Paloma O'Shea. Patronos de la Escuela

Equipo de Dirección y Gestión



FUNDACIÓN ALBÉNIZ Y SUS PROGRAMAS

PRESIDENTA
Paloma O'Shea

VICEPRESIDENTE
Vicente Ferrer y Pérez de León

JUNTA DE DIRECCIÓN

Presidenta
Paloma O'Shea
Director general
Vicente Ferrer y Pérez de León

Director académico
Fabián Panisello
Director artístico
Juan A. Mendoza V.
Director gerente
Antonio González
Director de contenidos
Álvaro Guibert
Directora de relaciones institucionales y comunicación
Cristina Pons
Jefa de gabinete
Susana Fernández

SERVICIOS GENERALES

GABINETE DE PRESIDENCIA

Vicepresidente
Vicente Ferrer y Pérez de León
Jefa de gabinete
Susana Fernández
Secretaría
Pilar Ponce
Mariela Mugnani
Ama de llaves
Karla Aramayo

GERENCIA

Gerente
Antonio González
Secretaria
Noelia Mateo
Carlos Zahonero
Victoria Soto

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora
Cristina Pons
ÁREA DE PRODUCCIÓN Y MECENAZGO
Coordinadoras
Blanca Valdés
Amaia Pérez
ÁREA DE PRENSA Y COMUNICACIÓN
Coordinador
Ángel Rosado Martínez
María Luisa Gutiérrez
ÁREA DE DOCUMENTACIÓN INSTITUCIONAL
Coordinadora
Manuela Santiago
Laura Canabal
María Luisa Valls
ÁREA DE EDICIONES
Coordinador
Cristóbal Cobo
Rocío Rodríguez
Diseñador
Oscar Asenjo

ADMINISTRACIÓN

Director financiero
Abelardo Alfageme
Controller
Rebeca Sinosiáin
Contabilidad
Eva Escribano
Mercedes Torres
Archivo General
Pilar Rodríguez

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Director
Álvaro Guibert
Ayudante
Ángel González Perianes

TECNOLOGÍA, INFRAESTRUCTURAS Y RECURSOS

Mantenimiento
Ángel Manzanera
César Cabal
Pedro Llamas

RECEPCIÓN Y CONSERJERÍA

Coordinadora
Betlehem Bresci
Walter Jaramillo
Luis Miguel Martínez †
Silvia Stoyanov
Verónica Tenedor
Olga Simonet
Cristina González-Riancho

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

DIRECCIÓN

Paloma O'Shea
DEPARTAMENTO ACÁDEMICO

Dirección
Fabián Panisello

Secretaria Académica
Beatriz Echeverría
Programación
Rosa Lázaro
Beatriz Carracedo
María Ángeles Morala
Nuria Carretero

LECCIONES MAGISTRALES Y PROGRAMAS ESPECIALES

Coordinadora
Cristina Hernández
Marisa Gimeno

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Director
Juan A. Mendoza V.
Producción Coordinadora
Coro Bonsón
M^a Isabel Carabias
Andrés Gil López

BIBLIOTECA

Director
Álvaro Guibert
Coordinadora
África Pérez Carlos Galán

PREMIO YEHUDI MENUHIN A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES Y LA EDUCACIÓN

Álvaro Gilbert
Pilar Rubio

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Secretaría general
Annelies Kaufmann
Marta Ruiz
Director Artístico
Álvaro Guibert

ENCUENTRO DE MÚSICA Y ACADEMIA DE SANTANDER

Director Artístico
Péter Csaba
Coordinadora
Cristina Hernández
Marisa Gimeno
Marta Ruiz

CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ

Director
Álvaro Guibert
Coordinadora
Gema Jaén
Liana Luchini

CLASSICALPLANET.COM MAGISTERMUSICAE.COM

Director
Álvaro Guibert
Coordinador
Ángel González Perianes

PROYECTOS TECNOLÓGICOS

Catalina Nagy / Laura Poggio
MagisterMusicae.com
Almudena Zazo

ÁREA AUDIOVISUAL

Coordinador
David Canfrán
M^a Teresa Rodríguez
María Rocío Cabrera
Susana Díaz
María Laplaza
Pablo Urrutia

ANÁLISIS MUSICAL

Coordinadora
Amalia Araujo
Mercedes Guantes
Manuel Benavides
Eva María Laspiazur
Ingrid Torrecillas
Elvia Sánchez

INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

DIRECCIÓN

Paloma O'Shea

DIRECCIÓN ACADÉMICA

Director Académico
Fabián Panisello
Secretaría Académica
Beatriz Echeverría-Torres
Secretaría de Programación
Rosa Lázaro
Beatriz Carracedo
M^a Ángeles Morala
Secretaría
Nuria Carretero

PROGRAMAS ESPECIALES

Coordinadora
Cristina Hernández

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico
Juan A. Mendoza V.
Secretaría Artística
Coro Bonsón

GERENCIA Y FINANZAS

Gerente
Antonio González

Responsable de Administración
Abelardo Alfigeme
Controller
Rebeca Senosián

CONTENIDOS Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Director
Álvaro Guibert

RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACIÓN

Directora
Cristina Pons
Secretaría Técnica
Blanca Valdés
Amaia Pérez Larumbe
Coordinadora de Documentación Institucional
Manuela Santiago
Coordinador de Ediciones
Cristóbal Cobo
Ediciones
Rocío Rodríguez
Diseño
Óscar Asenjo
Coordinador de Prensa y Comunicación
Ángel Rosado Martínez
Prensa
María Luisa Gutiérrez

LABORATORIO AUDIOVISUAL

David Canfrán

BIBLIOTECA

África Pérez

CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO

Ángel Manzanera

RECEPCIÓN

Betlehem Bresci



Patronato de la Fundación Albéniz
Fundación Albéniz, Madrid, 28 de junio

Distinciones

Investidura de Paloma O'Shea como Doctora Honoris Causa por la Universidad Nebrija
Intervienen: **Manuel Villa Cellino**, Presidente de la Fundación Nebrija, **Pilar Vélez Melón**, Rectora de la Universidad Nebrija, **Alberto López Rosado**, Vicerrector de Ordenación Académica de la Universidad Nebrija, padrino.

Laudatio leída por **Antonio Garrigues Walker**, Patrono de la Universidad Campus de la Berzosa, Universidad Nebrija. Hoyo de Manzanares, Madrid, 2 de junio

Firmas de Convenios de Colaboración

Banco Activo Universa
Banco Santander
BT España
Comunidad de Madrid
Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid
Conservatorio Nacional de Música de Paraguay
Copasa
Enagás
E.ON España

Escuela Superior de Música de Cataluña
Ferrovia
Fundación Calouste Gulbenkian
Fundación Carolina
Fundación Comillas del Español y la Cultura Hispánica
Fundación Juan Miguel Villar Mir
Fundación Mutua Madrileña
Fundación Orange
Iberia
Inditex, S.A.

Instituto Valenciano de la Música
Obrascón Huarte Lain (OHL)
Pontificia Universidad Católica de Chile
Puertos del Estado
Rafael Díez de la Cortina Montemayor
Sociedad Regional de Turismo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte
Telefónica
Universidad de Cantabria
Yamaha Music Europe GmbH
Yuri Pochekin

La Fundación Albéniz en Internet

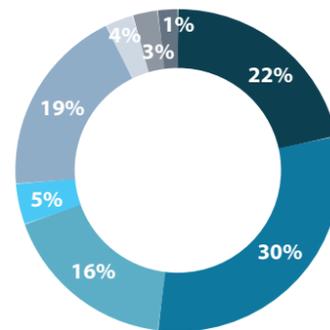
www.fundacionalbeniz.com
Total visitas 14.331
Total páginas visitadas 143.532

RECURSOS GESTIONADOS

Patrimonio en activo
31.668.519 €

Recursos gestionados 2011 (Gastos e Inversión)
9.953.361 €

Gastos por partidas 2011
8.094.544 €

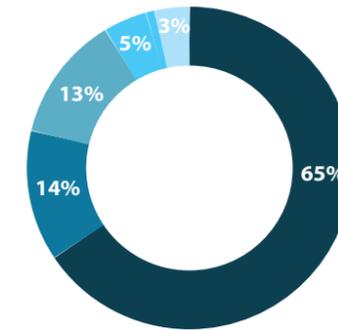


- Otros Gastos de Explotación: 1.802.907 €*
- Servicios Profesionales: 2.449.507 €
- Personal: 1.298.200 €
- Arrendamientos y Derechos: 394.687 €
- Amortizaciones y Provisiones: 1.496.120 €
- Suministros: 300.349 €
- Aprovisionamientos: 241.763 €
- Gastos Financieros: 111.011 €

* Otros gastos de Explotación: reparaciones y conservación, transportes, primas de seguro, ediciones, publicidad y propaganda, servicios bancarios y similares, desplazamiento, manutención, hoteles, y otros gastos de producción.

FINANCIACIÓN

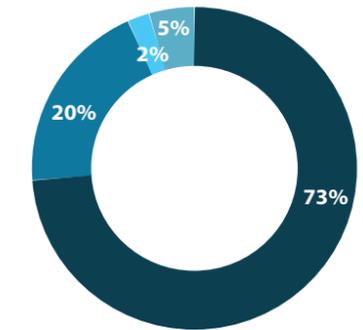
Estructura de financiación 2011*
7.653.842 €



- Fundación Albeniz, Becas y otros patrocinadores: 4.985.400 €
- Subvenciones Oficiales: 1.105.319 €
- Innovación y Desarrollo: 978.205 €
- Ingresos Académicos: 356.532 €
- Otros ingresos: 228.386 €

* Sin Imputación de subvenciones de capital del Edificio

Gastos en 2011 por Centros*



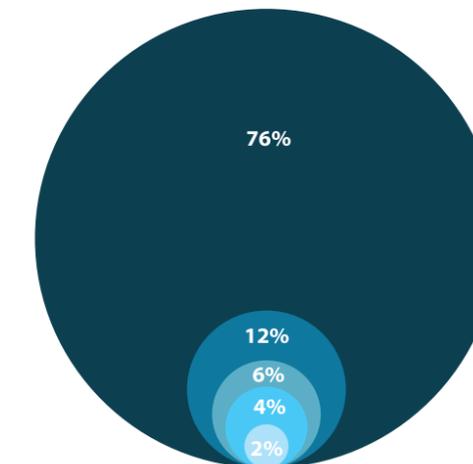
- Escuela Superior de Música Reina Sofía: 4.845.165 € (1)
- Centro de Estudios Musicales Santander: 1.313.004 € (2)
- Centro de Archivo y Documentación Albéniz: 110.103 €
- Innovación y Desarrollo: 330.151 € (3)

(1) Detalle en la Memoria Económica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
(2) Detalle en la Memoria Económica del Centro de Estudios Musicales Santander
(3) Total recursos gestionados: Gastos (330.151 €) e Inversión (670.253 €)
TOTAL: 1.000.404 €

* Sin amortizaciones y Provisiones

PRESUPUESTO 2012

Presupuesto
8.757.525 €



- Fundación Albeniz, Becas y otros patrocinadores: 6.650.301 €
- Subvenciones Oficiales: 1.005.337 €
- Innovación y Desarrollo: 556.920 €
- Ingresos Académicos: 328.176 €
- Otros ingresos: 216.791 €



Escuela Superior de Música Reina Sofía



El primer curso académico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía fue el de 1991-1992. En aquellos primeros pasos del proyecto, tanto en el diseño del objetivo pedagógico como en la selección del profesorado resultó fundamental la cercanía constante de Federico Sopena y Enrique Franco, así como el asesoramiento de personas tan señaladas como Mstislav Rostropovich, Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Alicia de Larrocha y el propio Yehudi Menuhin.

Desde entonces, la Escuela ha ido profundizando en el objetivo de facilitar a los alumnos una formación de excelencia. Cuenta para ello la Escuela con un claustro de profesores de rigurosa primera fila mundial, una enseñanza individualizada, un sistema de becas que quita importancia al factor recursos, un sistema de enseñanza activa que lleva a los alumnos a tocar en público constantemente, que a través de Auditorium de ClassicalPlantet.com se les da a conocer, pudiendo disfrutar de sus conciertos en audio y video, y una escuela virtual, MagisterMusicæ.com, que preserva y universaliza las clases de sus maestros..

Y cuenta, para ello, con el aliento de Su Majestad la Reina, que honra a la Escuela con su cercanía. Así, la Escuela Superior de Música Reina Sofía se ha convertido ya en un centro de gran prestigio internacional, que, desde el curso 2008-2009 ocupa su sede definitiva: un edificio de nueva construcción en la Plaza de Oriente de Madrid.

Paloma O'Shea



Junta de Patronos *



PRESIDENTA DE HONOR
Su Majestad la Reina

COPRESIDENTES

Ana Botella
Alcaldesa del Ayuntamiento de Madrid

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma
Presidenta de la Comunidad de Madrid

Paloma O'Shea
Presidenta de la Fundación Albéniz



Acto y Concierto de Clausura del Curso 200-2011. S.M. La Reina, Los Duques de Soria y Patronos de la Escuela. Palacio de EL Pardo, Madrid. Junio 2011.

* 2011-2012

**EN REPRESENTACIÓN DE
INSTITUCIONES PÚBLICAS
Y PRIVADAS**

COMUNIDAD DE MADRID

Ignacio González González
Consejero de Cultura y Deporte

Lucía Figar de Lacalle
Consejera de Educación y Empleo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, Y DEPORTE

José Ignacio Wert
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

José María Lasalle
Secretario de Estado de Cultura

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Jesús Manuel Gracia
Secretario de Estado de Cooperación
Internacional y para Iberoamérica

INSTITUCIONES PRIVADAS

Francisco Ivorra
Presidente de Asisa

Francisco González
Presidente de la Fundación BBVA

Miguel Fernández Ordoñez
Gobernador del Banco de España

Antonio Basagoiti
Presidente de Banesto

Luis Bassat
Presidente de Bassat Ogilvy

Jorge Lanza
Presidente de BP España, S.A.

José Ignacio Goirigolzarri
Presidente de Bankia

Emilio Novo
Managing Director de Canon España, S.A.

Jacinto Rey
Presidente Constructora San José

Fernando Ruiz
Presidente de Deloitte.

Catalina Luca de Tena
Presidenta del Diario ABC- Grupo Vocento
Mauricio Casals
Presidente del Diario La Razón

Mariano Linares
Presidente de El Diario Montañés. Grupo
Vocento

Antonio Llardén
Presidente de Enegas, S.A.

Miguel Antoñanzas
Presidente de E.ON. España

Jaime Sánchez Revenga
Director General de la Fábrica Nacional
de Moneda y Timbre

Rafael del Pino
Presidente de Ferrovial

José Ferrer Sala
Presidente de Honor de Freixenet

Isidro Fainé
Presidente de Fundación "la Caixa"

Ignacio Garralda
Presidente de Fundación Mutua Madrileña

Luis Alberto Salazar-Simpson
Presidente de Fundación Orange España

Helena Revoredo Delveccio
Presidenta de Fundación Prosegur

Juan Manuel de Mingo
Consejero Delegado de la Fundación
Ramón Areces

Antonio Vázquez
Presidente de Iberia Líneas Aéreas de
España, S.A

José Llorca
Presidente de Puertos del Estado

Leopoldo González-Echenigue
Presidente de Radio Televisión Española

Antonio Brufau
Presidente de Repsol

Rafael Vieyra
Director General de Sony Iberia

César Alierta
Presidente de Telefónica, S.A.

Fernando Masaveu
Presidente Fundación M^a Cristina
Masaveu Peterson

Antonio Fernández Galiano
Presidenta de Unidad Editorial, S.A

A TÍTULO INDIVIDUAL

José Felipe Bertrán de Caralt
Ana Patricia Botín O'Shea

Jaime Castellanos
Vicente Ferrer y Pérez de León
Zubin Mehta

Luis Javier Navarro
Ignacio Polanco

Leopoldo Rodés
Octavio Ruiz-Manjón

Alfredo Sáenz
Narcís Serra
Santiago de Torres

Álvaro Guibert, Secretario de Actas

Mecenas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

En los casi veinte años que Escuela lleva funcionando se han ido cumpliendo los objetivos con los que nació este proyecto pedagógico-artístico: una formación de excelencia, proyección internacional, plataforma artística de los jóvenes músicos de la Escuela, recuperar espacios singulares de nuestro patrimonio o la creación de nuevos públicos. Estos objetivos han sido posibles gracias a la sensibilidad de los mecenas de la Escuela

Paloma O'Shea



CARÁCTER GENERAL

Ayuntamiento de Madrid
Ayuntamiento de Santander
Comunidad de Madrid Ferrovial
Fundación Carolina
Gobierno de Cantabria Iberia
Ministerio de Cultura-Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
Radiotelevisión Española

CÁTEDRAS DE INTERPRETACIÓN

E.ON España
Fundación BBVA
Freixenet
Ferrovial
Fundación Banco Santander
Fundación Cultural Banesto
Fundación "la Caixa"
Fundación Ramón Areces Repsol
Sony
Telefónica

CÁTEDRAS ACADÉMICAS

Bassat Ogilvy
Constructora San José, S.A.
Diario ABC-Vocento
Diario La Razón
Unidad Editorial

Medalla de Honor de la Escuela

Distinciones entregadas por S.M. la Reina. Patio de los Borbones, Palacio de El Pardo, 22 de junio de 2011
Antonio Basagoiti, Presidente de la Fundación Cultural Banesto
mecenas de la Cátedra de Contrabajo,
César Alierta, Presidente de Telefónica,
mecenas de la Cátedra de Violín

GRUPOS DE CÁMARA

Asisa
Banco de España
BP España
Canon
Deloitte.
El Mundo
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-
Fundación Casa de la Moneda
Fundación Orange
Fundación Prosegur
Puertos del Estado

BECAS DE MATRÍCULA Y RESIDENCIA

Accenture
AIE-Sociedad de Artistas,
Intérpretes o Ejecutantes
Atos Origin
Sociedad Anónima Española
Ayuntamiento de Madrid
Banco Activo Universal
Caja Astur
CEIM
CLH
Consejería de Educación
de la Comunidad de Madrid
Consejería de Cultura del Principado
de Asturias
Consejería de Cultura de la
Junta de Andalucía
Copasa
Diario Las Provincias
Diputación de Badajoz
Fundación Albéniz
Fundación Caja de Badajoz
Fundación Calouste
Gulbenkian (Portugal)
Fundación Carolina
Fundación Cruzcampo
Fundación Juan Miguel Millar Mir
Fundación Marcelino Botín

Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
Fundación Patrimonio Natural
Fundación Puig
Havas Media
Heide Wolf
Inditex
Institut Valencià de la Música
Jaime Castellanos
Junta de Extremadura
Legado Dolores de Blas
Luis Galve
Ministerio de Asuntos Exteriores y
Cooperación-Agencia Española
de Cooperación Internacional
para el Desarrollo
Obra Social Caja de Burgos
OHL
Vocento
Yamaha Pianos

BECAS DE INSTRUMENTO

Familia Moreno Olaya
Fundación Albéniz
Hugues de Valthaire
José María Lozano
Juan A. Mendoza V.
Rafael Montemayor
Ralph Gothoni
Raphael Hillyer
Santiago Serrate
Seguros Bilbao
Sielam
Verónica Gómez-Acebo
Yuri Pochekin
Zakhar Bron

DE VIDA ARTÍSTICA

BT España
El Diario Montañés-Vocento
Fundación Caja Madrid
Fundación Carlos de Amberes

NCR España
Patrimonio Nacional
Radio Clásica-RNE
Universidad Politécnica
de Madrid

DE MAGISTERMUSICÆ.COM

Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo Banco
Activo Universal
Banco Santander
Comisión Europea
Comunidad de Madrid
Escola Superior de Música de Catalunya
Fundación Prosegur
Gobierno de Cantabria
Ministerio de Cultura.
Ministerio de Industria, Turismo y
Comercio
Red.es
Telefónica

Actividad Docente



Profesor Menahem Pressler

El plan de estudios de la Escuela trata de equilibrar la representación individual del alumno como solista con la disciplina de cámara y la formación orquestal.

Enrique Franco

La fórmula pedagógica de la Escuela busca la excelencia tratando de reunir a los mejores profesores de cada especialidad con los jóvenes de mayor talento, en un ambiente favorable al trabajo musical y en un régimen de enseñanza personalizada y de completa libertad de cátedra.

Paloma O'Shea

CLAUSTRO ACADÉMICO

DIRECTORA
Paloma O'Shea
DIRECTOR CADÉMICO
Fabián Panisello
DIRECTOR ARTÍSTICO
Juan A. Mendoza V.

DEPARTAMENTO DE INTERPRETACIÓN

Cátedra de Violín Telefónica
Asesor
Lorin Maazel
Profesor Titular
Zakhar Bron
Profesor Asistente
Yuri Volguin
Profesores Pianistas Acompañantes
Vadim Gladkov
Alina Artemyeva
Profesor Emérito
José Luis García Asensio (1944-2011)

Cátedra de Violín
Asesor
Lorin Maazel
Profesor Titular
Marco Rizzi
Profesor Asistente
Mario Hossen
Profesor Pianista Acompañante
Duncan Gifford

Cátedra de Violín*
Asesor
Lorin Maazel
Profesora Titular
Ana Chumachenco**
Profesor Asistente
Zograb Tatevosyan**
Profesor Pianista Acompañante
Cameron Roberts**

* De nueva creación
** Nueva incorporación

Cátedra de Viola *Fundación BBVA*

Asesor
Zubin Mehta
Profesora Titular
Diemut Poppen
Profesor Asistente
Yuval Gotlibovich
Profesora Pianista Acompañante
Maria Zisi

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*

Profesora Titular
Natalia Shakhovskaya
Profesor Asistente
Michael Dmochowski
Artista Invitada
Natalia Gutman
Profesores Pianistas Acompañantes
Miguel Ángel Ortega Chavalas
Ofelia Montalván

Cátedra de Contrabajo *Fundación Cultural Banesto*

Asesor
Zubin Mehta
Profesor Titular
Duncan McTier
Profesor Asistente
Antonio García Araque
Profesor Pianista Acompañante
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Flauta

Profesor Titular
Jacques Zoon
Profesora Asistente
Aniela Frey
Profesor Pianista Acompañante
Cameron Roberts

Cátedra de Oboe *Repsol*

Profesor Titular
Hansjörg Schellenberger
Profesor Asistente
Víctor Manuel Anchel
Profesora Pianista Acompañante
Alina Artemyeva

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular
Michel Arrignon
Profesor Asistente
Enrique Pérez Piquer
Profesor Pianista Acompañante
Antonio Ortiz

Cátedra de Fagot

Profesor Titular
Klaus Thunemann
Profesor Asistente
Francisco Alonso Serena
Profesor Pianista Acompañante
Stefanos Spanopoulos**

Cátedra de Trompa *Fundación "la Caixa"*

Profesor Titular
Radovan Vlatković
Profesor Asistente
Rodolfo Epelde
Profesor Pianista Acompañante
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra de Piano *Fundación Banco Santander*

Profesor Titular
Dimitri Bashkirov
Profesora
Galina Eguiazarova
Profesor Asistente
Denis Lossev**

Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces

Profesor Titular
Tom Krause
Profesor
Manuel Cid
Profesores Pianistas Acompañantes
Madalit Lamazares
Ángel Cabrera
Otorrinolaringólogo, especialista en
patología de la voz
Dr. José Vergara

Cátedra de Orquesta

Asesor
Daniel Barenboim
Profesor y Director Titular
Antoni Ros-Marbà

ORQUESTAS

Orquesta de Cámara *Sony*
Orquesta Sinfónica *Freixenet*

FORMACIONES ORQUESTALES

Camerata *E.ON*
Sinfonietta

Directores invitados

Vladimir Ashkenazy, Rudolf Barshai,
Luciano Berio(†), Péter Csaba, Sir Colin
Davis, Peter Eötvös, Leon Fleisher,
Enrique García Asensio, José Luis García
Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez,
James Judd, Zoltán Kocsis, Stefan Lano,
Jesús López Cobos, Lorin Maazel,
Jaime Martín, Zubin Mehta, Juanjo Mena,
Yehudi Menuhin(†), Zoltan Nagy,
Víctor Pablo, Alejandro Posada,
Jordi Savall, Hansjörg Schellenberger,
Maximiano Valdés, Gilbert Varga,
Támas Vásáry, Joseph Wolfe

Programa de Formación y Perfeccionamiento Orquestal

Vientos
Flauta, Aniela Frey
Oboe, Víctor Manuel Anchel
Clarinete, Enrique Pérez Piquer
Fagot, Francisco Alonso Serena
Trompa, Rodolfo Epelde
Sección de vientos
Hansjörg Schellenberger
Klaus Thunemann
Michel Arrignon
Cuerdas
Violín, Rafael Khismatulin
Viola, Evdokia Erchova**
Violonchelo, Dragos Balan
Contrabajo, Antonio García Araque
Preparación Orquestal de Cuerdas
Sergey Teslya

DEPARTAMENTO ACADÉMICO

Cátedra Educación Auditiva

Profesores
Marlén Guzmán
Jesús Gómez Madrigal

Cátedra Educación Auditiva para Alumnos de Canto

Profesora
Marlén Guzmán

Cátedra de Armonía Bassat Ogilvy

Profesor
Jesús María Legido

Cátedra Armonía Aplicada

Profesor
Sebastián Mariné

Cátedra de Análisis Musicales Introducción a las Formas Musicales Constructora San José

Profesor
David del Puerto

Cátedra Historia de la Música

Profesora
Blanca Calvo

Cátedra de Historia del Arte

Profesora
Fabiola Salcedo

Cátedra de Piano Complementario Unidad Editorial

Profesores
Sebastián Mariné Ángel Gago
Vadim Gladkov

Cátedra de Piano Improvisación ABC

Profesor
Emilio Molina

Área de Idiomas La Razón

Profesora de alemán
Birgitta Fröhlich

Profesora de alemán
(fonética para cantantes)
Susana Barón Weber

Profesora de francés
(fonética para cantantes)
Jeannine Bouché

Profesor de inglés
Michael J. Burghall

Profesora de italiano
(fonética para cantantes)
Cecilia Foletti

Profesora de español
Ana Cristina Corral

Traductora
Natalia Pappé

ÁREA DE DISCIPLINAS EXTRA-ACADÉMICAS

Técnica Alexander

Profesora
Perpetua Caja

LA FORMACIÓN CAMERÍSTICA DE LA
ESCUELA SE REALIZA EN COLABORACIÓN
CON EL INSTITUTO INTERNACIONAL DE
MÚSICA DE CÁMARA DE MADRID

Departamento de Cuerdas

Asesor
Walter Levin
Profesor Jefe de Departamento
Günter Pichler
Profesor
Heime Müller

Departamento de Grupos con Piano

Asesor
Menahem Pressler
Profesor Jefe de Departamento
Ralf Gothoni
Profesor
Eldar Nebolsin
Profesora
Márta Gulyás
Profesor Asistente
Luis Fernando Pérez

Departamento de Vientos

Profesor Jefe de Departamento
Hansjörg Schellenberger
Profesor
Jacques Zoon
Profesor
Klaus Thunemann
Profesor
Radovan Vlatković

HAN VISITADO LA ESCUELA

Patrocinadores del Festival de Lucerna
Orquesta Festival de Lucerna
Friends of the Lucerne Festival: Welcoming Concert
Delegación del Festival d'Aix de Provenze, Francia
Delegación del Ministerio de Educación de la República Popular China
Curtis Institute de Filadelfia
Representación de docentes de viento-metal de escuelas de música escandinavas
(Academia Sibelius, Helsinki, Finlandia; Academia de Música, Goteburg y Academia
de Música, Malmö, Suecia; Academia Noruega de Música, Oslo, Noruega)

La Escuela Superior de Música Reina Sofía en internet

www.escuelasuperiordemusicareinasofia.es
Total visitas 46.170
Total de páginas visitadas 405.686

** Nueva incorporación



Cátedras de Interpretación



Gracias al nivel de los profesores y el talento de vosotros, los alumnos, la Escuela ha conseguido un gran prestigio internacional. Al entrar en ella, adquirís la responsabilidad de trabajar para que ese prestigio se mantenga e incluso crezca, para que pueda seguir dando servicio a las nuevas generaciones de músicos.

Vosotros ya sois músicos, se trata ahora de que os convirtáis en "grandes músicos" y, sobre todo, en músicos "completos."

Nos satisface especialmente el hecho de que, a lo largo de estos años, los antiguos alumnos de la Escuela estén ya elevando el nivel musical de la mayoría de las orquestas españolas y de algunas de las más destacadas de Europa.

Paloma O'Shea



PROFESOR TITULAR

Zakhar Bron

Nació en 1947 en Oral (Kazajistán). Tras su formación en la Escuela de Música Stoliarski en Odessa, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio Gnessin de Moscú bajo la tutela de Boris Goldstein. Finalizó su formación con una Licenciatura en el Conservatorio Tchaikowski con Igor Oistrakh. Ha ganado premios en numerosos concursos como el Concurso Reina Elisabeth en Bruselas y el Concurso Wieniawski en Pozna (Polonia) y tiene las más altas condecoraciones estatales en Alemania, donde ha sido galardonado con el Bundesverdienstkreuz am Bande, en Polonia, y en España con la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio. Es Profesor Honorífico en Japón, Polonia, Bulgaria y Rusia y desde 1998 dirige una cátedra como Profesor de la Escuela Superior de Música en Colonia. Paralelamente, imparte clases en la Escuela Superior de Música y Teatro de Zúrich y es Profesor Titular de la Cátedra de Violín Telefónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, desde su fundación, en 1991.

Alumnado

Santy Abril*. (Cuenca, Ecuador, 1991)

Ayuda de matrícula:

Fundación Carolina** Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Ellinor D'Melón*. (Kingston, Jamaica, 2000)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

María Florea. (Barcelona, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alexey Galikhanov (Kemerovo, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: CEIM**. Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

María Cristina Grifo. (Cuenca, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Erzhan Kulibaev. (Moscú, Rusia, 1986)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Fundación Patrimonio Natural**. Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elizaveta Laskova. (Moscú, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz. Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Wen Chun Lin. (Taipei, Taiwán, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Cruzcampo**

Pablo Martín Acevedo*. (Cádiz, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Rubén Mendoza. (Huelva, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Atos Origin Sociedad. Anónima Española**

Francisco José Montalvo*. (Córdoba, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Alma Olite. (Pamplona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: AIE**

Marina Peláez. (Málaga, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Elena Rey. (Barcelona, España, 1986)

Ayuda de matrícula: AIE**

Albert Skuratov. (Kostroma, Rusia, 1988)

Ayuda de matrícula: Diario Las Provincias**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lasma Taimina. (Riga, Letonia, 1988)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID** Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Ekaterina Tolpygo*.** (Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID** Ayuda de residencia: MAEC-AECID

* Incorporación 2010-2011.

** Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

*** También es alumna de la Cátedra de Viola Fundación BBVA





PROFESOR TITULAR

Marco Rizzi

Nació en Milán (Italia), en 1967. Ha estudiado con pedagogos como Magnani, Accardo y Liberman, y se graduó en los conservatorios de Milán y Utrecht. Ha sido reconocido como uno de los jóvenes violinistas más interesantes y fue galardonado con el Musikförderpreis por recomendación de Claudio Abbado. Desde abril de 1999 es profesor titular de una clase internacional en la Escuela de Música de Detmold (Alemania), y desde octubre de 2008 enseña en la Escuela de Música de Mannheim. Asimismo, desde septiembre de 2007 es profesor titular en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía DE Madrid, en la Cátedra de Violín. Ha sido finalista en las tres competiciones internacionales de violín más importantes: el Concurso Tchaikovsky de Moscú, Reina Elisabeth en Bruselas y el Indianápolis. Actúa regularmente en las principales salas de conciertos, como el Teatro alla Scala de Milán, la Gaveau de la Salle y la Salle Pleyel en París o en el Lincoln Center en Nueva York. Es considerado como "un violinista excelente con una rica paleta tonal, fina técnica y un vibrato encantador... un músico de sorprendente honestidad y madurez", tal y como lo califica la revista de música clásica The Strad.

Alumnado

Chi Lee*. (Taipéi, Taiwán, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Sara Alicia López Ibarra. (Monterrey, México, 1989).

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Eri Masaoka*. (Tokio, Japón, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Pablo Muñoz. (Melilla, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos**

Andriy Murza. (Odessa, Ucrania, 1986)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz.

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Matej Osap. (Sarajevo, Bosnia-Herzegovina, 1990)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lilit Poghosyan. (Yereván, Armenia, 1990)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Eszter Stankowsky. (Szombathely, Hungría, 1985)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Yoshiko Ueda. (Chiba, Japón, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz.

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESORA TITULAR

Ana Chumachenco

Nació en Padua (Italia), en 1945. De origen ruso y de nacionalidad Germano-argentina, comenzó a tocar el violín a los cuatro años bajo la tutela de su padre, discípulo de Leopold Auer, y posteriormente con Ljerko Spiller en Buenos Aires. Tras alcanzar una carrera notable en su adolescencia, volvió a Europa a los 17 años para continuar sus estudios. Un año después fue premiada con la Medalla de Oro en el Concurso de Violín C. Flesch de Londres y unos años después le concedieron la Medalla de Plata en el Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Sus mentores musicales en esos años fueron, entre otros, Joseph Szigeti, Sandor Vegh y Yehudi Menuhin. Aparte de sus intervenciones en recitales y como solista con las principales orquestas, ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara, especialmente en el trío de cuerdas al que perteneció durante más de 20 años que formó junto a su marido, el viola Oscar Lysy y el violonchelista Walter Nothas, bajo el nombre de "Munich String Trio".

Alumnado

Lucas Bienzobas*. (Madrid, España, 1994)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**/AIE

María del Carmen Jiménez*. (Granada, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Mikhail Pochekin*. (Moscú, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Nora Stankowsky*. (Szombathely, Hungría, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Julen Zelaia Zia*. (Hondarribia, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESORA TITULAR

Diemut Poppen

Nació en Münster (Alemania), en 1960. Comenzó a estudiar viola a una edad muy temprana y a los 17 años hizo de ella su instrumento principal. Entre sus profesores figuran personalidades como Kim Kashkashian, Bruno Giuranna, Georges Janzer y el Cuarteto Amadeus. Desde muy joven ha recorrido los centros musicales más importantes del mundo, en los que, bien ha participado en sesiones de música de cámara o bien ha sido dirigida por maestros como Frans Brüggen o Claudio Abbado. Desde el curso 2005-2006 es Profesora Titular de la Cátedra de Viola Fundación BBVA de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sucedido a Nobuko Imai en la cátedra de la Escuela Superior de Música de Detmold. Forma parte del Jurado de concursos internacionales como el de la ARD de Múnich. Además, dirige los cursos de música de cámara de la Academia de Verano de Turingia (Alemania), es fundadora de las jornadas de Música de Cámara de Osnabrück e imparte clases magistrales en centros como el Mozarteum de Salzburgo. Grandes músicos la invitan regularmente a sus festivales, entre ellos, András Schiff (Musiktage Mondsee de Salzburgo), Claudio Abbado (Berliner Begegnungen), Frans Helmerson (Korsholm) o Leonidas Kavakos (Atenas). Asimismo, participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Ewelina Bielarczyk. (Rabka, Polonia, 1984)

Ayuda de matrícula: Atos Origin Sociedad

Anónima Española**. Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sara Ferrández Castro. (Madrid, España, 1995)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación

de la Comunidad de Madrid / Legado Dolores de Blas

Paula García Morales*. (Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Inés Picado. (La Coruña, España, 1988)

Ayuda de matrícula: AIE/ Caja Astur / Grupo Inditex

Ivan Podyachev. (República de Bashkortostan, Rusia, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Aine Suzuki. (Tokyo, Japón, 1984)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Ekaterina Tolpygo*.** (Ufa, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz

*** También es alumna de la Cátedra de Violín Telefónica



PROFESORA TITULAR

Natalia Shakhovskaya

Nació en Moscú (Rusia), en 1935. Estudió en la Escuela de Música Gnessin de Moscú y posteriormente continuó su formación en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Semyon Kosolupov. Sus estudios de perfeccionamiento los llevó a cabo en el mismo centro musical con Mstislav Rostropovich. Ha obtenido distinciones tan importantes como la Medalla de Oro del Festival Internacional de Jóvenes y Estudiantes de Moscú, en 1957, y el Primer Premio en el Concurso Chaikovski, en 1962. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Titular de la Cátedra de Violonchelo Ferrovia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander. Entre 1962 y 1995 ha sido profesora del Conservatorio Chaikovski de Moscú, como titular de la Cátedra de Violonchelo y directora del Departamento de Violonchelo y Contrabajo. En el curso 2001-2002 retomó en ese centro su actividad docente como profesora de violonchelo. Su carrera concertística abarca recitales y colaboraciones con las mejores orquestas y directores de todo el mundo.

Alumnado

Ferran Bardolet. (Barcelona, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Dante Di Renzo (Córdoba, Argentina, 1988)

Ayuda de matrícula: AIE**

Maksym Dyedikov. (Odessa, Ucrania, 1987)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Ayuda de residencia: Legado Dolores de Blas

Pablo Ferrández Castro. (Madrid, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid /

Legado Dolores de Blas

Mikolaj Konopelski. (Katowice, Polonia, 1985)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Anastasia Laskova. (Moscú, Rusia, 1989)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID

Mon- Puo Lee Hsu. (Madrid, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Legado Dolores de Blas

Lucía Otero. (Madrid, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid / Legado Dolores de Blas

Pedro Peláez. (Callao, Perú, 1991)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Ayuda de residencia: Legado Dolores de Blas

Laura Szabo*. (Baja, Hungría, 1993).

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Mariusz Wysocki*. (Lublin, Polonia, 1983)

Ayuda de matrícula: Legado Dolores de Blas

Ayuda de residencia: Legado Dolores de Blas



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Duncan McTier

Nació en Stourbridge (Gran Bretaña), en 1954. Es profesor titular de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto. Asimismo, profesor de contrabajo en la Real Academia de Música de Londres y de la Universidad de las Artes de Winterthur (Zúrich). Imparte clases magistrales por todo el mundo y lleva a cabo un curso de verano en la Academia de Música de Sion, Suiza. Entre sus distinciones recibidas figura su nombramiento como Miembro Honorario de la Real Academia de la Música y la beca del Royal Northern College of Music. Igualmente, es miembro del Nash Ensemble y de Fibonacci Sequence. Ganador en 1982 del Concurso Internacional de Contrabajo de la Isla de Man, Duncan McTier está reconocido mundialmente como uno de los más prestigiosos solistas de contrabajo y profesor. Ha actuado como solista en más de veinte países con numerosas y prestigiosas orquestas como la Academy of St. Martin in the Fields o la Real Orquesta Nacional de Escocia.

Alumnado

Joaquín Manuel Arrabal*. (Mérida, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Lucila Isabel Barragán. (Badajoz, España, 1984)

Ayuda de matrícula: Consejería de Cultura y

Turismo de la Junta de Extremadura**

Alfredo Rolando Fajardo*. (San Pedro Sula, Honduras, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ignacio Fernández-Rial. (Pontevedra, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación

de la Comunidad de Madrid**

Javier Fierro*. (Tenerife, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos**

Elena García Torres*. (Liria, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Institut Valencià de la Música**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Guillermo Sánchez Lluch. (Madrid, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Hans Stockhausen. (Caracas, Venezuela, 1991)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación

de la Comunidad de Madrid**



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Jacques Zoon

Nació en Heiloo (Holanda), en 1961. Premio Especial del Jurado en el Premio Jean-Pierre Rampal de París, Jacques Zoon estudió en el Conservatorio Sweelinck de Amsterdam con Koos Verheul y Harrie Starreveld, y posteriormente en Canadá con Geoffrey Gilbert. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Flauta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. También es profesor del Conservatorio de Ginebra. Igualmente, desde el curso 2006- 2007 es artista invitado del Departamento de Vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha sido solista de la Orquesta Filarmónica de Ámsterdam, La Haya, Concertgebouw, Sinfónica de Boston, Filarmónica de Berlín, y actualmente lo es de la del Festival de Lucerna y de la Mozart de Bolonia, ambas dirigidas por Claudio Abbado. Ha tocado como solista bajo la batuta de directores como Ozawa, Abbado, Haitink y Boulez. Asimismo, demuestra gran interés por los aspectos técnicos del instrumento y como pedagogo ha enseñado en los conservatorios de Rotterdam y Nueva Inglaterra, en las Universidades de Indiana y Boston y la Escuela Superior Hanns Eisler de Berlín.

Alumnado

Rui Borges. (Oporto, Portugal, 1983)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**

Ayuda de residencia: Fundación Carolina /
Fundación. Calouste Gulbenkian

Irena Kavcic. (Sempeter Pri Gorici, Eslovenia, 1984)

Ayuda de matrícula: Atos Origin Sociedad Anónima Española**

Tiago Meira*. (Sorocaba, Brasil, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Neus Puig. (Lérida, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ory Schneor.** (Haifa, Israel, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz.

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz



*Incorporación 2010-2011

** Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Hansjörg Schellenberger

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

Alumnado

Bengü Aktan*. (Ankara, Turquía, 1989)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz.

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Lucía Carlota Cruzado*. (Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Juan Manuel García- Cano. (Madrid, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Iria Porras*. (A Coruña, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Copasa**

Blanca Sans. (Tarragona, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Puig**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Michel Arrignon

Nacido en Francia, comenzó sus estudios en el Conservatorio de París a los 16 años, y obtuvo los primeros premios de Clarinete y de Música de Cámara a los 18 años. Una vez finalizado el ciclo de perfeccionamiento de música de cámara, se marchó a estudiar a Estados Unidos. Desde el curso 2008-2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Clarinete de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1989 accedió como profesor de clarinete en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMDP). Fue galardonado con el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Ejecución Musical de Ginebra a los 24 años. Atraído por la música del siglo XX, tocó con conjuntos como Musique Vivante y 2e2m. Fue nombrado profesor en el Conservatorio de Orleans. Contratado por Pierre Boulez con ocasión de la creación del Ensemble Intercontemporain, interpretó el repertorio del Siglo XX y grabó varios discos bajo su dirección. Después de formar parte del Ensemble Intercontemporain durante siete años, accedió a la Orquesta Nacional de la Ópera de París como solista de clarinete. Es uno de los integrantes del grupo de vientos Maurice Bourgue y fundador del Quatuor de Olivier Messiaen.

Alumnado

Ana María Carvalho. (Lisboa, Portugal, 1984)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**

Ayuda de residencia: Fundación Carolina / Fundación Calouste Gulbenkian

Rafael Navarro*. (Sagunto, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Javier Olmeda*. (Valencia, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Carlos Pastor. (Alicante, España, 1984)

Ayuda de matrícula: Diario Las Provincias**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Raúl Traver*. (Burriana, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Jaime Castellanos**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



Cátedra de Fagot

PROFESOR TITULAR

Klaus Thunemann

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1937. Estudió en Berlín Oeste, donde obtuvo su diploma en 1960. Desde 1962 hasta 1978 fue fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania (NDR). Además, en 1965, fue el único ganador de la sección de fagot en el Concurso de la Radio de Alemania (ARD), en Múnich. Ha tocado como solista en numerosas orquestas, ha colaborado en el Ensemble Villa Música en Alemania y participa frecuentemente en prestigiosos festivales. Desde el curso 2008–2009 es Profesor Titular de la Cátedra de Fagot de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha colaborado durante más de 30 años con el oboísta Heinz Holliger, con quien, además, ha realizado una intensa labor de música de cámara. Esta dedicación camerística le ha llevado también a tocar regularmente con Andrés Schiff y Gidon Kremer. Es invitado por importantes festivales de todo el mundo. Durante más de 10 años ha formado parte del conocido Scharoun-Ensemble de la Filarmónica de Berlín. Ha impartido lecciones magistrales en Estados Unidos, Japón, Suecia, Austria y en el Encuentro de Música y Academia de Santander, en el que participa frecuentemente. Ha sido profesor de la Musikhochschule Hanns Eisler de Berlín.

Alumnado

Manuel Arellano*. (Córdoba, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Adolfo Cabrerizo. (Granada, España, 1992)

Ayuda de matrícula: Vocento / Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Àlber Català. (Valencia, España, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Juan Miguel Villar Mir**
Ayuda de residencia: Institut Valencià de la Música

Lucía Molina *. (Ciudad Real, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Katarzyna Raszka. (Chorzów, Polonia, 1983)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa"

PROFESOR TITULAR

Radovan Vlatković

Nació en Zagreb (Croacia), en 1962. Realizó sus primeros estudios en su ciudad natal. Continuó su formación musical en la Academia de Música de Detmold (Alemania), donde se diplomó como solista. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Ancona y en 1983 el de la ARD de Múnich. Casi de forma inmediata, estos premios le llevaron a numerosos festivales de música en Europa, Estados Unidos, Asia y Australia. Entre 1982 y 1990 fue primer trompa de la Orquesta de la Radio de Berlín. Entre 1992 y 1998 fue profesor de trompa en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, y desde entonces lo es en el Mozarteum de Salzburgo. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Como solista ha actuado con orquestas como las de la Radio de Berlín y Baviera, BBC de Londres, Cámara Inglesa, Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo, Yomiuri Orchestra, Orquesta de Tokio y Orquesta de la NHK. Como intérprete de música de cámara ha actuado con Vladimir Ashkenazy, Heinz Holliger, Gidon Kremer, Aurèle Nicolet y Andrés Schiff, entre otros. Participa con frecuencia en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Nicolás Gómez Naval*. (Lugo, España, 1990)

Ayuda de matrícula: Inditex**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Irene López del Pozo. (Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Alberto Menéndez. (Avilés, España, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina. Masaveu Peterson

Miguel Morales*. (Agost, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Vicente Ricart. (Valencia, España, 1988)

Ayuda de matrícula: CEIM**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Ewelina Sandecka. (Chrzanów, Polonia, 1984)

Ayuda de matrícula: MAEC-AECID**

Ayuda de residencia: MAEC-AECID



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Dimitri Bashkirov

Nació en Tiflis (Georgia), en 1931. Comenzó sus estudios de música en el ámbito familiar. Luego continuó su educación con Anastasia Virsaladze en el Conservatorio de su ciudad natal y con Alexandre Goldenweiser en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. En 1955 ganó en París el Gran Premio del Concurso de Piano Marguerite Long-Jacques Thibaud. A partir de entonces actuó con numerosas formaciones orquestales de Europa y Norte América, entre las que cabe destacar las orquestas filarmónicas de Israel y San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Chicago, Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra. También ha actuado con directores musicales de la categoría de Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Wolfgang Sawallisch, entre otros. Ha formado trío de cámara con el violinista Igor Bezrodny y el violonchelista Mikhail Khomitzer. En 1957 comenzó su dilatada actividad pedagógica en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Desde la fundación en 1991 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid, es Profesor Titular de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander. También ha enseñado en el Conservatorio Superior de Música de París, el Mozarteum de Salzburgo, la Academia Sibelius de Helsinki y el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Noelia Fernández Rodiles. (Oviedo, España, 1985)

Ayuda de matrícula: Fundación M^a Cristina Masaveu. Peterson

Louiza Hamadi*. (Aïn-Taya, Argelia, 1988)

Ayuda de matrícula: Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid**

Marc Heredia*. (Barcelona, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Yamaha Pianos

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Asaf Kleinman*. (Beer-Sheva, Israel, 1986)

Ayuda de matrícula: Heide Wolf**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Vladislav Kozhukhin. (Nizhni Nóvgorod, Rusia, 1990)

Ayuda de matrícula: Havas Media**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Pallavi Mahidhara*. (Austin, Estados Unidos, 1987)

Ayuda de matrícula: World Bank Group

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Giorgos Mannouris. (Larnaca, Chipre, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Frederik Mikkelsen*. (Copenhague, Dinamarca, 1991)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Gonzalo Sánchez Pérez*. (Madrid, España, 1996)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

María Josefina Urraca. (Palencia, España, 1986)

Ayuda de matrícula: Luis Galve

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Bruno Vlahek*. (Zagreb, Croacia, 1986)

Ayuda de matrícula: Yamaha Music Foundation in Europe**

Ayuda de residencia: Fundación Albéniz



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESORA TITULAR

Galina Eguizarova

Nació en Rusia, en 1936. Estudió en el Conservatorio Chaikovski de Moscú con Alexander Goldenweiser, donde, desde 1961, se dedicó de forma exclusiva a la enseñanza. Ha colaborado como Profesora Asistente con artistas como Tatiana Nikolaeva y Dimitri Bashkirov. Han sido discípulos suyos un gran número de pianistas que hoy enseñan y tocan en las principales instituciones musicales de todo el mundo, así como ganadores de concursos nacionales e internacionales. Cabe destacar que entre sus alumnos más célebres se encuentran María Stembolskaya, Radu Lupu y Arcadi Volodos, que estudiaron bajo su dirección durante varios años. Ha sido galardonada por el Ministerio de Cultura de Rusia por su gran actividad pedagógica. Desde el curso 1993-1994 fue Profesora Asistente de Dimitri Bashkirov, Profesor de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y, desde el curso 2000-2001, dirige su propia clase en la misma Escuela.

RTVE. La 2. "Programa de mano"

Reportaje sobre la profesora Galina Eguizarova de la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander (Grabado en el Auditorio Sony, Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 18 de diciembre de 2010) Emitido el 16 de enero de 2011.

Alumnado

Javier Ignacio Albornoz. (Buenos Aires, Argentina, 1987)

Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**

Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Luis Arias*. (Madrid, España, 1988)

Ayuda de matrícula: Ayuntamiento de Madrid

Juan Andrés Barahona. (París, Francia, 1989)

Ayuda de matrícula: Consejería de Cultura del Principado de Asturias /
Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson

Pablo Márquez. (Badajoz, España, 1989)

Ayuda de matrícula: Diputación de Badajoz**

Juan Pérez Floristán. (Sevilla, España, 1993)

Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



PROFESOR TITULAR

Tom Krause

Nació en Helsinki (Finlandia), en 1934. Comenzó sus estudios de canto en la Escuela de Música de Viena. Tras sus primeras actuaciones con la Deutsche Oper de Berlín fue nombrado Kammersänger de la Ópera Estatal de Hamburgo. En 1963 cantó el “War Requiem” de Britten, bajo la batuta del compositor inglés, quien le recomendó para la première de esta obra en EE.UU. Debutó en 1967, en el Metropolitan Ópera como Conde Almaviva en “Las Bodas de Fígaro” y, en 1968, en Salzburgo como “Don Giovanni” con Herbert von Karajan. En 2001 actuó en el Teatro de la Bastilla de París en la ópera Parsifal y en 2002 en la ópera Moses und Aaron en el Teatro Massimo de Palermo. Su amplia discografía le ha proporcionado diversos premios: Edison, Deutsche Schallplatten y English Gramophon. Desde 1994 a 2001 ha sido profesor de la Escuela Superior de Música de Hamburgo (Alemania) y es jurado habitual en concursos internacionales de canto. En junio de 2003 fue nombrado Doctor Honoris Causa de Música por la Universidad de Helsinki. Desde el curso 2002-2003 es Profesor Titular de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Asimismo, participa frecuentemente en el Encuentro de Música y Academia de Santander.

Alumnado

Iván Albert, tenor. (Valladolid, España, 1982)
Ayuda de matrícula: Obra Social Caja de Burgos**
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Laia Falcón Díaz, soprano. (Madrid, España, 1979)
Ayuda de matrícula: AIE*

Carolina Grammelstroff, soprano. (Santiago de Chile, Chile, 1979)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

Sidney Jiménez, barítono. (Ibagué, Colombia, 1980)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Taro Kato, tenor*. (Funabashi, Japón, 1982)
Ayuda de matrícula: Fundación Albéniz

Sofía Mara, soprano. (Montevideo, Uruguay, 1987)
Ayuda de matrícula: Fundación Carolina**
Ayuda de residencia: Fundación Carolina

Anna Moroz, mezzosoprano*.
(Dnipropetrovska Oblast, Ucrania, 1981)
Ayuda de matrícula: OHL*
Ayuda de residencia: Fundación Albéniz

María Isabel Segarra, soprano. (Castellón, España, 1987)
Ayuda de matrícula: CLH / Diputación de Badajoz**



*Incorporación 2010-2011

**Ayuda cofinanciada por la Fundación Albéniz



Cerca de quince años de experiencia camerística en la Escuela Superior de Música Reina Sofía ha traído la constatación de que muchos jóvenes músicos de todo el mundo están reclamando un Instituto de excelencia donde poder concentrarse y perfeccionarse durante un período de uno o dos años en el repertorio de música de cámara.

Paloma O'Shea

La formación de música de cámara de los grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía está a cargo del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



PROFESOR
Heime Müller

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha actuado en grandes escenarios por todo el mundo. Entre sus profesores más influyentes destacan Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapson D'Or o el Premio Echo – Klassik. Desde 2008, desempeña su cargo como profesor en el Departamento de Cuerdas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También imparte clases de música de cámara en el Festival Schleswig-Holstein y en el Campus internacional Weikersheim.

Alumnado

Cuarteto Albéniz de Prosegur

Marina Peláez, violín Pablo Muñoz, violín Inés Picado, viola.
Pedro Peláez, violonchelo

Cuarteto Arriaga de Banco de España

Alma Olite, violín Cristina Grifo, violín Ewelina Bielarczyk, viola.
Natalia Díaz, violonchelo

Cuarteto Esferas

Chi lee, violín. María Florea, violín. Sara Ferrández, viola.
Mon-Puo Lee, violonchelo

Cuarteto Mendelssohn de BP

Lasma Taimina, violín Yoshiko Ueda, violín Aine Suzuki, viola.
Anastasia Laskova, violonchelo

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

Eszter Stankowsky, violín. Matej O'ap, violín. Ivan Podyachev, viola.
Mariusz Wysocki, violonchelo

Cuarteto Scarlatti de Casa de la Moneda

Andriy Murza, violín Sara López, violín Paula García, viola.
Lucía Otero, violonchelo

Trío Schumann de Enagás

Mikhail Pochekin, violín Ekaterina Tolpygo, viola. Laura Szabó, violonchelo



Grupos con Piano

PROFESORA Márta Gulyàs

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el prestigioso pianista y profesor Dmitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio de la Cultura Húngara, y, en 1998, el Premio Franz Liszt. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Franz Liszt de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. A lo largo de su carrera ha tocado en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos. Asimismo, ha actuado con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács o Miklós Perényi.

Alumnado

Grupo Álbéniz de Prosegur

Marina Peláez, violín. Pablo Muñoz, violín. Inés Picado, viola.
Pedro Peláez, violonchelo. Bruno Vlahek, piano

Grupo Brahms de El Mundo

Erzhan Kulibaev, violín. Lilit Poghosyan, violín. Ivan Podyachev, viola.
Ferran Bardolet, violonchelo. Juan Andrés Barahona, piano

Grupo Fundación Mutua Madrileña

Rubén Mendoza, violín. Pablo Martín Acebedo, violín. Hana Gubenko,
viola. Maksym Dyedikov, violonchelo. Vladislav Kozhukhin, piano

Grupo Mendelssohn de BP

Lasma Taimina, violín. Yoshiko Ueda, violín. Aine Suzuki, viola.
Anastasia Laskova, violonchelo. Josefina Urraca, piano

Grupo Shumann de Enagás

Mikhail Pocheikin, violín. Ekaterina Tolpygo, viola. Laura Szabo, violonchelo.
Juan Pérez Floristán, piano

Trío Américas

Sara López, violín. Lucía Otero, violonchelo. Javier Albornoz, piano

Trío Delphi

Alexery Galikhanov, violín. Carlos Pastor, clarinete. Giorgos Mannouris, piano

Trío Encore

Eri Masaoka, violín. Dante di Renzo, violonchelo. Louiza Hamadi, piano

Trío Haendel de Puertos del Estado

Andiy Murza, violín. Maksym Dyedikov, violonchelo.
Juan Andrés Barahona, piano. Duo. Maksym Dyedikov, violonchelo.
Juan Andrés Barahona, piano

Trío Ligeti

Pablo Martín Acebedo, violín. Ewelina Sandecka, trompa.
Asaf Kleinmann, piano

Trío Mozart de Deloitte

Elena Rey, violín. Mikolaj Konopelski, violonchelo. Noelia Fernández, piano

Trío Nielsen

Lilit Poghosyan, violín. Ferran Bardolet, violonchelo
Frederik Mikkelsen, piano

Trío Ramales

Santy Abril, violín. Mariusz Wysocki, violonchelo. Pallavi Mahidhara, piano

Trío Schubert de Canon

Albert Skuratov, violín. Mariusz Wysocki, violonchelo. Asaf Kleinman, piano

Trío Vivaldi de E.ON

Rubén Mendoza, violín. Maksym Dyedikov, violonchelo.
Vladislav Kozhukhin, piano

Dúo Debussy

Marc Heredia, piano. Luis Arias, piano

Voces Tempo de Fundación Orange

Laila Falcón, soprano. Carolina Grammelstorff, soprano.
Giorgos Fragkos, piano



Grupo Albéniz de Prosegur



Cuarteto Esferas



Cuarteto Arraga de Banco de España



Grupo Mendelssohn de BP



Cuarteto Scarlatti de Casa de la Moneda



Grupo Mozart de Deloitte.

Cuarteto Brahms de El Mundo



Trío Rmales



Trío Nielsen



Trío Schubert de Canon



Trío Ligeti



Trío Haendel de Puertos del Estado



Grupo Voces Tempo de Fundación Orange



Trío Américas



Dúo Debussy



Grupo Schumann de Enagas



Grupo Óscar Esplá de Asisa



Trío Encore



Grupo Fundación Mutua Madrileña





Grupo de Violonchelo Bochernini de Ferrovial

Ferran Bardolet, Dante di Renzo, Maksym Dyedikov, Pablo Ferrández, Anastasia Laskova, Mon Puo Lee-Hsu, Lucía Otero, Pedro Peláez, Mariusz Wysocki

Cuartetos de Contrabajos Dittersdorff de Fundación Cultural Banesto

Guillermo Sánchez, Joaquín Arrabal, Elena García, Alfredo Fajardo

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Fundación Cultural Banesto

Ignacio Fernández-Rial, Javier Fierro, Lucila Barragán, Hans Stockhausen

Sexteto de Trompas

Alberto Menéndez, Irene López, Ewelina Sandecka, Vicente Ricart, Nicolás Gómez, Miguel Morales

Trío de Oboes Repsol

Bengü Aktan, Lucía Cruzado, Juan Manuel García-Cano

Cuartetos
de Contrabajos Dittersdorff
de Fundación Cultural Banesto



Cuarteto de Contrabajos Bottesini
de Fundación Cultural Banesto



Trío de Oboes Repsol



Sexteto de Trompas
Alberto Menéndez



Grupo de Violonchelo
Bochernini de Ferrovial



Formaciones Orquestales

Cuando un centro de enseñanza superior de música tan ambicioso como la Escuela Reina Sofía concentra buena parte de sus esfuerzos e ilusiones en su orquesta o en sus grupos de cámara, está dando lecciones de hacer lo que se debe: conciliar las individualidades, incluso las mejor diferenciadas. Seres de distinto origen pueden conformar el discurso poético más hermoso y difícil: el de la perfecta armonía de lo diferente, la organización del suceder temporal a través de expresiones conmovedoras por su belleza. No en vano el gigante Stravinski intentó la célebre definición de la música como "el orden entre nosotros y el tiempo". Ved entonces la importancia de una orquesta como realidad externa y comunicable en una Escuela pensada desde el primer momento con voluntad trascendente como es la de Paloma O'Shea, vencedora y convencedora de su misión.

Enrique Franco

Por otra parte, como la Escuela Reina Sofía quiere tener sus puertas abiertas a todas las formas de ver la música, invita con frecuencia a otros directores, como siempre de primerísima calidad, para que los alumnos tengan la oportunidad de apreciar otras maneras de ver la música y enriquezcan así su formación. De ahí que hayamos tenido la satisfacción de ver al frente de la Orquesta a batutas tan prestigiosas como las de Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel o Zubin Mehta. Todos ellos son grandes músicos que han venido generosamente a dirigir la orquesta atraídos por el prestigio de la Escuela.

La Sinfonietta nació el día del homenaje a Enrique Franco, el 14 de abril de 2011, por lo que quedó marcada desde el principio por el signo de la amplitud en las miras intelectuales, el rigor en la ejecución de la música y la pasión contemporánea en la elección del repertorio.

Paloma O'Shea



ORQUESTAS

Orquesta de Cámara Sony
Orquesta Sinfónica Freixenet

FORMACIONES INSTRUMENTALES

Camerala E.ON
Sinfonieta

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010/2011.
Orquesta de Cámara Sony. Director Alejandro Posada. Solista
Vineta Sareika, violín. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música
de Madrid, 16 de noviembre



PROFESOR Y DIRECTOR TITULAR

Antoni Ros Marbà

6 al 12 de Febrero de 2011

Actualmente, es Director Titular de la Real Filharmonía de Galicia, Profesor y Director Titular de la Cátedra de Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid y de las orquestas Sinfónica Freixenet y de Cámara Sony. Nació en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) y estudia la dirección de orquesta con Eduard Toldrà, Sergiu Celibidache y Jean Martinon. Ha sido Director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, de la Orquesta Ciudad de Barcelona, de la Orquesta Nacional de España (ONE) y de la Nederlands Kamerorkest. Invitado por Herbert Von Karajan debutó con la Orquesta Filarmónica de Berlín en 1978, Orquesta que volvió a dirigir posteriormente. Ha dirigido las orquestas más importantes de Francia, Gran Bretaña, Suiza, Italia, Alemania, Escandinavia, e invitado en los principales centros musicales de América, Japón y China. Siempre comprometido con la música española, ha dirigido los estrenos mundiales de las operas "Divinas Palabras" de Antón García Abril y "The Duenna" de Roberto Gerhard, así como las primeras grabaciones de "The Duenna" y "La Dolores" de Tomás Bretón. Ha recibido el "Premio Nacional de Música" otorgado por el Ministerio de Cultura Español y la "Creu de Sant Jordi" de la Generalitat de Catalunya.



DIRECTORES INVITADOS

Péter Casaba

2 a 26 de julio (Encuentro de Música y Academia de Santander)

Nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia. Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon y Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara "Musica Vitae" de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia). Como violinista y director ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Berlín, Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, de Singapur, de Varsovia, de la Radio de Praga, la Sinfónica Nacional y de la Ópera de Lyon, la Sinfónica de la Radio Húngara, la Orquesta de Cámara de Estocolmo, la Metropolitana de Lisboa y la Filarmónica de Helsinki. Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD's con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.





DIRECTORES INVITADOS

Alejandro Posada

13 a 15 de noviembre de 2010

Nació en Medellín (Colombia), en 1965. Realizó sus estudios de dirección de orquesta con Karl Österreicher en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, donde se graduó con honores y recibió el Wuerdigungspreis (Premio Académico de Excelencia otorgado por el Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria). Es el Principal Director invitado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León –OSCyL— y Director Artístico del Festival Internacional de Música de Medellín. Ha sido, además, Director Titular de la Orquesta Filarmónica y de Cámara de Sarajevo, Orquesta Ciudad de Baden (Austria) y de la Orquesta Nacional de su país natal. Como director asociado, ha tenido bajo su batuta a la Orquesta Mozart de Viena y la Orquesta Filarmónica de Medellín. En 2009, el Congreso de la República de Colombia le confirió la Orden de Caballero "como reconocimiento a la labor desarrollada en beneficio de la Cultura Universal". Obtuvo el Primer Premio del Concurso para Directores Jóvenes organizado por la Orquesta de Cámara de Viena y Premio Especial de la XI Competición Internacional Nicolai Malko, para directores, entre otros galardones. En España dirige con frecuencia agrupaciones sinfónicas como: Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués o la Sinfónica de Madrid, entre otras.



DIRECTORES INVITADOS

Jaime Martín

17 a 19 de junio de 2011

Nacido en Santander, estudió en Madrid y más tarde en La Haya. Ha sido solista de flauta de numerosas orquestas como la Royal Philharmonic Orchestra, Academy of St Martin in the Fields o las sinfónicas de Tenerife, Galicia, Radio y Televisión y Castilla y León, además de haber realizado una intensa labor con la Orquesta de Cadaqués. En la actualidad es solista de flauta de la London Philharmonic Orchestra y profesor del Royal College of Music de Londres. Después de una intensa carrera como solista de flauta, ha accedido al mundo de la dirección de orquesta de la mano de Sir Neville Marriner, quien le presentó en una gira conjunta por España con la Orquesta de Cadaqués. Desde entonces ha dirigido la Manchester Camerata, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Irish Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica del Valles, Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de Lyon o la London Mozart Players, entre otras. En 2011, ha sido nombrado Director Titular de la Orquesta de Cadaqués. Ha interpretado música de cámara con artistas como Julian Bream, Beaux Arts Trio, Pinchas Zukermann, Pierre Laurant Aimard y ha realizado numerosas grabaciones con el Gaudier Ensemble.





DIRECTORES INVITADOS

Hansjörg Schellenberger

29 y 30 de noviembre y 3, 4 y 13 de diciembre de 2010

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.



Péter Casaba

2 al 26 de julio (Encuentro de Música y Academia de Santander) (Ver bio pág. 75)



DIRECTORES INVITADOS

Zsolt Nagy

9 a 13 de abril de 2011

Nació en Gyula (Hungría), en 1957. Comenzó su carrera musical como director del Teatro Ciudad de Békéscsaba en Hungría entre 1976 y 1979. Con 23 años realizó estudios de dirección de orquesta con István Párkai en la Academia de Música de Budapest. Fue galardonado en dos ocasiones con la beca de la Fundación Soros para estudiar en Milán y París en 1988 y 1989, respectivamente. Ha sido asistente del Instituto de Música Contemporánea de la Academia de Música de Karlsruhe entre 1990 y 1995. Desde 1995 a 1997 fue Director Musical del Instituto de Música y Teatro y fue ponente invitado en el Instituto Internacional Eötvös en Stuttgart el año 1995, en Colonia en 1997 y en Edenkoben entre 1998 y 2006. Desde 1999, es Director Principal y Asesor Artístico de los Israel Contemporary Players y desde 2002 es profesor de dirección en el Conservatorio de París. Ha sido director artístico de las lecciones magistrales para directores organizadas por la Orquesta Filarmónica Janacek y de las clases magistrales para jóvenes directores de música contemporánea impartidas en el Jerusalem Music Centre. Ha trabajado con numerosas orquestas y ensambles, incluidas las orquestas de la RAI de Milán y Turín, las sinfónicas de Jerusalén y Berlín o la Orquesta Santa Cecilia en Roma.





Profesor Dag Jensen

A los profesores visitantes que vienen este curso a la Escuela forman un magnífico elenco. A la carrera individual que han desarrollado como solistas, todos ellos añaden una experiencia bien acreditada como pedagogos y una especial dedicación a la música de conjunto ya a las composiciones recientes, detalles éstos que suelen caracterizar a los intérpretes de mayor sensibilidad artística.

Paloma O'Shea



Kolja Blacher

16 de octubre de 2010

Nació en Berlín, estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York con Dorothy Delay y posteriormente con Sandor Végh en Salzburgo. En 1999 ingresó como profesor de la cátedra de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Música de Hamburgo. Asimismo, desde 2009, ejerce de docente en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín. Su talento como solista le ha llevado a actuar con importantes orquestas, como las filarmónicas de Berlín, Oslo, San Petersburgo y Múnich, la Gewandhausorchester de Leipzig, la Orquesta de Cámara Mahler o la Orquesta de Cámara de Europa. Ha colaborado con directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Vladimir Jurowski, Mariss Jansons y Kirill Petrenko. En 2006 consiguió el Premio de la Crítica Discográfica Alemana y el Premio Diapason d'Or.



Vadim Repin

13 y 14 de diciembre de 2010

Nació en 1971 en Novosibirsk. Comenzó a tocar el violín con cinco años y, tan solo seis meses después, hizo su primera aparición pública. Estudió en su ciudad natal con Zakhar Bron y a la edad de siete años ofreció su primera actuación con orquesta. Su gran éxito internacional llegó en 1989, cuando se convirtió en el ganador más joven del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas. Desde entonces, Repin ha actuado con los mejores directores del mundo, como James Levine, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Riccardo Muti, Vladimir Jurowski, Yuri Temirkanov o Mstislav Rostropovich, y con orquestas como la del Concertgebouw de Ámsterdam, las Filarmónicas de Berlín, Viena, Nueva York y San Petersburgo, Orquesta de Filadelfia y la Sinfónica de Chicago, entre otras.



Sergey Kravchenko

11 a 15 de abril de 2011

Nació en 1947. Se graduó en la Escuela de Música Stolyarsky en Odesa en 1965. Más tarde, accedió al Conservatorio de Moscú. Su maestro fue Leonid Kogan, violinista, profesor y músico mundialmente conocido. Su andadura como docente comenzó en 1972, cuando comenzó a enseñar violín en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde se inició como ayudante del violinista Leonid Kogan. A continuación, se convirtió en profesor a tiempo completo. Desde 1996 hasta 2001 fue el decano de la cátedra de orquesta y, actualmente, es profesor de violín en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. Tras convertirse en ganador del Concurso Paganini en Ginebra en 1969, comenzó su carrera concertística. Más tarde, en 1971, ganó el Concurso Jaques Thibaut en París y, en 1972, el de Cuartetos de Cuerda en Lieja (Bélgica).





David Geringas. 14 a 18 de febrero de 2011

Nació en Lituania. Desde 1963 a 1973, estudió con Mstislav Rostropovich en el Conservatorio de Música de Moscú. Más tarde, estudió dirección de orquesta con el profesor Juozas Domarkas en la Academia de Música Lituana. Como violonchelista y director de orquesta, se caracteriza por trabajar con un amplio repertorio que abarca desde el barroco temprano a la música contemporánea.

Actualmente, es profesor honorífico en los Conservatorio de Moscú y Central de Pekín. En 1970 ganó el Primer Premio y la Medalla de Oro en el Concurso Tchaikovski de Moscú. Asimismo, el presidente de Alemania Federal, Horst Köhler, le otorgó en 2006 la orden del mérito de la República Federal de Alemania.



Sabine Meyer. 16 de octubre de 2011

Nació en Crailsheim (Alemania). Estudió en Stuttgart con Otto Hermann y en Hanover con Hans Deinzer. Comenzó su carrera como miembro de la Bayerische Rundfunk Symphony Orchestra y, posteriormente, como solista de clarinete de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha actuado con más de 80 orquestas profesionales en Alemania y su historial de actuaciones internacionales es único entre los solistas de viento. Entre las orquestas en las que ha participado, se encuentran la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Melbourne o la Filarmónica de Berlín, entre muchas otras. Además, colabora regularmente con orquestas como la Sinfónica de la Radio de Viena, Praga, Turín o Copenhague y, en general, con las orquestas más importantes de Europa y Japón.



Tadayoshi Takeda. 11 a 13 de mayo de 2011

Se graduó en la Escuela de Música Kunitachi de Tokio, en 1975. Ese mismo año ingresó en el Conservatorio Nacional de la Région de Rouen, donde estudió con Jacques Lancelot. Al año siguiente se graduó con el Primer Premio. Actualmente, es profesor en la Universidad de Música de Kunitachi y en la Universidad de Música "Elisabeth" de Hiroshima, donde ha promocionado a jóvenes clarinetistas de mucho talento. En 2004, 2006 y 2009, impartió clases magistrales en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. En 1977 ganó el Primer Premio en el Concurso General de Música y de Arte Dramático Léopold Bellan en París y también en el Concurso de Música de Japón en 1978.





Cátedra de Fagot

Matthias Racz. 16 de octubre de 2010

Nació en Berlín (Alemania), en 1980. Con seis años inició su educación musical en piano y con diez su formación de fagot. En su época de estudiante de secundaria en el Carl Philipp Emanuel Bach Gymnasium de Berlín fue admitido como alumno por el profesor Fritz Finsch en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler y por el profesor Dag Jensen en la Escuela Superior de Música y Teatro de Hanover. En 2002, consiguió el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Primavera de Praga y en el Concurso Internacional de Música ARD de Múnich. Más tarde, participó en diversas orquestas como con la Filarmónica de Hungría, Orquesta de Suiza Italiana o la Sinfónica de Berlín, entre otras.



Dag Jensen. 28 de febrero a 2 de marzo de 2011

Nació en Horten (Noruega). Comenzó a recibir lecciones de fagot con once años, con el fagotista Robert Rønnes. Más tarde, estudió con Nedberg de Torleiv en la Academia de Música de Oslo. Consiguió su primera plaza en la Orquesta Filarmónica de Bergen a los dieciséis años, en la que, poco después, fue ascendido al puesto de ayuda de solista. Más tarde, continuó estudiando con el profesor Klaus Thunemann en Hannover. Allí mismo fue profesor de la Academia de Música y Teatro, desde 1997. Fue el fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Bamberg desde 1985 hasta 1988 y de la Orquesta del Festival de Lucerna. Actualmente, es miembro de la Orquesta del Festival Kinen de Saito y la Orquesta de Cámara de Mito.



Cátedra de Trompa Fundación "La Caixa"

Stefan Dohr. 9 a 11 de febrero de 2011

Estudió en Essen y Colonia. Comenzó su carrera profesional a la edad de 19 años como trompa principal de la Ópera de Frankfurt. Ocupó la misma posición en la Orquesta del Festival de Bayreuth, la Orquesta Filarmónica de Niza y la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín. Asimismo, en 1993, fue elegido para tocar la trompa principal de la Filarmónica de Berlín. Como solista, ha trabajado con directores célebres como Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Christian Thielemann, Ingo Metzmacher, Daniel Harding o Claudio Abbado, quien le invitó a participar como trompa principal con la Orquesta del Festival de Lucerna. Además de su dominio por el repertorio de solista que comprende el período clásico y romántico, el maestro Dohr muestra especial interés por obras contemporáneas, como Ligeti, Knussen y Kirchner.



Cátedra de Piano Fundación Banco de Santander

Homero Francesh. 26 a 29 de abril de 2011

Nació en Montevideo (Uruguay), en 1947. Asistió a clases de piano con Santiago Baranda Reyes en Uruguay y, en 1967, se le concedió una beca para el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Posteriormente, estudió en Múnich con Hugo Steurer y Ludwig Hoffmann. En 1978 fue galardonado con el Deutsche Schallplattenpreis, el equivalente alemán del Grammy. Ha sido invitado a tocar como solista por las orquestas más famosas del mundo como la Filarmónica de Berlín, de Múnich, la de Viena, Nacional de Francia o la Sinfónica de Londres.





Helen Donath

17 a 20 de enero de 2011

Nació en Corpus Christi (Texas), en 1940. Estudió en el Colegio Del Mar (Corpus Christi) y en Nueva York, junto a Paola Novikova. A principios de la década de 1960 vivió en Alemania, primero en Colonia y luego en Hannover. En 1967, interpretó a Pamina en "La Flauta Mágica" de Mozart en el Festival de Salzburgo. Ese mismo año, recibió el Premio de la Cultura del Estado de Baja Sajonia y la Medalla Papal. Entre otros escenarios, ha cantado en La Scala, Metropolitan Opera, Ópera Estatal de Baviera, Ópera Estatal de Viena, Covent Garden y la Ópera Alemana de Berlín. Ha sido requerida por directores como Karl Richter, Rafael Kubelík, Georg Solti, Colin Davis o Herbert von Karajan.



Giancarlo del Monaco

"Curso de Interpretación Escénica" 1 a 3 de marzo de 2011

Nació cerca de Venecia (Italia), en 1943. Estudió lenguas y música en la Universidad de Lausana, en Suiza. Debutó como director de escena en Siracusa junto a su padre, Mario del Mónaco, con la ópera Sansón y Dalila de Camille Saint-Saëns. Entre 1963 y 1968 trabajó como asistente de dirección de Günther Rennert, Wieland Wagner y Walter Felsenstein. En 1968 fue nombrado asistente personal de Rudolf Gamsjäger, Director General de la Ópera de Viena. Entre 1970 y 1973 fue director principal en el Teatro de Ulm. Cinco años más tarde fue nombrado Director del Teatro Estatal de Cassel (Alemania). En 1991 debutó como Director de la Ópera Metropolitana de Nueva York. Ha colaborado con importantes directores como Christian Badaea, Riccardo Chailly, James Levine o Silvio Varviso, entre otros. Emisión del reportaje realizado sobre este curso de interpretación en los Informativos de Telemadrid. Telemadrid, Madrid, 3 de marzo



Hartmut Höll

1 a 3 de marzo de 2011

Durante más de tres décadas, ha sido uno de los pianistas acompañantes de Lied más demandados del mundo de la música. Entre 1982 y 1990, acompañó al legendario barítono Dietrich Fischer-Dieskau en numerosos conciertos y grabaciones. Ha interpretado recitales de Lied en todo el mundo con la distinguida mezzosoprano Mitsuko Shirai. Las grabaciones de ambos con la discográfica Capriccio han ganado varios galardones como el Premio Internacional de Música ABC en 1997. Entre ellas, destacan álbumes dedicados a las canciones de Mozart, Schumann, Liszt, Wolf, Richard Strauss, Mahler, Berg, Webern. Ha acompañado a la soprano estadounidense Renée Fleming en varias giras, y ha tocado con el contratenor Jochen Kowalski; el tenor Christoph Prégardien y la contralto polaca Jadwiga Rappé, entre otros.



En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Ver página 132)

GRUPOS CON PIANO

Hartmut Höll

11 a 15 de abril de 2001

Menahem Pressler

17 a 20 de mayo de 2010

ENCUENTROS CON EL MAESTRO

Lang Lang, piano

18 de octubre
Roberto Díaz, viola
5 de noviembre

Pamela Frank, violín

23 de mayo
Mikael Eliassen, canto y piano
25 de mayo

CLASES MAGISTRALES DE LA ESCUELA DE MÚSICA REINA SOFÍA EN PORTUGAL FUNDACIÓN CALOUSTE GULBENKIAN (LISBOA)

Galina Eguiazarova, piano
29 de marzo a 1 de abril de 2011



Lang Lang

Calendario de Audiciones para el curso 2011-2012

Cátedra de Violín Telefónica

Profesor Titular: Zakhar Bron
26 de abril de 2011

Cátedra de Violín

Profesor Titular: Marco Rizzi
19 de abril de 2011

Cátedra de Violín

Profesora Titular:
Ana Chumachenco
20 de abril de 2011

Cátedra de Viola

Fundación BBVA

Profesora Titular: Diemut Poppen
18 de abril de 2011

Cátedra de Violonchelo Ferrovial

Profesora Titular: Natalia
Shakhovskaya
16 de abril de 2010

Cátedra de Contrabajo

Fundación Cultural Banesto

Profesor Titular: Duncan McTier
15 de abril de 2011

Cátedra de Flauta

Profesor Titular: Jacques Zoon
14 de abril de 2010

Cátedra de Oboe Repsol

Profesor Titular:
Hansjörg Schellenberger
13 de abril de 2011

Cátedra de Clarinete

Profesor Titular: Michel Arrignon
14 de abril de 2011

Cátedra de Fagot

Profesor Titular: Klaus Thunemann
13 de abril de 2011

Cátedra de Trompa

Fundación "La Caixa"

Profesor Titular: Radovan Vlatković
18 de abril de 2011

Cátedra de Piano

Fundación Banco Santander

Profesor Titular: Dimitri Bashkirov
Profesora: Galina Eguiazarova
25 de abril de 2011

Cátedra de Canto

"Alfredo Kraus"

Fundación Ramón Areces

Profesor Titular: Tom Krause
27 y 28 de abril de 2011

Premios, distinciones y destinos de los alumnos y ex alumnos



S. M. La Reina entrega los Diplomas a los alumnos más sobresalientes de la Escuela. Palacio de El Pardo, Madrid, Junio 2011.

Se ha dicho siempre que, salvo magníficas excepciones, el nivel de la interpretación de la cuerda en España es mejorable y que carecemos de buenas canteras en esta especialidad. Eso ha sido verdad durante muchos años, pero ya no lo es.

En el mundo de los arcos, España ya no es ese desierto con ilustres flores aisladas, (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals...), sino una tierra fértil prolífica.

Es, como siempre, una gran satisfacción constatar los éxitos de los alumnos de la Escuela, no ya dentro de nuestras aulas, sino ante el público, ante los jurados de concursos internacionales y ante las audiciones, aún más exigentes, de las orquestas y teatros. Estos tribunales tienen la dureza propia de la vida musical real y para nosotros no son sino auditores externos que nos confirman si la Escuela va o no por el buen camino.

Paloma O'Shea

Curso 2010-2011

Alumnos más sobresalientes del curso

Cátedra de Violín *Telefónica*
Profesor: Zakhar Bron
Lasma Taimina

Cátedra de Violín
Profesor: Marco Rizzi
Eri Masaoka

Cátedra de Violín
Profesora: Ana Chumachenco
Julen Zelaia Zia

Cátedra de Viola *Fundación BBVA*
Aine Suzuki

Cátedra de Violonchelo *Ferrovial*
Anastasia Laskova

Cátedra de Contrabajo
Fundación Cultural Banesto
Javier Fierro

Cátedra de Flauta
Ory Schneor

Cátedra de Oboe *Repsol*
Juan Manuel García-Cano Ruiz

Cátedra de Clarinete
Ana Maria Carvalho

Cátedra de Fagot
Àlber Català

Cátedra de Trompa
Fundación "La Caixa"
Miguel Morales

Cátedra de Piano
Fundación Banco Santander
Profesor: Dimitri Bashkirov
Bruno Vlahek
Profesora: Galina Eguiazarova
Juan Pérez Floristán

Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"
Fundación Ramón Areces
Carolina Grammelstorff

MÚSICA DE CÁMARA

Cuartetos de Cuerda
Grupo Albéniz de Prosegur
Marina Peláez, violín
Pablo Muñoz, violín
Inés Picado, viola
Pedro Peláez, violonchelo

Grupos con Piano
Grupo Brahms de El Mundo
Erzhan Kulibaev, violín
Rubén Mendoza, violín
Lilit Poghosyan, violín
Ivan Podyachev, viola
Ferran Bardolet, violonchelo
Juan Andrés Barahona, piano

Premios en concursos nacionales e internacionales

VIOLÍN
Profesor Titular: Zakhar Bron
XXIII Concurso de Jóvenes Intérpretes
"Ruperto Chapí", Modalidad "A", Villena,
Alicante, marzo, 2011
Primer Premio: **Albert Skuratov**
Concurso Internacional
de Paul Hindemith, Berlín, Alemania,
octubre, 2010
Primer Premio: **Erzhan Kulibaev**

Profesor Titular: Marco Rizzi
Concurso Internacional "Julio Cardona",
Portugal, abril, 2011
Primer Premio: **Andriy Murza**

VIOLA
III Concurso Solistas Illa de Menorca-
Fidah, Menorca, mayo, 2011
Primer Premio: **Inés Picado**
XII Concurso Internacional de Ciudad de
Llanes, Asturias, julio, 2010
Tercer Premio: **Sara Ferrández**

VIOLONCHELO
Festival de la Academia de Verbier,
Suiza, agosto, 2010
Mejor Violonchelista: **Pablo Ferrández**
VIII Concurso de Jóvenes Intérpretes
Villa de Castellnovo, Valencia,
diciembre, 2010
Primer Premio: **Javier Olmeda**

CLARINETE
VIII Concurso de Jóvenes Intérpretes Villa
de Castellnovo, Valencia, diciembre, 2010
Primer Premio: **Javier Olmeda**

Curso 2010-2011

FAGOT
IV Concurso Internacional de Fagot y
Oboe de Lodz, Polonia, mayo, 2011
Tercer Premio: **Àlber Català**

PIANO
Premios Internacionales de la Música
Clásica, Tampere, Finlandia, abril, 2011
Premio Especial al Mejor Artista Joven
del Año: **David Kadouch**

CANTO
Premios de Interpretación del Mozarteum
de Salzburgo, Edición 2010, Austria,
agosto, 2010
Ganadora: **Laia Falcón**

DEPARTAMENTO DE CUERDAS
II Concurso Internacional de Música
de Cámara del Villalgordo del Júcar,
Albacete, abril, 2011
Tercer Premio:
Cuarteto Albéniz de Prosegur

Destinos Profesionales alumnos y ex alumnos

ORQUESTA DE CÁMARA DE STUTTGART ALEMANIA
Adriana Coínes, violín
Blanca Coínes, violonchelo

ORQUESTA SINFÓNICA
DE DÜSSELDORF, ALEMANIA
Alberto Menchén, violín

ORQUESTA METROPOLITANA
DE LISBOA, PORTUGAL
Marco André Fernandes, violonchelo (Solista)

ORQUESTA NACIONAL DE LILLE, FRANCIA
Cristina Blanco, viola

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA
Nora Stankowski, violín
Virginia Domínguez, viola
Carmen María Elena González, violonchelo
Katarzyna Raszka, fagot

ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO
Nora Stankowski, violín
Teresa Valente, violonchelo (Solista)
Ewelina Sandecka, trompa (Solista)
Estefanía Beceiro, trompa

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
Simon Veis, violonchelo (Solista)
Mikolai Konopelski, violonchelo

ORQUESTA CIUDAD DE OVIEDO
Javier Gómez Madrigal, violonchelo

ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID (ORCAM)
Alberto Menéndez, trompa

ENSEMBLE MIDTWEST, DINAMARCA
Tomasso Lonquich, clarinete

Actividad Artística



Gira de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010-2011 ofrecido por la Cátedra de Viola BBVA.

La Escuela entiende el proceso formativo como íntimamente ligado a la actividad artística, en cuanto preparación para la futura vida profesional de los alumnos. Con este objetivo, organiza casi cuatrocientos conciertos anuales en todas sus posibles formas (recitales, música de cámara, conciertos de orquesta) en los que intervienen los alumnos que, según criterio de sus profesores, están preparados para presentarse ante el público.

Paloma O'Shea

Conciertos Institucionales. Homenajes

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010/2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA

Con la Colaboración de la Capilla Musical Reina Elisabeth de Bélgica, con motivo de la Fiesta del Rey de los Belgas, Embajada de Bélgica en España y la Fundación Carlos de Amberes

– Rueda de Prensa

Asisten: Rafael Pardo, Director de la Fundación BBVA; Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; el Maestro Alejandro Posada; Johan Swinnen, Embajador de Bélgica en España; Arie Van Lysebeth, Director artístico de la Capilla Musical Reina Elisabeth

– Concierto

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Alejandro Posada

Solista: Vineta Sareika, violín

Estreno absoluto "Cantoría Concertante" de Marlos Nobre. Encargo proyecto Música para una Escuela

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 16 de noviembre

Grabado por RTVE para el programa "Los conciertos de la 2"

Emitido: 1ª parte el 5 de diciembre, 2ª parte el 12 de diciembre

Acto y Concierto de Clausura del Curso Académico 2010/2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

– Acto

Entrega de diplomas a los alumnos más distinguidos y entrega de las Medallas de Honor de la Escuela:

Antonio Basagoiti, Presidente de la Fundación Cultural Banesto, mecenas de la Cátedra de Contrabajo César Alierta, Presidente de Telefónica, mecenas de la Cátedra de Violín

– Concierto

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Jaime Martín. Solista: Rui Borges, flauta

"Snapshot, 1919" de John Corigliano. Encargo proyecto Música para una Escuela

Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo, Madrid, 22 de junio

Grabado por RTVE para el programa "Los conciertos de la 2"

Concierto Homenaje a Yehudi Menuhin

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina

– Acto de Inauguración del Aula Yehudi Menuhin de la Escuela

Intervienen: Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; Vadim Rampin

Desvelamiento de la placa por S.M. la Reina

– Concierto dedicado a los socios titulares de butacas del Auditorio Sony

Vadim Repin, violín; Itamar Golan, piano

Auditorio Sony, Madrid, 15 de diciembre

Parte de estos conciertos aparecen asignados a otros capítulos de la memoria

Concierto Homenaje a Enrique Franco

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Infanta Doña Margarita

– Inauguración del Aula Enrique Franco

Intervienen: Ana Franco; Ángel Gabilondo, Ministro de Educación; Alberto Ruiz Gallardón, Alcalde de Madrid; y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 14 de abril

Grabado por RTVE.

– Imposición de la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio a Enrique Franco, con carácter Póstumo

Ministro de Educación, Ángel Gabilondo y Ana Franco

Auditorio Sony, Fundación Albéniz, Madrid, 14 de abril

-Concierto de Presentación de la Sinfonietta de la Escuela Superior de Música de Reina Sofía

Interviene: Tomás Marco

Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Director: Zsolt Nagy

Estreno absoluto “Divergencias” de Francisco Kröpfl. Encargo proyecto Música para una Escuela

Auditorio Sony, Madrid, 14 de abril

Grabado por RTVE para el programa “Los conciertos de la 2ª. Emitido: 1ª parte el 15 de mayo, 2ª parte el 22 de mayo.

y RNE (Radio Clásica). Emitido el 17 de mayo

Concierto Benéfico en Homenaje a Katarzyna Januszcyk (1978-2010)

Alumna de la Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces (2005-2006/2006-2007)

Iwona Sobotka, Agnieszka, Grzywacz, Urszula Bardłowska, Galyna Gurina y María Isabel Segarra, sopranos;

Francisco Corujo, tenores; Madalit Lamazares y Ángel Cabrera, pianos

Auditorio Sony, Madrid, 13 de enero

Concierto 75 Aniversario Paloma O’Shea

Intervienen: Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz, Juan A. Mendoza V., Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y Juan Pérez Floristán, alumno

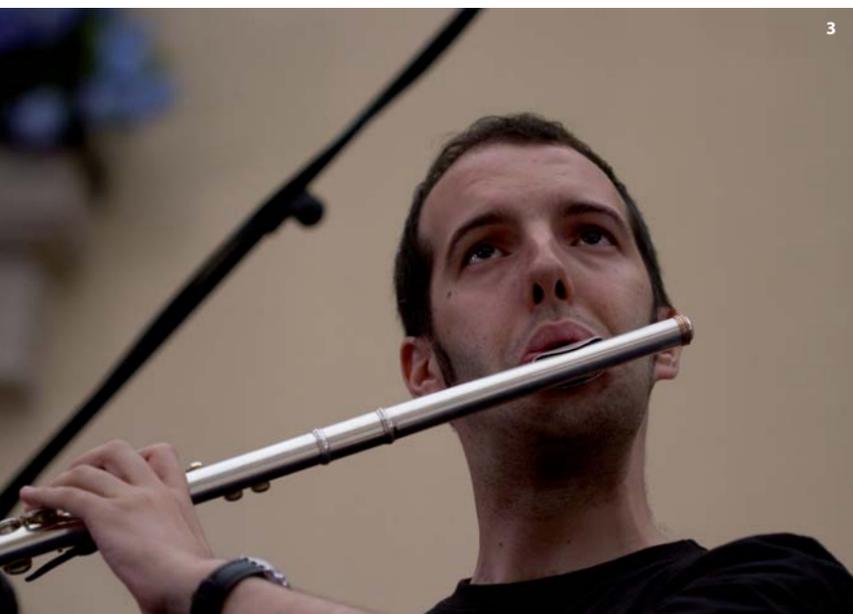
Hansjörg Schellenberger, oboe; Zakhar Bron, violín; Diemut Poppen, viola; David Geringas, violonchelo

Auditorio Sony, Madrid, 18 de febrero



Presentación del libro “Alfredo Kraus: Una concepción del canto”, de Arturo Reverter

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010-2011 ofrecido por la Cátedra de Viola BBVA. 1-3. Vineta Sareika, violín. Alejandro Posada, Director. Rubén Mendoza, violín. Auditorio Nacional de Música, Madrid. Noviembre 2010. 4. Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; S.A.R. la Duquesa de Soria; Rafael Pardo, Director de la Fundación BBVA; Johan Swinnen, Embajador de Bélgica en España y esposa. 5. Vicente Ferrer y Pérez de León, Vicepresidente de la Fundación Albéniz; Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz; S.A.R. la Duquesa de Soria, Rafael Pardo, Director de la Fundación BBVA.



Gira de la Orquesta de Cámara Sony. Concierto de Clausura del Curso Académico 2010-2011. 1. Jaime Martín, Director. 2. Ensayo de la Orquesta, Rubén Mendoza y Alma Olite, violines. 3. Rui Borges, flauta. 4. Vicente Ferrer y Pérez de León y patronos de la Escuela.

Conciertos Docentes

Auditorio Sony	Ciclo de Navidad y Año Nuevo	Ciclo de Pascua	Ciclo de Primavera
Cátedra de Violín Telefónica Prof. Zakhar Bron	2 diciembre 3 diciembre	7 marzo	8 junio 11 junio
Cátedra de Violín Prof. Marco Rizzi	9 diciembre	15 marzo	13 junio
Cátedra de Violín Prof. Ana Chumachenco	11 noviembre	18 marzo	9 junio
Cátedra de Viola Fundación BBVA Prof. Diemut Poppen	7 diciembre	14 marzo	14 junio
Cátedra de Violonchelo Ferrovial Prof. Natalia Shakhovskaya	-	15 marzo	3 junio
Cátedra de Contrabajo Fundación Cultural Banesto Prof. Duncan McTier	10 diciembre	17 marzo	7 junio
Cátedra de Flauta Prof. Jacques Zoon	29 diciembre	16 marzo	14 junio
Cátedra de Oboe Repsol Prof. Hänsjorg Schellenberger	2 diciembre	11 marzo	3 junio
Cátedra de Clarinete Prof. Michel Arrignon	7 diciembre	4 marzo	10 junio
Cátedra de Fagot Prof. Klaus Thunemann	9 diciembre	16 marzo	16 junio
Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa" Prof. Radovan Vlatković	14 diciembre	7 marzo	16 junio
Cátedra de Piano Fundación Banco Santander Prof. Dimitri Bashkirov Prof. Galina Eguiazarova	14 diciembre 18 diciembre	11 marzo 17 marzo	10 junio 26 mayo
Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» <i>Fundación Ramón Areces</i> Prof. Tom Krause	13 diciembre	14 marzo	7 junio
Música de Cámara* Cuartetos de Cuerda (Ciclo Da Camera) Prof. Heime Müller	18 enero	19 enero	6 junio
Grupos con Piano (Ciclo Da Camera y Preludio) Prof. Márta Gulyás	28 enero	31 enero	30 mayo

* En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Giras de Orquestas*



En el mundo de la música, cada vez más competitivo y exigente, la interpretación orquestal tiene una enorme importancia. Nuestra Orquesta de Cámara ha dado formación en esta disciplina a más de cuatrocientos jóvenes, que hoy ocupan puestos destacados, a menudo de solistas, en los principales conjuntos de España y Europa. Cerca del 10 por ciento de los músicos de orquesta que trabajan en España han pasado por nuestros atriles.

La peculiaridad distintiva de la Orquesta Sinfónica Freixenet es su doble carácter de instrumento cultural y educativo y su voluntad de vivir ambas facetas en toda su profundidad. La "Sinfónica" hereda y comparte igualmente con la "de Cámara" la dirección titular del maestro Antoni Ros Marbà

Paloma O'Shea

*Conciertos en colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET

Director y Profesor Titular: Antoni Ros Marbà
**- Concierto Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»
Fundación Ramón Areces**

Solistas: Sofía Mara, Laia Falcón, María Isabel Segarra, sopranos;
Anna Moroz, mezzo soprano; Taro Kato, tenor;
Sidney Jiménez, barítono, Damián del Castillo, bajo
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid,
10 de febrero

- Concierto Fundación "la Caixa"

Sofía Mara, Carolina Grammelstorff, sopranos;
Anna Moroz, mezzo soprano, Taro Kato, tenor;
Sidney Jiménez, barítono; Damián del Castillo, bajo
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid,
11 de febrero

- Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Sofía Mara, Laia Falcón, Carolina Grammelstorff, sopranos;
Anna Moroz, mezzo soprano, Taro Kato, tenor;
Sidney Jiménez, barítono; Damián del Castillo, bajo
Presentador: Álvaro Guibert
Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo
Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 12 de febrero

Director invitado: Péter Csaba

**- Concierto de Inauguración del Encuentro de Música
y Academia de Santander**

Solistas: Laia Falcón, soprano, Denis Kozhukhin, piano
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 8 de julio

*Grabado por RTVE para el programa "Los conciertos de la 2"

ORQUESTA DE CÁMARA SONY

Director invitado: Alejandro Posada

**- Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010/2011,
de la Escuela Superior de Música Reina Sofía***

Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA

Solista: Vineta Sareika, violín

Con la Colaboración de la Capilla Musical Reina Elisabeth
de Bélgica. Con motivo de la Fiesta del Rey de los belgas,
Embajada de Bélgica en España y la Fundación Carlos de Amberes
Estreno absoluto "Cantoria Concertante" de Marlos Nobre.

Encargo proyecto Música para una Escuela

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,
Madrid, 16 de noviembre

- Concierto para empleados Fundación BBVA

Solista: Rubén Mendoza, violín

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,
Madrid, 17 de noviembre

- Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo
Santander, Boadilla del Monte, Madrid, 20 de noviembre

Director invitado: Jaime Martín

Solista: Rui Borges, flauta

- Concierto Sony a Beneficio de Cáritas Madrid

Bajo la presidencia de Honor del Alcalde de Madrid

Auditorio Sony, Madrid, 20 de junio

- Concierto "Madrid me suena"

Festival de Música de Madrid. Fundación Saludarte

Estreno absoluto "Snapshot, 1919" de John Corigliano.

Encargo proyecto Música para una Escuela

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música,
Madrid, 21 de junio

- Concierto de Clausura del Curso Académico 2010/2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Bajo la Presidencia de S.M. la Reina
"Snapshot, 1919" de John Corigliano.

Encargo proyecto Música para una Escuela
Patio de los Borbones, Palacio Real de El Pardo,
Madrid, 22 de junio

- Concierto de Santo Domingo de la Calzada.

Escuela de Caminos de la Universidad de Castilla-La Mancha

Parainfo Luis Arroyo, de la Universidad
de Castilla- La Mancha, Ciudad Real, 23 de junio

- Concierto para Familias Fundación Banco Santander

Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco, Ciudad Financiera Grupo Santander,
Boadilla del Monte, Madrid, 25 de junio

CAMERATA E.ON

Director invitado: Hänsjorg Schellenberger

Solistas: Sofía Mara, soprano; Laia Falcón, soprano;
Anna Moroz, mezzosoprano; Adolfo Cabrerizo, fagot

- Concierto de Navidad NCR

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid,
14 de diciembre

- Concierto de Navidad Canon

Teatro Instituto Francés, Madrid, 16 de diciembre

Solistas: Sofía Mara, soprano; Laia Falcón,
soprano; Anna Moroz, mezzo soprano; Katarzyna Raszka, fagot

- Concierto Cátedra Fundación Cultural Banesto

Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid, 15 de diciembre

- Concierto de Navidad Asisa*

Auditorio Sony, Madrid, 17 de diciembre

- Concierto de Navidad para Familias Fundación Banco Santander

Solistas: Sofía Mara, soprano; Katarzyna Raszka, fagot
Presentador: Álvaro Guibert

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander,
Boadilla del Monte, 18 de diciembre

- Concierto de Navidad E.ON

Solistas: Sofía Mara, soprano; Adolfo Cabrerizo, fagot
Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander,
Santander, 19 de diciembre

Director invitado: Péter Csaba

- Concierto del Encuentro de Música y Academia de Santander Camerata E.ON del Encuentro

Silvia Marcovii, violín; Felix Renggli, flauta;
participantes del Encuentro
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 26 de julio

SINFONIETTA

Director invitado: Zsolt Nagy

Concierto Homenaje a Enrique Franco*

Concierto de presentación de la Sinfonietta
de la Escuela Superior de Música de Reina Sofía

Interviene: Tomás Marco

Estreno absoluto "Divergencias" de Francisco Kröpfl.

Encargo proyecto Música para una Escuela Auditorio Sony,
Madrid, 14 de abril



Concierto Cátedra de Canto «Alfredo Kraus» Fundación Ramón Areces. Orquesta Sinfónica Freixenet. Director Antoni Ros Marbà. Solista Laia Falcón, soprano. Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid, 10 de febrero

*Grabado por RTVE para el programa "Los conciertos de la 2"

Conciertos de Comunicación y Mecenazgo

La Escuela tiene especial interés en fomentar la proyección artística de los alumnos mediante la organización de conciertos, en los que el escenario se convierta en una prolongación del aula. Este es caso de los 93 conciertos que nuestros mecenas han celebrado este año, muestra del feliz compromiso de la empresa con el mundo de la cultura.

ABC

Ciclo “Entre Notas”

Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid

- Juan Barahona, piano

8 de junio

- Cuarteto de Contrabajos Dittersdorff

de la Fundación Cultural Banesto

14 de junio

- Cuarteto Arte

24 de junio

- Cuarteto Mendelssohn de BP

28 de junio

ASISA

Conciertos Asisa

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

- Iglesia de San Marcos, León,

23 de noviembre

- Sala de Cámara, Auditorio Alfredo Kraus,

Las Palmas de Gran Canaria, 27 de junio

Concierto de Navidad Asisa

Camerata E.ON

Director invitado:

Hansjörg Schellenberger

Solistas: Sofía Mara, soprano;

Laia Falcón,

soprano: Anna Moroz,

mezzo soprano; Katarzyna Raszka, fagot

Auditorio Sony, Madrid, 17 de diciembre

AT. KEARNY

Concierto en el marco de las Jornadas del Instituto de Empresa Familiar

Retos y oportunidades para la empresa familiar española en el nuevo escenario geoeconómico

Trío Vivaldi de E.ON

Foyer y Salón de los Espejos;

Teatro del Liceo,

Barcelona, 22 de septiembre

ATOS ORIGIN

Concierto Atos Origin

Laia Falcón, soprano; Damián del Castillo,

barítono;

Madalit Lamazares, piano

Salón de los Espejos del Liceu, Barcelona,

13 de mayo

BANCO DE ESPAÑA

Concierto Banco de España

Con Motivo de la Reunión de Gobernadores de bancos nacionales, europeos y latinoamericanos

Cuarteto Arriaga de Banco de España

Sala Goya, Banco de España, Madrid, 10 de

diciembre

BP

Conciertos de Navidad BP Auditorio Sony, Madrid

Grupo Mendelssohn de BP

- 30 de noviembre

- 16 de diciembre

Concierto VI Convención de la Red de Estaciones de Servicio BP

10 de marzo

Concierto Presentación Grupo

Oficinas de BP España, Madrid

25 de enero

Conciertos presentados BP

Auditorio Sony, Madrid

- Concierto BP

Presentador: Álvaro Guibert

Ferrán Bardolet, violonchelo;

Grupo Brahms de El Mundo

19 de mayo

- Concierto BP

Elizaveta Laskova, violín; Alyna Artemyeva, piano;

Trío Koechel

Presentadora: Blanca Calvo

28 de abril

Concierto BP con motivo del 25 Aniversario del Diario Levante

Carolina Grammelstorff, soprano, Ángel Cabrera, piano;

Grupo de Violonchelos Boccherini de Ferroviario

Auditori i Palau de Congressos de Castelló, Castellón de la Plana,

5 de mayo

Fundación Hispano Británica

Grupo Mendelssohn de BP

Bajo la Presidencia del Príncipe de Gales y la Duquesa de

Cornualles y S.A.R la Infanta Doña Margarita de Borbón

Hotel Ritz, Madrid , 31 de marzo

BT ESPAÑA

Ciclo “La Generación Ascendente” BT España

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid

(Ver Ciclos y Conciertos, página 110)

CANON

Concierto de Navidad Canon

Camerata E.ON

Director invitado: Hänsjörg Schellenberger

Solistas: Sofía Mara, soprano; Laia Falcón, soprano;

Anna Moroz, mezzo soprano Adolfo Cabrerizo, fagot

Teatro Instituto Francés, Madrid,

16 de diciembre

CLH

Concierto de Navidad CHL

Interviene: José Luis López de Silanes, Presidente de CLH

Eszter Stankowsky, violín

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,

21 de diciembre

Concierto CHL

María Isabel Segarra, soprano; Ángel Cabrera, piano

Hotel Meliá Avenida de América, Madrid,

31 de marzo

COPASA

Iria Porras, oboe; Alina Artemyeva, piano

Teatro Principal de Ourense, Ourense

8 de junio

DELOITTE.

Concierto de Navidad Deloitte.

Intervienen: Fernando Ruiz, Presidente de Deloitte.,

y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Trío Mozart de Deloitte.

Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid,

10 de diciembre

E.ON

Concierto de Navidad

Camerata E.ON

Director invitado: Hansjörg Schellenberger

Solistas: Sofía Mara, soprano; Adolfo Cabrerizo, fagot

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander,

Santander, 19 de diciembre (Ver página 100)

Ciclo Campeones Medioambientales E.ON

“Vuelta al mundo en ocho melodías”

Narradora: Blanca Calvo

Antonio Ortiz, piano

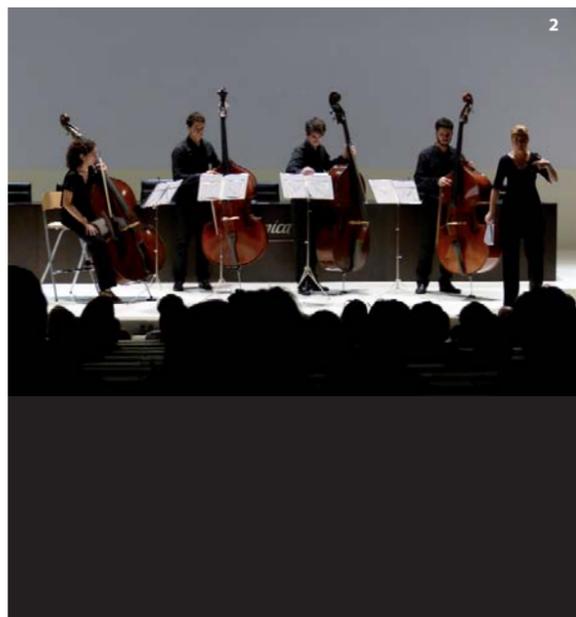
- Salón de Actos, Escuela politécnica Superior de Algeciras,

Algeciras, 26 de mayo

- Colegio Suizo, Alcobendas, Madrid,

26 de mayo

- Sala Ateneo, Santander, 27 de mayo



1. Concierto de Navidad Asisa. Auditorio Sony, Madrid. 2. Concierto Telefónica. Auditorio de la Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid. 3-4. Conciertos Asisa. Auditorio Alfredo Kraus, Las Palmas de Gran Canaria. Catedral de León. 7. Concierto Deloitte. Salón de los Pasos Perdidos, Bolsa de Madrid. 6. Concierto Atos Oringin. Salón de los Espejos, Teatro del Liceo, Barcelona.

1. Conciertos Fundación Mutua Madrileña. Teatro Quintero, Sevilla. 2. Concierto Sony Classical. Auditorio Sony, Madrid. 3. Ciclo de Primavera Fundación BBVA 2011. Palacio Marqués de Salamanca, Madrid. 4. Concierto Despedida de los Becarios Promoción 2010- 211 de la Fundación Carolina. Auditorio Sony, Madrid. 5. Ciclo de Primavera Fundación BBVA 2011. Palacio Marqués de Salamanca, Madrid.

FUNDACIÓN BBVA

Conciertos de Orquesta

- **Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010/2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía***

Ofrecido por la Cátedra de Viola Fundación BBVA

Con la Colaboración de la Capilla Musical Reina Elisabeth de

Bélgica. Con motivo de la Fiesta del Rey de los belgas,

Embajada de Bélgica en España y la Fundación

Carlos de Amberes

Orquesta de Cámara Sony

Director invitado: Alejandro Posada

Solista: Vineta Sareika, violín

Estreno absoluto “Cantoría Concertante” de Marlos Nobre.

Encargo proyecto Música para una Escuela

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,

Madrid, 16 de noviembre

- **Concierto para empleados Fundación BBVA**

Orquesta de Cámara Sony

Director invitado: Alejandro Posada

Solista: Rubén Mendoza, violín

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,

Madrid, 17 de noviembre

Ciclo Primavera

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid

Presentador: Álvaro Guibert

- Cuarteto Albéniz de Prosegur; Trío Isis

12 de abril

- Alama Olite, Alexey Galikhanov, violines

Vadim Gladkov, piano

26 de abril

- Inés Picado, Aine Suzuki, violas;

Antonio Martín Acevedo, violonchelo; Maria Zisi, piano

10 de mayo

- Cuarteto Arte; Dúo Metamorfosis

24 de mayo

- Juan Andrés Barahona, piano; Bruno Vlahek, piano

31 de mayo

FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Conciertos para Familias

Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander,

Boadilla del Monte, Madrid

Presentador: Álvaro Guibert

- **Concierto de Navidad**

Camerata del Instituto Internacional

de Música de Cámara de Madrid

Director invitado: Hansjörg Schellenberger Solistas: Sofía Mara,

soprano; Katarzyna Raszka, fagot

18 de diciembre

- Orquesta de Cámara Sony

Director invitado: Alejandro Posada

20 de noviembre

Director invitado: Jaime Martín

Solista: Rui Borges, flauta

25 de junio

- Orquesta Sinfónica Freixenet

Director y Profesor Titular: Antoni Ros Marbà

2 de febrero

Ciclo Conciertos para Escolares

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid

(2 sesiones: 10:00 y 12:00)

- “Locuras de España”

Capella Antiqua de Madrid. Ópera de Cámara de Madrid

2 de febrero

- ¡Vaya día de percusión!”

Compañía pasadas las 4

9 marzo

- “Música y Guerra: Historia de una Disonancia”

Presentadora y narradora: Blanca Calvo

Grupo Koechel

29 abril

- “La voz humana”

Narrador: Sidney Jiménez, barítono

Carolina Grammelstroff, Soprano; Iván Albert Gallo, tenor; Laura

Godoy, mezzosoprano; Madalit Lamazares, piano

17 mayo

FUNDACIÓN CAROLINA

Concierto Despedida de la Promoción de alumnos 2010- 2011

Intervienen: Rosa Conde, Presidenta de la Fundación Carolina,

y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

Sofía Mara, soprano; Sidney Jiménez, barítono;

Madalit Lamazares, piano. Sara López, violín.

Tiago Meira, flauta: Rui Borges, flauta;

Ana María Carvalho, clarinete; Antonio Ortiz, piano

Auditorio Sony, Madrid, 12 de mayo

Intervienen: Rosa Conde, Presidenta de la Fundación Carolina,

y Paloma O’Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz

FUNDACIÓN CASA DE LA MONEDA

Ciclo Conciertos en el Museo

Auditorio, Museo Casa de la Moneda, Madrid

- Bruno Vlahek, piano

17 de febrero

- Trío de Oboes Repsol; Cuarteto Scarlatti de Casa de la Moneda

11 de marzo

FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Concierto de Navidad Fundación Cultural Banesto

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara

de Madrid*

Director: Hänsjorg Schellenberger

Solistas: Sofía Mara, soprano; Laia Falcón, soprano:

Anna Moroz, mezzo soprano; Katarzyna Raszka, fagot

Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid,

15 de diciembre

FUNDACIÓN “LA CAIXA”

Concierto Cátedra Fundación “la Caixa”

Orquesta Sinfónica Freixenet

Director y Profesor Titular: Antoni Ros Marbà

Solistas: Laia Falcón, Carolina Grammelstorff, Sofía Mara,

María Isabel Segarra, sopranos; Anna Moroz, mezzosoprano;

Taro Kato, tenor; Damián del Castillo, Sidney Jiménez, barítonos

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música,

Madrid, 11 de febrero

Concierto Fundación “la Caixa”

Noelia Fernandez, piano

Caixa Forum, Barcelona 6 de marzo

FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

Conciertos Muta Madrileña

Grupo Fundación Mutua Madrileña

- Teatro Quintero, Sevilla, 17 de mayo

- Auditorio Mutua Madrileña, Madrid,

18 de mayo

Grupo Barroco

Petit Palau, Barcelona, 11 de mayo

FUNDACIÓN ORANGE

Concierto en Familia Fundación Orange

- “Debajo del Contrabajo”

Narradora: Blanca Calvo

Cuarteto de Contrabajos Bottesini de

Fundación Cultural Banesto

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid,

Madrid, 21 de noviembre

- “Zarzuela para todos”

Grupo Voces Tempo de Fundación Orange; Iván Albert, tenor

- Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música,

Madrid, 7 de mayo

- Monasterio de las Huelgas de Burgos, 29 de mayo

FUNDACIÓN PROSEGUR

Ciclo “Festival de Otoño en la Casa de las Flores” en colaboración con Patrimonio Nacional y la Fundación Albéniz

Casa de las Flores del Real Sitio de la Granja de San Ildefonso

Presentador: Álvaro Guibert

- Trío Vivaldi de E. ON

10 de octubre

- Andriy Murza, violín; Yoshiko Ueda, violín; Duncan Gifford, piano

17 octubre

- Cuarteto de Contrabajos Bottesini de Fundación Cultural Banesto

“Debajo del Contrabajo”

Narradora: Blanca Calvo

24 octubre

- Grupo Albéniz de Prosegur

31 octubre

FUNDACIÓN RAMÓN ARECES

Concierto Cátedra de Canto «Alfredo Kraus»

Fundación Ramón Areces

Orquesta Sinfónica Freixenet

Director y Profesor Titular: Antoni Ros Marbà Solistas: Laia Falcón,

Carolina Grammelstorff, Sofía Mara, María Isabel Segarra, sopranos;

Anna Moroz, mezzosoprano; Taro Kato, tenor; Damián del Castillo,

Sidney Jiménez, barítonos

Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid, 10 de febrero

NCR

Concierto de Navidad NCR

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Director: Hansjörg Schellenberger Solistas: Sofía Mara,

soprano; Laia Falcón, soprano; Anna Moroz,

mezzo soprano Adolfo Cabrerizo, fagot

Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid,

14 de diciembre

PATRIMONIO NACIONAL

Conciertos Patrimonio Nacional

- Grupo Voces de Tempo de Fundación Orange

En colaboración con Fundación Orange Monasterio

de las Huelgas, Burgos, 29 de mayo

- Trío Mozart de Deloitte.

En colaboración con Ferrovial

La Casita del Príncipe, El Escorial, Madrid, 17 de julio

Ciclo “Festival de Otoño en la Casa de las Flores” en colaboración con Fundación Prosegur y Fundación Albéniz

PUERTOS DEL ESTADO

Concierto de Navidad Puertos del Estado

Interviene: Fernando González Laxe,

Presidente de Puertos del Estado

María Isabel Segarra, soprano; Taro Kato, tenor;

Ángel Cabrera, piano

Sala París, Palacio de Congresos de Madrid, 15 de diciembre

SONY

Sony Classical

Rueda de Prensa con motivo de la presentación

del disco Live in Viena”

Concierto Presentación del nuevo disco del pianista Lang

Lang “Live in Viena”, de Sony Classical

Lang Lang, pianista

Auditorio Sony, Madrid, 18 de octubre

Concierto Sony a Beneficio de Cáritas Madrid

Bajo la presidencia de Honor del Alcalde de Madrid

Orquesta de Cámara Sony Jaime Martín, director

Solista: Rui Borges, flauta

Rueda de Prensa

Auditorio Sony, Madrid, 20 de junio

TELEFÓNICA

Conciertos Telefónica

Distrito C. Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid

Presentador: Álvaro Guibert

- Grupo Albéniz de Prosegur

27 de octubre

31 mayo

- Grupo Barroco

30 de noviembre

- Carolina Grammelstorff, soprano;

Anna Moroz, mezzosoprano; Iván Albert, tenor;

Sidney Jiménez, barítono; Madalit Llamazares, piano

“La voz humana”

Guión: Álvaro Guibert, Presentación: Sidney Jiménez

29 de enero

- Cuarteto Arte

13 de abril

- Cuarteto Mendelssohn de BP

19 de mayo

- Cuarteto de Contrabajos Bottesini de

Fundación Cultural Banesto

“Debajo del Contrabajo”

Narradora: Blanca Calvo

11 de junio

UNIDAD EDITORIAL

Concierto 15 Aniversario Conferencias

Formación Unidad Editorial

Dúo del Valle, piano

Sala Verde, Teatros del Canal, Madrid, 6 de junio

UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Concierto Santo Domingo de la Calzada.

Escuela de Caminos de la Universidad de Castilla-La Mancha

Orquesta de Cámara Sony

Directo invitador: Jaime Martín Solista: Rui Borges, flauta

Paraninfo Luis Arroyo, de la Universidad de Castilla-La Mancha,

Ciudad Real, 23 de junio

SAVE THE CHILDREN

Concierto Premios Save the Children 2010

Sara Ferrández Castro, viola

Círculo de Bellas Artes, Madrid, 28 de septiembre

Concierto Premios Save the Children 2011

Ellinor D’Melon Moraguez, violín; Alina Artemyeva, piano,

Auditorio Sony, 21 de junio

HOTEL RITZ

Concierto Aniversario Hotel Ritz

Laia Falcón Díaz-Aguado, Soprano; Ángel Cabrera, Piano

Salón Real, Hotel Ritz, Madrid, 13 de octubre

COLEGIOS DE INGENIEROS DE CAMINOS MADRID

Concierto Semana de la Ingeniería de Caminos

Madrid 2011

Carolina Grammelstorff, soprano; Ángel Cabrera, piano;

Grupo de Violonchelos Boccherini de Ferrovial

Auditorio Sony, Madrid, 10 de marzo

FRIENDS OF THE LUCERNE FESTIVAL

Welcoming Concert

Pablo Ferrández, violonchelo; Dúo del Valle; piano; Grupo Schönberg

Auditorio Sony, Madrid, 18 de octubre,

CICLO “LA GENERACIÓN ASCENDENTE” BT ESPAÑA

En colaboración con el Instituto Internacional de Música de Cámara y Fundación Albéniz
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid
Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, Madrid
- Erzhan Kulibaev, violín; Rubén Mendoza, Violín;
Vadim Gladkov, piano
28 de abril
- Avan Yu, piano*
10 de mayo
- Cuarteto Voce
19 de mayo
- Trío Mozart de Deloitte.
Grabado por Radio Clásica de RNE
25 mayo
- Pablo Ferrández, violonchelo; Ofelia
Montalván, piano
1 de junio

CICLO SOLISTAS DEL SIGLO XXI (XIX EDICIÓN)

En colaboración con Radio Clásica-RNE, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, y Fundación Albéniz
Grabados y emitidos en directo por Radio Clásica
Teatro Monumental, Madrid
- Vladislav Kozhukin, piano
7 de mayo
- Cuarteto Cavalieri
14 de mayo
- Trío Flamel
21 de mayo
- Grupo Barroco
28 de mayo

AIE – SOCIEDAD DE ARTISTAS, INTÉRPRETES O EJECUTANTES

Ciclo Clásicos en Ruta

Carolina Grammelstorff, soprano; Iván Albert, tenor; Sidney Giovanni Jiménez, barítono; Madalit Lamazares, piano
- Cosmocaixa, Alcobendas, Madrid, 13 de octubre
- Iglesia de la Anunciación, Sevilla, 14 de octubre

Sofía Mara, soprano; Iván Albert, tenor; Sidney Giovanni Jiménez, barítono; Madalit Lamazares, piano
- Casa Junco, Palencia, 3 de noviembre
- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 11 de noviembre
- Auditorio, Centro Cultural Civican, Pamplona, Navarra, 24 de noviembre
- Edificio Paraninfo, Aula Magna Universidad de Zaragoza, 23 de marzo
- Centro Cultural Santa Petronila, Madrid, 25 de marzo
- Casa de la Cultura, Campo de Criptana, Ciudad Real, 14 de mayo
- Casa América, Cádiz, 24 de mayo

Sofía Mara, soprano; Iván Albert, tenor;
Madalit Lamazares, piano
Museo de Carruajes, Sevilla, 2 de diciembre

Grupo Barroco
- Iglesia de San Juan Bautista, Berzocana, Cáceres, 22 de octubre
- Cosmocaixa, Alcobendas, Madrid, 17 de noviembre
- Iglesia de la Anunciación, Sevilla, 9 de diciembre
- Escuela de Música y Danza,
Pozuelo de Alarcón, Madrid, 21 de enero
- Teatro Regio, Almansa, Albacete, 17 de febrero
- Capilla Museo de San Gregorio, Valladolid, 22 de febrero
- Pazo de Montenegro, Campus de Lugo, 23 de mayo
- Aula de Música, Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 25 de mayo

Sexteto de Trompas Fundación La Caixa
- Casa Junco, Palencia, 25 de noviembre
- Centro Cultural La Vaguada, Madrid, 3 de diciembre
- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 9 de diciembre
- Aula de Música, Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 4 de mayo
- Museo San Gregorio, Valladolid, 17 de mayo

Trío Mozart de Deloitte.
- Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 13 de enero
- Auditorio Casa de la Cultura,
Campo de Criptana, Ciudad Real, 15 de enero
- Auditorio Municipal, Ciudad Real, 14 de febrero
- Centro Cultural Santa Petronila, Madrid, 25 de febrero
- Aula de Música, Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 11 de mayo
- Casa de América, Cádiz, 25 de julio

CICLO “DA CAMERA”

En colaboración con el instituto internacional de Música de Madrid y Fundación Albéniz (Ver ciclo completo pág 155)
Auditorio Sony, Madrid

Concierto Docente Cuartetos de Cuerda.

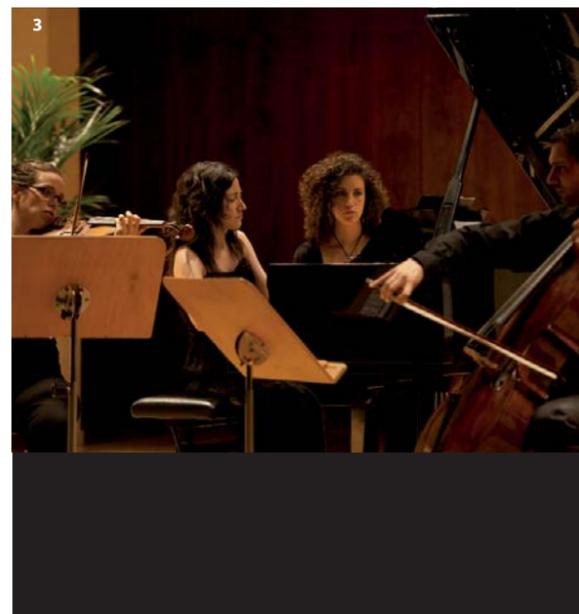
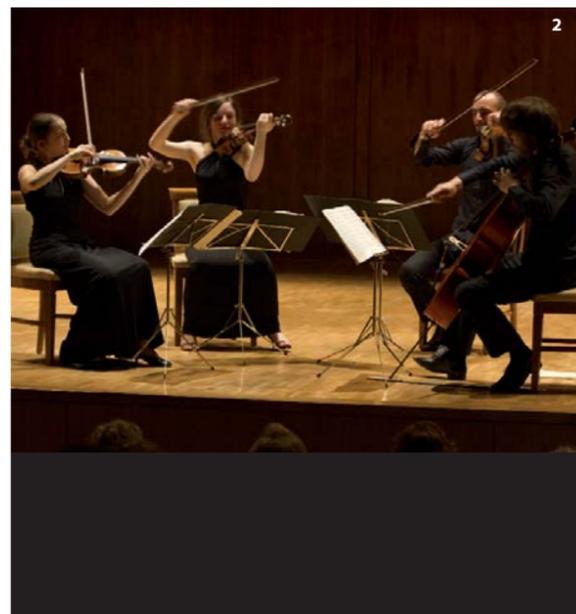
Profesor Heime Müller

- Cuarteto Albéniz de Prosegur; Cuarteto Arriaga de Banco de España; Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, 18 de enero
- Grupo Schumann de Enagás; Cuarteto Mendelssohn de BP; Cuarteto Óscar Esplá de Asisa, 6 de junio

Concierto Docente Grupos con Piano.

Profesora Márta Gulyás

- Trío Encore; Trío Delphi; Grupo Brahms de El Mundo; Trío Haendel de Puertos del Estado; Trío Mozart de Deloitte.; Galina Gyurina, soprano; Trío Rmales, 31 de enero
- Dúo Américas; Trío Schumann de Enagás; Grupo Albéniz de Prosegur; Grupo Brahms de El Mundo, 30 de mayo



1-5. Ciclo la Generación Ascendente. Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música de Madrid. 1- Fabián Panisello en el estreno de su obra. Erzhan Kulibaev. 2. Cuarteto Voce. 3. Trío Mozart de Deloitte. 4. Avan Yu. 5. Ofelia Montalván, Paloma O'Shea, Pablo Ferrández y Natalia Shakhovskaya. 6. Ciclo Preludio. Ensemble de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Albert Skuratov, Director.

Auditorio Sony, Madrid. 1-3. Concierto Homenaje a Yehudi Menuhin – Concierto dedicado a los socios titulares de butacas del Auditorio Sony. Bajo la presidencia de S.M. la Reina. Vadim Repin, violín. 4. Concierto Benéfico en Homenaje a Katarzyna Januszczyk (1978-2010). Pancho Corujo, Madalit Lamazares e Iwona Sobotka. 5. Concierto 75 Aniversario Paloma O'Shea. Zakhar Bron, violín; Diemut Poppen, viola; David Geringas, violonchelo; Hansjörg Schellenberger, oboe.

CICLO PRELUDIO

En colaboración con el instituto internacional de Música de Madrid y Fundación Albéniz Auditorio Sony

Carlos Pastor, clarinete; Antonio Ortiz, piano

30 de septiembre

- Andriy Murza, Yoshiko Ueda, violín; Duncan Gifford, piano, 13 de octubre

- Rubén Mendoza, violín; Vadim Gladkov, piano;

Marc Heredia Trechs, piano; Denis Lossev, piano,

26 de octubre

- Rui Borges, flauta; Cameron Roberts, piano;

Trío Metamorfosis, 4 de noviembre

- Juan Pérez Floristán, piano. Anastasia Laskova, violonchelo;

Ofelia Montalván, piano

24 de noviembre

- Grupo Scarlatti de Casa de la Moneda; Cuarteto Esfera, 19 de enero

- Inés Picado, viola, Maria Zisi, piano. Yoshiko Ueda, violín, Duncan Gifford, piano

26 de enero

- **Concierto Docente Departamento de Grupos con Piano.**

Profesora Márta Gulyás

Dúo Américas; Dúo Debussy; Trío Nielsen;

Grupo Albéniz de Prosegur; Grupo Schubert de Canon;

Grupo Vivaldi de E.ON, 28 de enero

- Lasma Taimina, violín; Alina Artemyeva, piano.

Eszter Stankowsky, violín; Duncan Gifford, piano,

16 de febrero

- Marina Peláez, Elena Rey, Elizaveta Laskova, violín;

Alina Artemyeva, piano, 2 de marzo

- Dúo Haendel de Puertos del Estado; Ory Schneur,

Tiago Meira, flauta; Yoshiko Ueda, violín; Aine Suzuki, viola;

Antonio Martín, violonchelo, 19 de abril

- Juan Pérez Floristán, piano. Alexey Galikhanov, violín;

Alina Artemyeva, piano

4 de mayo

- Ensamble de la Escuela Superior de Música

Reina Sofía Albert Skuratov, director Pablo Muñoz, violín;

Guillermo Sánchez, contrabajo. Alexey Galikhanov, violín;

Aine Suzuki, viola, 18 de mayo

- **Concierto Docente Departamento de Grupos con Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.**

Profesora Márta Gulyás

Dúo Haendel de Puertos del Estado; Trío Schubert de Canon;

Trío Nielsen; Grupo Fundación Mutua Madrileña, 30 de mayo

- **Concierto Docente Departamento de Cuartetos de Cuerda de**

la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Profesor Heime Müller

Cuarteto Esferas; Cuarteto Scarlatti de Casa de la Moneda;

Cuarteto Albéniz de Prosegur

6 de junio

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Ciclo “Músicas para el Buen Morir”

Cuarteto Voce, 7 de marzo

Ciclo “Conciertos Música en Domingo”

- Trío Metamorfosis, 13 de marzo

- María Isabel Segarra, soprano; Taro Kato, tenor;

Ángel Cabrera, piano, 10 de abril

- Rafael Navarro, Javier Olmeda, Carlos Pastor, Grupo Poulenc;

Música en Armonía, 15 de mayo

Ciclo “Conciertos de Mediodía”

- Trío Metamorfosis, 14 de marzo

- María Isabel Segarra, soprano; Taro Kato, tenor;

Ángel Cabrera, piano, 11 de abril

- Rafael Navarro, Javier Olmeda, Carlos Pastor, Grupo Poulenc;

Música en Armonía, 16 de mayo

CENTRO CULTURAL NICOLÁS SALMERÓN

Ciclo de Conciertos “Chamartín con los Jóvenes Talentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía”

Centro Cultural Nicolás Salmerón, Madrid

Rueda de Prensa, 28 de marzo

- Anastasia Laskova, violonchelo; Ofelia Montalván, piano, 31 de marzo

- Bruno Vlahek, piano, 14 de abril

- Dúo Américas, 19 de mayo

- Trío de Oboes Repsol, 9 de junio

CONSERVATORIO JESÚS DE MONASTERIO

Ciclo “Música y Juventud”

Conservatorio Jesús de Monasterio, Santander

- Dúo Haendel de Puertos del Estado, 28 de marzo

- Lasma Taimina, violín; Alina Artemyeva, piano, 31 de marzo

DISTRITO CIUDAD LINEAL

“Ciclo en torno a Robert Schumann”

Centro Cultural San Juan Bautista, Madrid

Rueda de Prensa. Presentación del Ciclo de Música Clásica

“En torno a Robert Schumann”

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid,

16 de septiembre

- Juan Manuel García-Cano Ruiz, oboe; Alina Artemyeva, piano;

María Sofía Mara Puime, soprano; Ángel Cabrera, piano

14 de octubre

- Trío Mozart de Deloitte. 28 de octubre

- Ewelina Bielarczyk, viola; Alina Artemyeva, piano,

11 de noviembre

- Trío Vivaldi de E.ON; Trío Brahms de El Mundo,

24 de noviembre

- Anastasia Laskova, violonchelo; Ofelia Montalván,

piano, 2 de diciembre

“Ciclo Ciudad Lineal: Línea Artes”

Centro Cultural San Juan Bautista, Madrid

- Cuarteto de Contrabajos Bottesini de

Fundación Cultural Banesto, 27 de enero

- Marc Heredia, piano; Giorgos Mannouris, piano;

Vladislav Kozhukhin, piano. 10 de febrero

- Anna Moroz, mezzo soprano; Taro Kato, tenor;

Madalit Lamazares, piano. 24 de febrero

- Sexteto de Trompas Fundación “la Caixa” 10 de marzo

- Juan Barahona, piano; Juan Pérez Floristán, piano,

24 de marzo

- Eri Masaoka, violín; Duncan Gifford, piano. 7 de abril

- Cuarteto Arte, 28 de abril

- Javier Albornoz, piano; Luis Arias, piano; Pablo Márquez, piano,

12 de mayo

- Grupo Velázquez, 26 de mayo

- Grupo de Violonchelos Bocherini de Ferrovial, 9 de junio

JARDÍN DE BELAGUA

Ciclo Conciertos Jardín de Belagua

Jardín de Belagua, Madrid

- Anastasia Laskova, violonchelo; Ofelia Montalván, piano, 23 de enero

- Trío Isis, 30 de enero

- Tiago Meira, Irene Kavcic, flautas; Alina Artemyeva, piano,

27 de febrero

- Lilit Poghosyan, violín; Eri Masaoka, violín;

Ducan Gifford, piano, 15 de mayo

TEATROS DEL CANAL

Concierto Chopin-Ísimo

Noelia Fernández, Vladislav Kozhukhin, Giorgos Mannouris,

Juan Barahona, Pablo Márquez, Javier Albornoz,

Juan Pérez Floristán, Luis Arias, piano; Trío Mozart de Deloitte.;

Vladislav Kozhukhin, piano; Rubén Mendoza, violín;

Pablo Martín, violín; Ivan Podyachev, viola;

Antonio Martín, violonchelo

Teatros del Canal, Madrid, 8 de diciembre

TEATRO REAL

Conciertos” Cuéntame el Canto”

Teatro Real, Madrid

Laia Falcón, soprano

- 6 de octubre

- 3 de noviembre

- 27 de noviembre

CONCIERTO “NOCHE DE LOS LIBROS”

En colaboración con el Ayuntamiento de Madrid
27 de abril

- Albert Skuratov, violín, Librería Azorín, Leganés; Madrid
- Manuel García-Cano, oboe
Librería Juan Rulfo; Madrid
- Lucas Bienzobas, María del Carmen Jiménez, violines;
Paula García, viola, Librería Polifemo; Madrid
- Pedro Peláez y Ferran Bardolet, violonchelos
Librería Naos; Madrid
- Pablo Muñoz, violín; Marina Peláez, violín
Librería Calatrava, Madrid
- Rui Borges, flauta; Ana María Carvalho, clarinete,
Librería Rumor, Madrid
- Nicolás Gómez, Alberto Menéndez, Miguel Morales, trompas
Librería Diógenes, Alcalá de Henares, Madrid

AUDITORIO NACIONAL

Conciertos ¡Sólo Música!

Juan Manuel García Cano, oboe, Alina Artemyeva, piano;
Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante,
Erzhan Kulibaev, violín; Pablo Ferrández, violonchelo,
Ofelia Montalván, piano; Juan Barahona, piano; Noelia Fernández,
piano; Juan Pérez Floristán, piano; Bruno Vlahek, piano;
María Sofía Mara, soprano, Ángel Cabrera, piano;
Laia Falcón, soprano, Ángel Cabrera, piano;
Quinteto Fundación Mutua Madrileña ;
Cuarteto Óscar Esplá de Asisa; Cuarteto Mendelssohn de BP;
Cuarteto Albéniz de Prosegur; Grupo Velázquez;
Carolina Grammelstorff, soprano, Anna Moroz, mezzo soprano;
Grupo Barroco ; Grupo de Violonchelos Bocchernini de Ferrovial;
Lucila Barragán y Elena García, contrabajo;
Carolina Grammelstorff, soprano
Sala de Cámara, Auditorio Nacional, Madrid, 18 de junio

FUNDACIÓN BAMBERG

Concierto Encuentro Internacional de Líderes de Salud

Cuarteto Albéniz de Prosegur
Hotel Palace, Madrid, 1 de diciembre

FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES

Julen Zelaia, violín
Auditorio de la Fundación Carlos de Amberes,
26 de junio

FUNDACIÓN CORRIPIO

Alma Olite, violín; Vadim Gladkov, piano
Sala Principal del Teatro Nacional Eduardo Brito, Santo Domingo,
República Dominicana, 24 de noviembre

ASOCIACIÓN ELIZABETH D’ORNANO

Concierto con motivo de la Jornada

“Prevención en Salud Mental:

El desarrollo emocional de la persona desde antes de nacer ”
Irena Kavcic, flauta; Asaf Kleinman, piano
Auditorio Sony, Madrid, 1 de junio

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS EXACTAS, FÍSICAS Y NATURALES

Cuarteto Arte
Salón de Actos de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y
Naturales, 27 de abril

INSTITUTO DE EMPRESA FAMILIAR DE BARCELONA

Trío Vivaldi de E.ON
Foyer y Salón de los Espejos; Teatro del Liceo;
22 de septiembre

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE SEGOVIA

Sofía Mara, soprano; Iván Albert, tenor; Sidney Jiménez,
barítono; Madalit Lamazares, piano
Teatro Juan Bravo, Segovia, 26 de enero

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Grupo de Violonchelos Boccherini de Ferrovial;

Lucila Barragán, contrabajo;
Elena García, contrabajo;
Carolina Grammelstorff, soprano
Aula Magna, Universidad de Jaén, Jaén, 28 de abril

XVII PREMIO DE PERIODISMO EUROPEO SALVADOR DE MADARIAGA

Cuarteto Arte
Parador Nacional de Sigüenza, Sigüenza, 25 de abril

CONCIERTO EN HONOR DEL SEÑOR DON HENNING WEGENER, EX EMBAJADOR DE ALEMANIA

Cuarteto Arte
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando;
Madrid, 5 de junio

CONCIERTO CON MOTIVO DE LA VISITA DEL PRESIDENTE DE LA ÓPERA DE LOS ÁNGELES

Laia Falcón, soprano; Francisco Corujo, tenor;
Ángel Cabrera, piano
Auditorio Sony, Madrid, 22 de enero

C’EST PAS CLASSIQUE!

Zakhar Bron; Wen-Chun Lin, violín
Niza, Francia, 12 de noviembre

FESTIVAL CASALS

Pablo Ferrández, violonchelo
- Sala Sinfónica Pablo Casals, Centro de Bellas Artes
Luis A. Ferré, Puerto Rico, 23 de febrero
- Casa de España, Puerto Rico, 25 de febrero

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SINFÓNICA DEL JEM

Trío Mozart de Deloitte.
Anfiteatro del Jem, Túnez, 22 de julio

Solistas con otras Orquestas

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Concierto Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante

Orquesta Universidad de Alicante

Solista: Erzhan Kulibaev, violín

- Teatro Principal, Alicante, 13 de abril

- Auditorio del Mediterráneo, La Nucía, Alicante, 16 de abril

- Auditorio de Zaragoza, Zaragoza, 8 de mayo

ORQUESTA SINFÓNICA DE LAS ISLAS BALEARES

Concierto Benéfico a favor de Proyecto Hombre Baleares

Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares

Solistas: Laia Falcón, soprano; Anna Moroz,

mezzosoprano; Taro Kato, tenor;

Damián del Castillo Martínez, barítono

Catedral de Mallorca, La Seu, Palma de Mallorca, 19 de abril

AUDITORIO NACIONAL

Concierto de Ciclo de Conciertos ¡Sólo Música! en el Auditorio Nacional

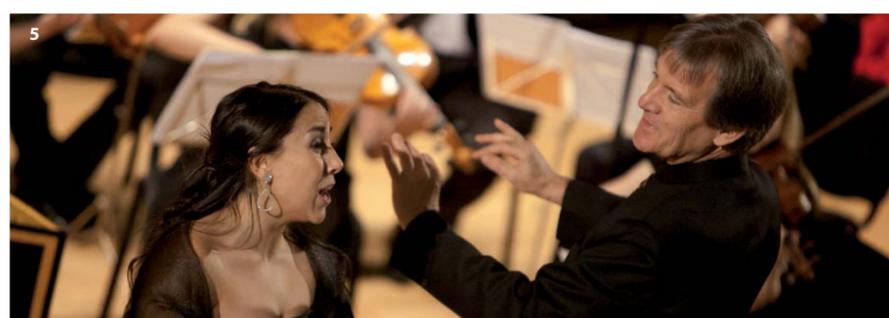
Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante,

Erzhan Kulibaev, violín

Auditorio Nacional, Madrid, 18 de junio



Gira de la Camerata E.ON. Hansjörg Schellenberger, Director. Diciembre de 2010. Concierto de Navidad E.ON. Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander. Sofía Mara, soprano



Gira de la Camerata E.ON. Diciembre de 2010. 1-5. Concierto de Navidad NCR. Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos, Madrid. 2. Laia Falcón, soprano; Anna Moroz, mezzosoprano; y Hansjörg Schellenberger, Director. 4. Adolfo Cabrerizo, fagot. 5. Sofía Mara, soprano, Hansjörg Schellenberger, Director.

1-3. Gira de la Camerata E.ON. Hansjörg Schellenberger, Director. Diciembre de 2010. 1. Concierto de Navidad E.ON. Catedral de Nuestra Señora de la Asunción, Santander. 2. Concierto Asociación Elisabeth d'Ornano (Auditorio Sony, Madrid). 3. Concierto de Navidad Canon. Teatro Instituto Francés de Madrid.

Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz



Ciclo de
Órgano
de la
Fundación
Albéniz

**20
11**
febrero
junio
19,30
horas
Auditorio
Sony

Martes 15 de febrero

El órgano del Auditorio Sony, construido por Gerhard Grenzing, es una obra maestra que asombró a todos los asistentes al ciclo de conciertos inaugural durante el curso pasado. En su segundo año de andadura, se pone en manos de un grandísimo intérprete: Thierry Escaich. Además de las grandes obras de su repertorio, incluye en su programa tiempo para la improvisación, un arte que se ha perdido en casi todos los géneros de la música clásica, pero sobrevive con gran pujanza entre los organistas

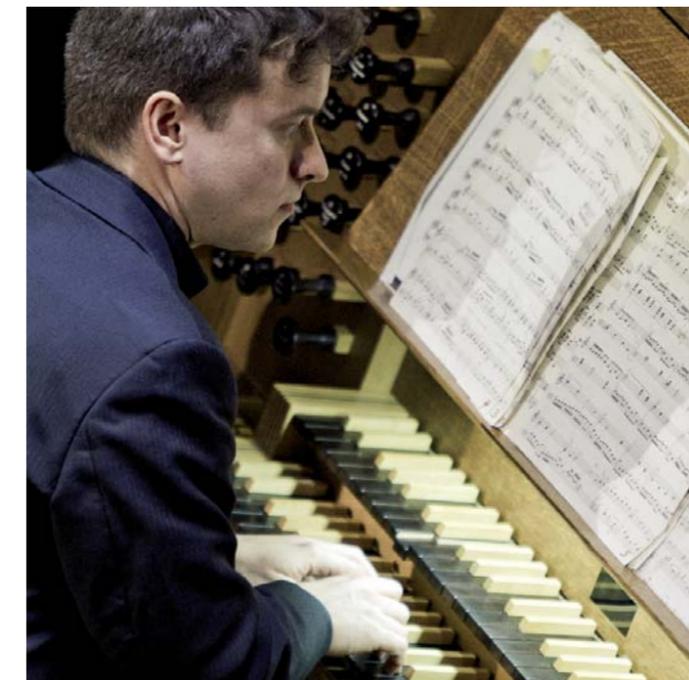
Paloma O'Shea

ORGANISTAS INVITADOS

Daniel Moul, organista

Obras de William Byrd, Thomas Tomkins, Henry Purcell, Georg Friedrich Händel, Samuel Wesley, Edward Elga, Benjamin Britten, Graham Fitkin y Kenneth Leighton. 15 de febrero

Nació en Manchester (Reino Unido). Estudió en el Conservatorio de Ámsterdam, con el profesor Jacques van Oortmerssen, y en Oxford, donde obtuvo tres de los más importantes premios de interpretación. Enseña en el Departamento Juvenil del Royal College of Music, Escuela Internacional de Órgano de St Giles, en Londres, y en el Conservatorio de Birmingham. Actualmente reside en Londres, donde desempeña su carrera por cuenta propia. Realiza actuaciones y giras en muchos de los principales festivales y salas de conciertos del Reino Unido.



Jonathan Dimmock, organista

Obras de Johann Adam Reincken, Johann Heinrich Buttstett, Johann Kaspar Kerll, Guy Bovet, Francisco Correa de Arauxo, Juan Cabanilles, Juan de Sesé y Balaguer, Claudio Merulo, y Felix Mendelssohn-Bartholdy. 4 de junio

Graduado en el Conservatorio de Música de Oberlin, Escuela de Música de Yale y en la Yale Divinity School, se convirtió en el primer americano en ocupar la prestigiosa posición de "Organ Scholar" de la Abadía de Westminster, en Londres. Actualmente, reside en California, donde ejerce de organista en la Iglesia de San Ignacio, Iglesia Presbiteriana Lafayette-Orinda, la Congregación "Shearith Israel" y en la Orquesta Sinfónica de San Francisco. Entre sus profesores y mentores se encuentran Dame Gillian Weir, Peter Hallock, Paul Halley, Simon Preston, Jean Langlais y Haskell Thomson. Regularmente realiza giras nacionales y en el extranjero como solista y como acompañante.



El proyecto "Música para una Escuela" surge de la voluntad de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de contribuir a que los jóvenes virtuosos se interesen por la música de su tiempo, de la que no siempre se sienten lo bastante cercanos. Con ocasión de la celebración de su setenta cumpleaños, su Directora quiso obsequiar a la Escuela con una serie de encargos a los principales compositores españoles y extranjeros, a los que se les pidió una música destinada a ser estudiada y estrenada por los músicos de la Escuela. A los compositores se les dio completa libertad en cuanto a plantilla instrumental y duración y se les pidió que no se impusieran ninguna limitación en cuanto a la dificultad técnica de la partitura.

Las obras se insertan con naturalidad en el plan académico de la Escuela, del Instituto Internacional de Música de Cámara y el Encuentro de Música y Academia de Santander y sus estrenos se van produciendo a lo largo de la vida artística de estas instituciones.

John Corigliano

SNAPSHOT: CIRCA 1909
for string orchestra

Full Score

THIS SCORE IS FOR PERUSAL PURPOSES ONLY AND MAY NOT REFLECT THE FINAL INTENTIONS OF THE COMPOSER
THIS SCORE IS NOT FOR PERFORMANCE

From the G. Schirmer Rental Library
Date of Printing: 1-24-11

G. Schirmer, Inc.
New York, NY

SNAPSHOT: CIRCA 1909
for String Orchestra John Corigliano

MARLOS NOBRE

CANTORIA CONCERTANTE

para Orquesta de Cámara

Opus 104

Obra escrita por encargo de la Fundación Albéniz especialmente para la Escuela Superior de Música Reina Sofía y está dedicada a Paloma O'Shea.

Rio de Janeiro, 2007

CANTORIA CONCERTANTE
para Orquesta de Cámara (Chamber Orchestra) Marlos Nobre Opus 104

1. In modo di Cadenza

Allegro - Rubato (1-52) poco a poco più agitato

Francisco Kröpfl

Divergencias (2007)
para 10 instrumentos

A Paloma O'Shea en su setenta aniversario

Divergencias (2007)
para 10 instrumentos Francisco Kröpfl

A Paloma O'Shea en su setenta aniversario

Encargos

COMPOSITORES

- César Camarero
- Peter Eötvös
- Antón García Abril
- Sofía Gubaidulina
- Joan Guinjoan
- Toshio Hosokawa
- Tomás Marco
- Luis de Pablo
- Fabián Panisello
- David del Puerto
- Kaija Saariaho
- Karlheinz Stockhausen
- Marlos Nobre
- Francisco Kröpfl
- John Corigliano
- Krzysztof Penderecki
- Tan Dun

John Corigliano**

"Snapshot, 1919" para orquesta
21 de junio de 2011
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música, Madrid
Orquesta de Cámara Sony
Director: Jaime Martín

Peter Eötvös

"Octet", para flauta, clarinete, dos fagotes, dos trompetas y dos trombones
21 de octubre de 2009
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de Música de Madrid
Octeto de vientos de la Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Reina Sofía
Director: Peter Eötvös
Grabado y emitido por TVE

Antón García Abril*

"Sonata de atardeceres", para violonchelo y piano
5 de junio de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid Solistas del Siglo XXI.
Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo;
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano.

Sofía Gubaidulina

"Fantasía tema: SHEA" para 2 pianos
6 de junio de 2009
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Marcelo Balat; Luis Grané, piano

Estrenos de las obras

César Camarero*

"Pulsión", para violín, violonchelo y piano
Estreno Fundación Albéniz
29 de mayo de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Trío Mozart de Deloitte.

Joan Guinjoan

“Tres secuencias”, para clarinete bajo
25 de mayo de 2010
Auditorio Nacional de Música de Madrid
La Generación Ascendente BT
Ana María Carvalho, clarinete

Toshio Hosokawa*

“Lied III”, para violonchelo y piano
5 de junio de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos
de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Radio Clásica de RNE
Maksym Dyedikov, violonchelo;
Miguel Ángel Ortega Chavaldas, piano

Francisco Kröpfl**

Divergencias” para diez instrumentos
14 de abril de 2011
Auditorio Sony, Madrid
Sinfonietta de la Escuela Superior
de Música de Reina Sofía
Director: Zsolt Nagy

Tomás Marco*

“Memorial del olvido”,
Cuarteto de cuerda núm. 5
24 de abril de 2010
Ilustre Colegio Oficial de Médicos
de Madrid
Solistas del Siglo XXI. Radio Clásica de RNE
Cuarteto Albéniz de Prosegur

Marlos Nobre**

“Cantoría Concertante” para orquesta
16 de noviembre de 2010
Sala Sinfónica, Auditorio Nacional de
Música, Madrid
Orquesta de Cámara Sony
Director: Alejandro Posada

Luis de Pablo

“In Memoriam...”
13 de julio de 2010
Sala Argenta, Palacio de Festivales
de Cantabria, Santander Encuentro
de Música y Academia de Santander
Fabián Panisello, director;
Orquesta de Cámara del Encuentro

Fabián Panisello

“Estudios para piano”
9 de febrero de 2007
Sala Sinfónica de la Radio Köln. Colonia
(Alemania)
Alberto Rosado, piano

David del Puerto

“Cinco poemas de Javier Alfaya” para
mezzosoprano, flauta, violonchelo y piano
18 de julio de 2008
Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander
Encuentro de Música y Academia de
Santander 2008
Katarina Roussou mezzosoprano, Mátyás
Bicsak flauta, Antonio Martín violonchelo,
Martín Levicky piano

Kaija Saariano

“Calices”, para violín y piano
24 de noviembre de 2009
Das neue Werk at NDR (Norddeutsche
Rundfunk’s contemporary music series)
Carolin Widmann, violín;
Dénes Várjon, piano

Karlheinz Stockhausen

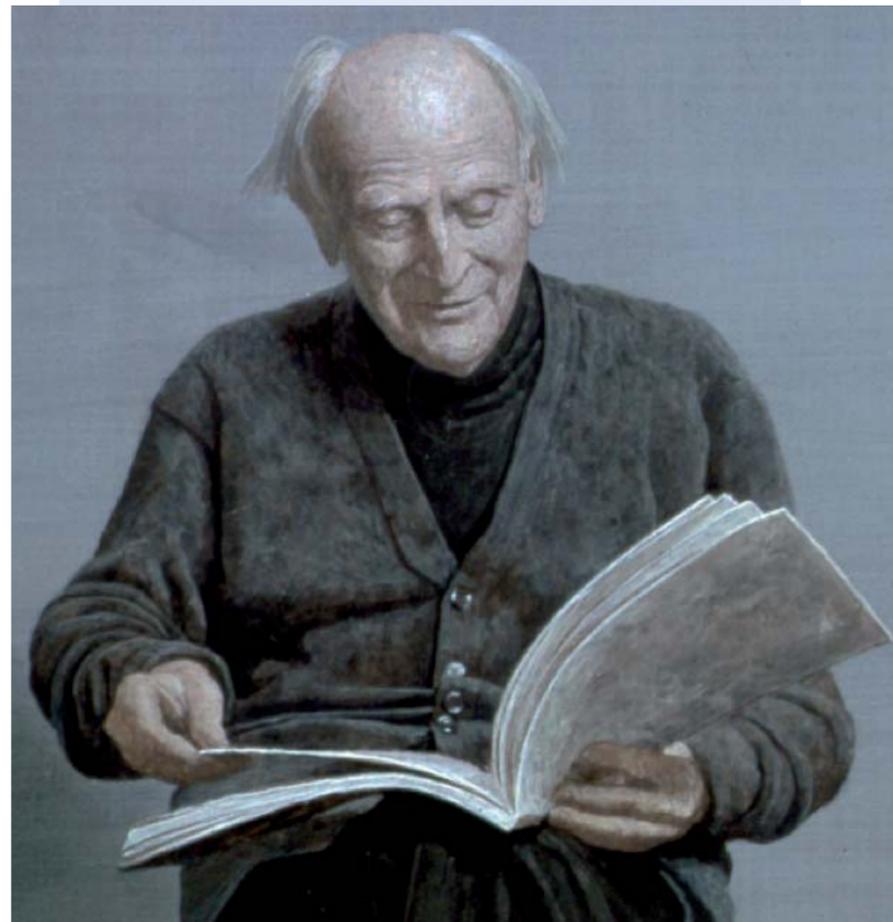
“Taurus”, para fagot solo
12 de julio de 2008
Sala Argenta,
Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander Encuentro de Música y
Academia de Santander Klaus
Thunemann, fagot



John Corigliano y el Dúo del Valle. Encuentro de Música y Academia de Santander 2007

*Grabado y emitido en directo por Radio Clásica-RNE
**Grabado y emitido por RTVE

**IX Premio Yehudi Menuhin
a la Integración de las Artes y la Educación 2012**



El objetivo del Premio es distinguir la trayectoria de artistas destacados de todo el mundo que han sabido combinar la mayor excelencia en la interpretación musical con un decidido compromiso en la tarea de enseñar a los más jóvenes. Es la misma actitud que guía la labor de nuestra Escuela.

Esa fue también la manera de hacer de Yehudi Menuhin que, además de ser un extraordinario violinista y director, se volcó generosamente en su Escuela de Londres y en otras empresas educativas, como la Reina Sofía de Madrid, de la que fue Profesor Asesor y uno de los más destacados colaboradores.

Paloma O'Shea

**Relación de galardonados
por el Premio Menuhin**

1999	Alfredo Kraus
2004	Alicia de Larrocha
2000	Piero Farulli
2006	Claudio Abbado
2001	Carlo María Giulini
2008	José Antonio Abreu
2002	Sir Colin Davis
2010	Zubin Mehta



Comité Yehudi Menuhin y Álvaro Gibert. Acto de Clausura del Curso Académico 2010-2011 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Palacio de El Pardo, Madrid, 22 de junio

Reunión del Comité de Preselección del IX Premio Yehudi Menuhin 2012

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, 23 de junio de 2011

Andràs Batta
Rector Liszt Ferenc Academy of Music Budapest, Hungría

Teresa Berganza
Mezzosoprano, Madrid, España

Antonio Bonet Correa
Director Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, España

Gustav Djupsjöbacka
Principal Royal Academy of Music Londres, Gran Bretaña

Vicente Ferrer y Pérez de león
Director General de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, España
Jonathan Freeman-Attwood Principal Royal Academy of Music Londres, Gran Bretaña

Gary Graffman
Director The Curtis Institute of Music Filadelfia, Estados Unidos

Barry Ife
Principal Guildhall School of Music and Drama Londres, Gran Bretaña

Arie van Lysebeth
Artistic Director Chappelle Musicale Reine Elisabeth, Waterloo, Bélgica

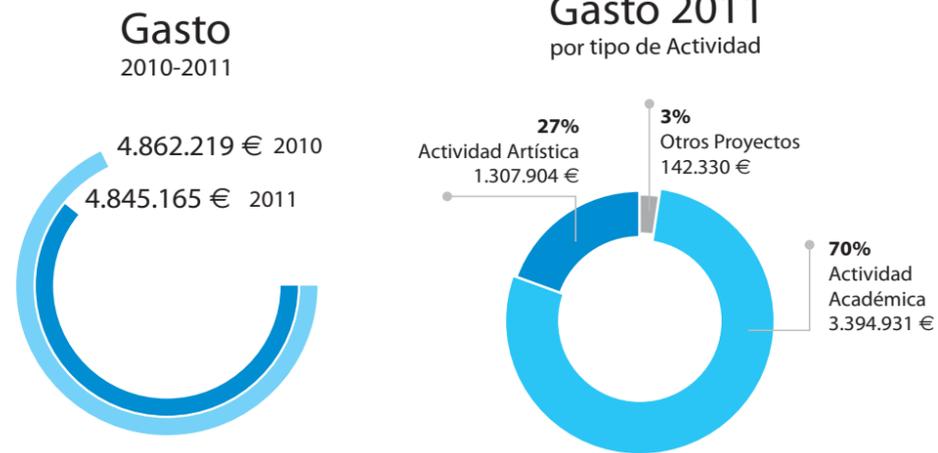
Paloma O'Shea
Directora de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, España

Luis Pereira Leal
Fundación Calouste Gulbenkian Lisboa, Portugal

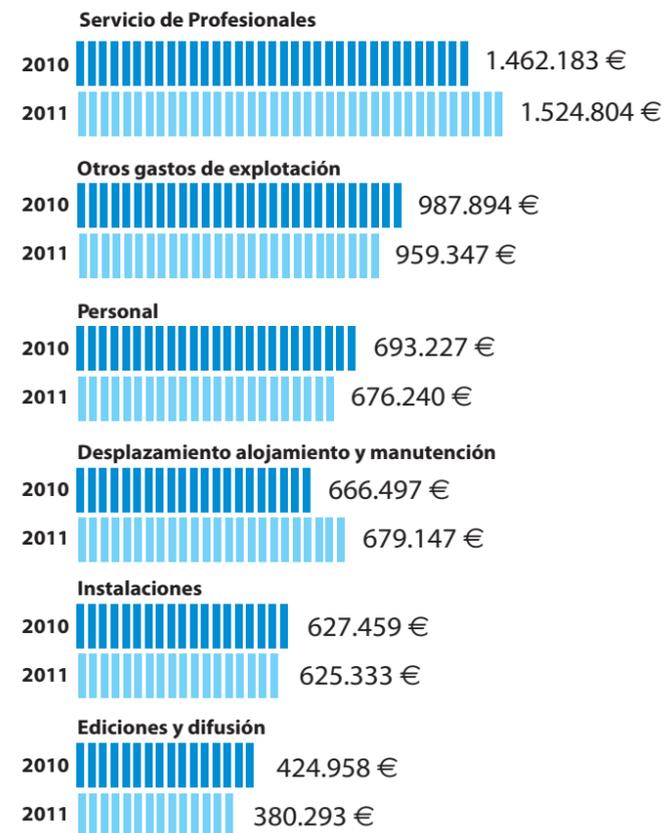
Yehudi Menuhin. Una cultura universal

Pocas biografías como la de Yehudi Menuhin encarnan tan vívidamente la idea de la universalidad de la cultura. Este músico verdaderamente cosmopolita, que poseyó tres nacionalidades sucesivas, la norteamericana, la suiza y finalmente la británica, le da un significado nuevo al concepto de ciudadano del mundo: nació en Nueva York de padres judíos rusos, emigrados primero a Palestina y después a Estados Unidos. Una vez conquistado enteramente el planeta musical, Menuhin se fue concentrando cada vez más en la educación, en la formación integral de la juventud, tarea para la cual confiaba firmemente en la música. "El arte, la música, la danza, les permite a los jóvenes transformar en formas de convivencia la energía caótica que les rodea. Víctor Hugo dijo que abrir una escuela equivale a cerrar una cárcel y yo he visto cómo los jóvenes de nuestras escuelas pueden aprender a cantar, a bailar y a tocar en lugar de arruinar sus vidas en las calles, verdaderas selvas de asfalto". Su vocación pedagógica le llevó a fundar importantes proyectos en distintas partes del mundo. En sus últimos años, ejerció su alto magisterio en la Escuela Yehudi Menuhin de Londres, la Escuela David Oistrakh de Berlín, la Escuela Europea de Cuerdas de Grenoble y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

RECURSOS GESTIONADOS

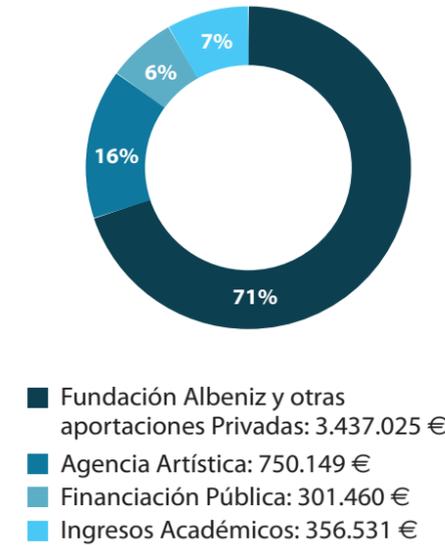


Evolución de gastos por partidas 2010-2011

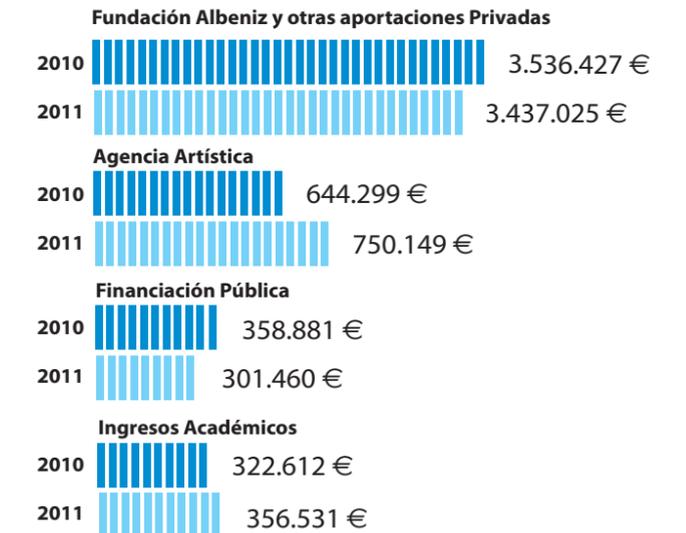


FINANCIACIÓN

Estructura de financiación 2011
4.845.165 €



Evolución del ingreso por partidas 2010-2011



PRESUPUESTO 2012

Presupuesto
4.748.262 €





Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid



Me gusta pensar que el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid es heredero, en algún sentido, de los soñadores de antaño. Jesús de Monasterio y su Sociedad de Cuartetos, el Trío de Enrique Fernández Arbós, la Sociedad Filarmónica de Madrid, la Santa Cecilia de Bilbao y las otras Filarmónicas que fueron surgiendo a continuación, por toda España, el Cuarteto Francés, donde tocaba la viola Conrado del Campo, el Cuarteto Renacimiento, que formó Eduardo Toldrá, y la Agrupación de Música de Cámara son algunos de aquellos pioneros.

Paloma O'Shea



1-3 Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010-2011 del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Auditorio Sony, Madrid. Noviembre de 2010. 1. Trío Metamorfosis. 2. Grupo Poulenc. 3. Cuarteto Piatti.

Junta de Patronos



Patronato del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Fundación Albéniz. Enero 2011.

SOCIOS FUNDADORES

Representan al Ministerio de Cultura
Felix Palomero González
 Director General del INAEM
Mercedes Elvira del Palacio Tascón
 Subsecretaria

Representan a la Comunidad de Madrid
Ignacio González González
 Vicepresidente y Consejero de Cultura, Deporte y Portavoz del Gobierno
Lucía Figar de Lacalle
 Consejera de Educación

Representa a la Fundación Caja Madrid
José Ignacio Goirigolzarri
 Presidente de Bankia

Representan a la Fundación Albéniz
Paloma O'Shea
 Presidenta
Vicente Ferrer y Pérez de León
 Vicepresidente

PATRONO INSTITUCIONAL

Representan al Ayuntamiento de Madrid
Alicia Moreno Espert
 Delegada del Gobierno de las Artes

SECRETARIO

Pío Díaz de Tuesta
 Director de Fundación Caja Madrid



Actividad Docente

CLAUSTRO ACADÉMICO

Directora
 Paloma O'Shea

Director Académico
 Fabián Panisello

Director Artístico
 Juan A. Mendoza V.

La Dirección Académica del Instituto está a cargo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

PROFESORADO

Departamentos de Cuerdas

Walter Levin	Asesor
Günter Pichler	Profesor -Jefe de Departamento
Heime Müller	Profesor

Departamentos de Grupos con piano

Menahem Pressler	Asesor
Ralf Gothoni	Profesor-Jefe de Departamento
Márta Gulyás	Profesora
Eldar Nebolsin	Profesor
Luis Fernando Pérez	Asistente

Departamentos de Vientos

Hasjörg Schellenberger	Profesor-Jefe de Departamento
Jacques Zoon	Profesor
Klaus Thunemann	Profesor
Radovan Vlantković	Profesor

ARTISTAS INVITADOS

Departamentos de Cuerdas
 Valentin Erben

Departamentos de Grupos con Piano
 Bruno Canino
 Menahem Pressler

Departamentos de Vientos
 Eduard Brunner



PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Günter Pichler

Nació en Austria, en 1940. Inició sus estudios en la Universidad de Música de Viena en 1955. Fue nombrado concertino a los 18 años en la Orquesta Sinfónica de Viena y, a los 21, en la Filarmónica de Viena, en la que fue contratado por Herbert von Karajan. En 1969 fue distinguido con el Premio Mozart de Interpretación. Desde 1963 ha sido profesor de la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena, y desde 1993 profesor invitado en Colonia. En 2007 fue nombrado jefe del Departamento de Cuerdas del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Adicionalmente, imparte clases magistrales en varias academias prestigiosas de verano. En 1970 creó el Cuarteto Alban Berg, que ha dirigido desde entonces y que ha sido distinguido con más de treinta prestigiosos premios.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE CUERDAS

Cuarteto Acies

Benjamin Ziervogel, violín
Raphael Kasprian, violín
Manfred Plessl, viola
Thomas Wiesflecker, violonchelo

Cuarteto Amaryllis

Gustav Frielinghaus, violín
Lena Wirth, violín
Lena Eckels, viola
Yves Sandoz, violonchelo

Cuarteto Arte

Rositsa Chopeva, violín
Desislava Karamfilova, violín
Petya Kavalova, viola
Marian Hinova, violonchelo

Cuarteto Cavaleri

Anna Harpham, violín
Ciaran Mccabe, violín
Ann Beilby, viola
Rowena Calvert, violonchelo

Cuarteto con Fuoco*

Imge Tilif, violín
Güldeste Mamaç, violín
Marion Plard, viola
Sara Iris Azquinez, violonchelo

Cuarteto Piatti*

Charlotte Scott, violín
Michael Trainor, violín
David Wigram, viola
Jessie Ann Richardson, violonchelo

Cuarteto Voce

Sarah Dayan, violín
Cécile Roubin, violín
Guillaume Becker, viola
Florian Frère, violonchelo

*Nueva incorporación 2010-2011





PROFESOR

Heime Müller

Nació en Hamburgo (Alemania), en 1970. Fue durante 16 años primer y segundo violín del Cuarteto Artemis, con el que ha actuado en grandes escenarios por todo el mundo. Entre sus profesores más influyentes destacan Walter Levin y el Cuarteto Alban Berg. El Cuarteto Artemis comenzó su carrera con los primeros premios del Concurso ARD y el Premio Paolo Borciani. Las grabaciones del grupo para Virgin Classics han sido premiadas en múltiples ocasiones, como con el Diapson D'Or o el Premio Echo – Klassik. Desde 2008, desempeña su cargo como profesor en el Departamento de Cuerdas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Además, da clases de violín y música de cámara en la Escuela Superior de Lübeck. También imparte clases de música de cámara en el Festival Schleswig- Holstein y en el Campus internacional Weikersheim.

GRUPOS DE CUERDA - DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA

7 Grupos (ver página 65)





PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Ralf Gothoni

Nacido en Finlandia y afincado en Alemania, inició sus estudios de violín a los tres años y de piano a los cinco. Ha tocado en prestigiosos festivales como el de Salzburgo, Berlín, Praga y Tanglewood, entre otros; con las filarmónicas de Berlín y Varsovia; Sinfónica de la Radio Bávara y la English Chamber Orchestra, entre muchas otras. Ha sido director principal de la English Chamber Orchestra y director musical de la Northwestern Chamber Orchestra de Seattle. Es presidente artístico de la Academia de Música de Savonlinna y ha sido catedrático en la Academia Sibelius de Helsinki, Hochschule für Musik de Hamburgo y en la Hans Eisler Hochschule de Berlín. Desde 2006 es Jefe del Departamento Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha recibido numerosas distinciones como el Gilmore Artist Award, la Medalla Schubert del Ministro Austriaco de Cultura y la Orden de Pro Finlandia.

GRUPOS DE CÁMARA - DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Trío Flamel*

Carole Petitdemange, violín
Pablo Fernández, violonchelo
David Kadouch, piano

Trío Global*

Aine Suzuki, violín
Liina Leijala, violonchelo
Mardarys Morgan, piano

Trío Isis*

Linnea Hurttia, violín
Liina Leijala, violonchelo
Patricia Araúzo, piano

Trío Ismena

Monika Malmquist, violín
Ida Norholm, violonchelo
Christine Raft, piano
Trío Metamorfosis
Nora Stankowsky, violín
Natalia Díaz, violonchelo
Giorgos Fragkos, piano

Trío Koechel*

Aine Suzuki, viola
Andreas König, piano
Ana María Carvalho, clarinete

Dúo Metamorfosis

Nora Stankowsky, violín
Giorgos Fragkos, piano

Dúo Koechel*

Aine Suzuki, viola
Andreas König, piano



*Nueva incorporación 2010-2011



PROFESORA
Márta Gulyás

Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el prestigioso pianista y profesor Dmitri Bashkirov. En 1985 recibió el premio de la Cultura Húngara, y, en 1998, el Premio Franz Liszt. Actualmente, es catedrática del departamento de música de cámara de la Escuela de Música Franz Liszt de Budapest y Profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. A lo largo de su carrera ha tocado en numerosas ciudades de Europa, Estados Unidos. Asimismo, ha actuado con artistas como Vilmos Szabadi, Denes Kovács o Miklós Perényi.

GRUPOS DE CON PIANO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

16 Grupos (ver página 66)



*Nueva incorporación 2010-2011



PROFESOR-JEFE DE DEPARTAMENTO

Hansjörg Schellenberber

Nació en Múnich (Alemania) en 1948. En 1965 ganó su primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos, en Alemania. Tras este éxito, asistió al Campamento Internacional de Música en Interlochen, Michigan, donde participó en un concurso para jóvenes talentos, que también ganó. Con veintiún años, había recibido ya la formación adecuada para dirigir la Orquesta de Jan Koetsier y, años más tarde, se convirtió en oboe solista, tanto de la Orquesta Sinfónica de la Radio Colonia como de la Filarmónica de Berlín. Desde el curso 2000-2001 es Profesor Titular de la Cátedra de Oboe en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En la actualidad es Profesor Jefe del Departamento de vientos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Ha conseguido numerosas distinciones, entre ellas, los Premios de Cultura de Bavaria y de Renania Westfalia. En 1981 comenzó diez años de enseñanza en la Universidad de las Artes de Berlín, y fue uno de los fundadores del Ensemble Wien-Berlin.

Música en Armonía*

Irena Kavcic, flauta
Tiago Meira, flauta
Blanca Sans, oboe
Iria Porras, oboe
Juan Manuel García- Cano, oboe
Lucía Cruzado, oboe
Rafael Navarro, clarinete
Carlos Pastor, clarinete
Javier Olmeda, clarinete
Raúl Traver, clarinete
Ana Maria Carvalho, clarinete
Manuel Arrelano, fagot
Adolfo Cabrerizo, fagot
Katarzyna Raszka, fagot
Ewelina Sandecka, trompa
Irene López, trompa
Nicolás Gómez, trompa
Miguel Morales, trompa

Grupo Velázquez*

Neus Puig, flauta
Irena Kavcic, flauta
Ory Schneur, flauta
Begü Aktan, oboe
Lucía Cruzado, oboe
Àlber Català, fagot
Manuel Arellano, fagot
Yago Mahúgo, cémbalo/órgano

Grupo Barroco*

Rui Borges, flauta
Neus Puig, flauta
Àlber Català, fagot
Ignacio Fernández-Rial, contrabajo
Yago Mahúgo, cémbalo

Quinteto Orfeo*

Rui Borges, flauta
Juan Manuel García-Cano, oboe
Ana María Carvalho, clarinete
Katarzyna Raszka, fagot
Alberto Menéndez, trompa

Quinteto Poulenc*

Ory Schneur, flauta
Bengü Aktan, oboe
Carlos Pastor, clarinete
Àlber Català, fagot
Vicent Ricart, trompa



*Nueva incorporación 2010-2011

Cuarteto Acies



Cuarteto Amaryllis



Trío Flamel



Trío Global



Cuarteto Ars



Cuarteto Piatti



Cuarteto Cavaleri



Trío Isis



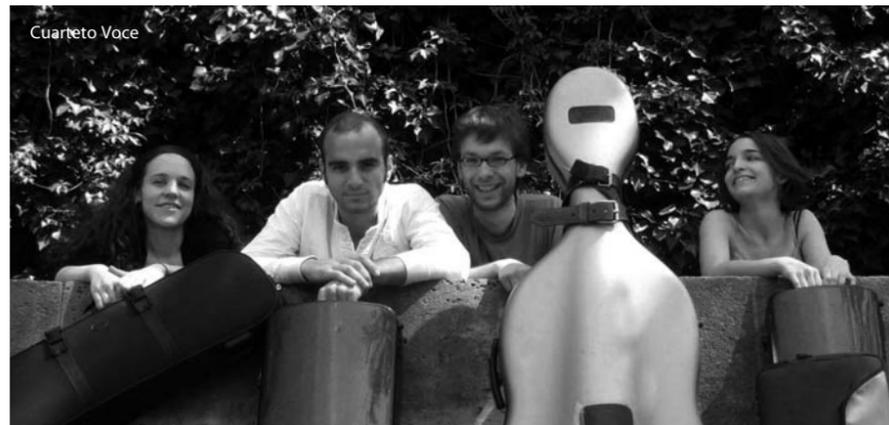
Trío Metamorfosis



Cuarteto Con Fuego



Cuarteto Voce



Trío Ismena



Dúo Koechel





Grupo Velázquez



Grupo Barroco



Música en Armonía



Quinteto Poulenc



Grupo Orfeo

Camerata E.ON

Dentro del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, la práctica de la música de conjunto abarca todos los niveles posibles. El acento está puesto en las formaciones de mayor peso en la historia de la música, como el cuarteto de cuerdas, el quinteto de vientos, el grupo barroco o los grupos con piano, pero se atienden también con esmero, desde los dúos de todo tipo, a la orquesta de cámara. Hay una agrupación intermedia que tiene especial significación dentro del Instituto, tanto por la riqueza de su repertorio, como por el valor formativo que tiene su práctica. Se trata de la "Camerata", que, a su vez, tiene una doble dimensión: la de agrupación de vientos y la de pequeña orquesta de cuerdas. En esta última variedad, la Camerata no se limita al repertorio tradicional de la orquesta de cuerdas, sino que abarca también una modalidad muy productiva en resultados

artísticos y educativos: la interpretación del repertorio de cuarteto en formaciones más numerosas. En esta suerte de "cuarteto ampliado", y en el contexto de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la Camerata nació en diciembre de 2003 y fue objeto durante tres años de un trabajo muy intenso por parte del maestro Rainer Schmidt, responsable entonces de esta especialidad en la Escuela. La Camerata E.ON, que hizo su presentación en febrero de 2007 en un concierto dirigido por el maestro Ralf Gothoni, hereda esa tradición y la está proyectando, con renovado entusiasmo, hacia nuevos objetivos musicales. Además de los citados, esta Camerata ha sido dirigida por los maestros Jean- Jacques Kantorow y Wolfram Christ y, durante el curso 2010- 11, la dirigirá el célebre Profesor de la Escuela, Hansjörg Schellenberger.

COMPOSICIÓN DE LA CAMERATA E.ON

Violines I

Albert Skuratov / Alma Olite
Nóra Stankowsky / Alexey Galikhanov
Marina Peláez / Cristina Grifo

Violines II

Elizaveta Laskova / Linnea Hurttia
Eri Masaoka/Sara López
Andriy Murza/Santy Abril

Violas

Ewelina Bielarczyk / Inés Picado
Ivan Podyachev / Sara Ferrández
R: Paula García

Violonchelos

Liina Leijala / Pablo Ferrández
Pedro Peláez

Contrabajos

Javier Fierro / Hans Stockhausen
R: Guillermo Sánchez

Clave

Yago Mahúgo



DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

Menahem Pressler

16 a 19 de enero de 2011

Nació en Magdeburgo (Alemania), en 1923, aunque tuvo que emigrar a Israel en 1938. Su carrera mundial comenzó tras ganar en 1946 el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Debussy de San Francisco, y su debut americano con la Orquesta de Filadelfia bajo la batuta de Eugene Ormandy. En 2005 recibió la Cruz del Mérito de manos del Presidente de Alemania, el mayor honor que otorga ese país, y el Premio de Comendador de la Orden de las Artes y la Letras del gobierno francés. Actualmente, es profesor de música distinguido en la Escuela de Música de la Universidad de Indiana, en Bloomington, su lugar de residencia. Además es Asesor y del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, en el que imparte regularmente clases magistrales.

Hartmut Höll

11 a 15 de abril de 2011

Durante más de tres décadas, ha sido uno de los pianistas acompañantes de Lied más demandados del mundo de la música. Entre 1982 y 1990, acompañó al legendario barítono Dietrich Fischer-Dieskau en numerosos conciertos y grabaciones. Ha interpretado recitales de Lied en todo el mundo con la distinguida mezzosoprano Mitsuko Shirai. Las grabaciones de ambos con la discográfica Capriccio han ganado varios galardones como el Premio Internacional de Música ABC en 1997. Entre ellas, destacan álbumes dedicados a las canciones de Mozart, Schumann, Liszt, Wolf, Richard Strauss, Mahler, Berg, Webern. Ha acompañado a la soprano estadounidense Renée Fleming en varias giras, y ha tocado con el contratenor Jochen Kowalski; el tenor Christoph Prégardien y la contralto polaca Jadwiga Rappé, entre otros.



1. Stefan Dohr. 2. Menahem Pressler. 3. Hartmut Höll. 4. Tadayoshi Takeda. 5. Dag Jensen. 6. Hansjörg Schellenberger.

DEPARTAMENTOS DE VIENTOS

FLAUTA

Tadayoshi Takeda

11 a 13 de mayo de 2011

Se graduó en la Escuela de Música Kunitachi de Tokio, en 1975. Ese mismo año ingresó en el Conservatorio Nacional de la Région de Rouen, donde estudió con Jacques Lancelot. Al año siguiente se graduó con el Primer Premio. Actualmente, es profesor en la Universidad de Música de Kunitachi y en la Universidad de Música "Elisabeth" de Hiroshima, donde ha promocionado a jóvenes clarinetistas de mucho talento. En 2004, 2006 y 2009, impartió clases magistrales en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. En 1977 ganó el Primer Premio en el Concurso General de Música y de Arte Dramático Léopold Bellan en París y también en el Concurso de Música de Japón en 1978.

FAGOT

Dag Jensen

28 de febrero a 2 de marzo de 2011

Nació en Horten (Noruega). Comenzó a recibir lecciones de fagot con once años, con el fagotista Robert Rønnes. Más tarde, estudió con Nedberg de Torleiv en la Academia de Música de Oslo. Consiguió su primera plaza en la Orquesta Filarmónica de Bergen a los dieciséis años, en la que, poco después, fue ascendido al puesto de ayuda de solista. Más tarde, continuó estudiando con el profesor Klaus Thunemann en Hannover. Allí mismo fue profesor de la Academia de Música y Teatro, desde 1997. Fue el fagotista principal de la Orquesta Sinfónica de Bamberg desde 1985 hasta 1988 y de la Orquesta del Festival de Lucerna. Actualmente, es miembro de la Orquesta del Festival Kinen de Saito y la Orquesta de Cámara de Mito.

TROMPA

Stefan Dohr

10 y 11 de enero de 2011

Estudió en Essen y Colonia. Comenzó su carrera profesional a la edad de 19 años como trompa principal de la Ópera de Frankfurt. Ocupó la misma posición en la Orquesta del Festival de Bayreuth, la Orquesta Filarmónica de Niza y la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín. Asimismo, en 1993, fue elegido para tocar la trompa principal de la Filarmónica de Berlín. Como solista, ha trabajado con directores célebres como Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Christian Thielemann, Ingo Metzmacher, Daniel Harding o Claudio Abbado, quien le invitó a participar como trompa principal con la Orquesta del Festival de Lucerna. Además de su dominio por el repertorio de solista que comprende el período clásico y romántico, el maestro Dohr muestra especial interés por obras contemporáneas, como Ligeti, Knussen y Kirchner.

CAMERATA E.ON

Hansjörg Schellenberger

29 y 30 de noviembre y 3,4 y 13 de diciembre de 2010

(Ver biografía página 144)

Calendario de Audiciones para el curso 2011-2012

DEPARTAMENTO

DE CUERDAS

16 y 17 de mayo de 2011

Profesor- Jefe de Departamento: Ralf Gothoni

Profesora Márta Gulyás

Profesor Eldar Nebolsin

DEPARTAMENTO

DE GRUPOS CON PIANO

26 de abril de 2011

Profesor- Jefe de Departamento: Günter Pichler

Profesor Heime Müller

DEPARTAMENTO

DE VIENTOS

11 de abril de 2011

Profesor- Jefe de Departamento: Hansjörg Schellenberger

Profesor Jacques Zoon

Profesor Klaus Thunemann

Profesor Radovan Vlatković

Premios y Distinciones

DEPARTAMENTO DE CUERDAS

- VI Concurso Internacional de Música de Cámara de Melbourne. Austria, julio 2011

Primer Premio y el Gran Premio: Cuarteto Amarillys

- Royal Over-Seas League Competitiov, London, Reino Unido, 2011

Primer Premio: Cuarteto Cavaleri

- Concurso "Premio Paolo Borciani". Reggio Emilia, Italia junio 2011

Premio Especial (ex aequo): Cuarteto Cavaleri

- Concurso "Premio Paolo Borciani". Reggio Emilia, Italia junio 2011

Finalistas y Premio del Público: Cuarteto Voce

- Concurso "Premio Paolo Borciani". Reggio Emilia, Italia junio 2011

Finalistas: Cuarteto Amarillys

DEPARTAMENTO DE GRUPOS CON PIANO

- Concurso Monserrat Alavedra de Terrasa, noviembre, 2010

Primer Premio: Trío Metamorfosis

- Concurso Internacional de Música de

Cámara Ciudad de Pinerolo, Italia, 2011

Segundo Premio: Trío Metamorfosis

- Central European Music Festival, Zilina, República Checa, abril 2011

Premio del Público: Dúo del Valle

Los alumnos y grupos de Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han participado en 82 conciertos. El Instituto completa su actividad artística con 97 conciertos interpretados por los grupos de cámara de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Conciertos Institucionales

Concierto de Inauguración del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Curso 2010-2011*

Cuarteto Poulenc; Cuarteto Piatti; Trío Metamorfosis
Auditorio Sony; Madrid, 3 de noviembre

Concierto de Clausura del Curso 2010-2011

Klaus Thunemann, fagot; Hansjörg Schellenberger, oboe;
Radovan Vlatkovic, trompa; Zakhar Bron, violín;
Irina Vinogradova, piano
Participantes del Encuentro
Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander, 13 de julio

Giras de Camerata y Orquestas

Los alumnos de Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid han participado en las Giras de Orquesta Sinfónica Freixet, Orquesta de Cámara Sony y de la Sinfonietta, organizadas por la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Ver página 98)

CAMERATA E.ON

Director invitado: Hänsjörg Schellenberger

-Solistas: Sofía Mara, soprano; Laia Falcón, soprano;
Anna Moroz, mezzosoprano; Adolfo Cabrerizo, fagot
Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid,
14 de diciembre

-Solistas: Sofía Mara, soprano; Laia Falcón, soprano;
Anna Moroz, mezzo soprano; Adolfo Cabrerizo, fagot
Teatro Instituto Francés, Madrid, 16 de diciembre

-Solistas: Sofía Mara, soprano; Laia Falcón, soprano;
Anna Moroz, mezzo soprano; Katarzyna Raszka, fagot
- Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid, 15 de diciembre
- Auditorio Sony, Madrid, 17 de diciembre

- Solistas: Sofía Mara, soprano; Katarzyna Raszka, fagot
Presentador: Álvaro Guibert
Auditorio El Solaruco Ciudad Financiera Grupo Santander, Boadilla del Monte,
18 de diciembre

- Solistas: Sofía Mara, soprano; Adolfo Cabrerizo, fagot
Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Santander, Santander,
19 de diciembre

Conciertos de Grupos de Cámara

CICLO DE CONCIERTOS "DA CAMERA"
Auditorio Sony de la Fundación Albéniz

Cuartetos de Cuerda

- Cuarteto con Fuoco, Cuarteto Arte, Cuarteto Piatti
15 de octubre
- Cuarteto Piatti, Cuarteto Voce, Cuarteto Amaryllis,
Cuarteto Cavaleri
5 de noviembre
- Cuarteto Piatti, Cuarteto Cavaleri, Cuarteto Voce
17 de diciembre
- **Concierto Docente Ciclo Da Camera de la ESMRS.
Departamento de Cuerdas. Profesor Heime Müller**
Cuarteto Albéniz de Prosegur, Cuarteto Arriaga de
Banco de España, Cuarteto Óscar Esplá de Asisa
18 de enero
- Cuarteto Arte, Cuarteto Piatti, Cuarteto Amarillys,
Cuarteto Voce
21 de enero
- Cuarteto Acies, Cuarteto Arte, Cuarteto Cavaleri,
Cuarteto con Fuoco, Cuarteto Voce, Cuarteto Piatti
21 de febrero
- Cuarteto Acies, Cuarteto Amaryllis, Cuarteto Arte,
Cuarteto Cavaleri, Cuarteto Voce
18 de marzo
- Cuarteto Piatti, Cuarteto Amaryllis, Cuarteto Voce
Cuarteto Cavaleri
12 de abril
- Cuarteto Arte, Trío Flamel
20 de mayo
- **Concierto Docente Ciclo Da Camera de la ESMRS.
Departamento de Cuerdas. Profesor Heime Müller**
Dúo Schumann de Enagás, Cuarteto Mendelssohn de BP,
Cuarteto Óscar Esplá de Asisa
6 de junio
- Cuarteto Cavaleri, Cuarteto Piatti, Cuarteto Acies,
Cuarteto Amaryllis
9 de junio

Grupos con Piano

- Trío Global, Trío Flamel, Trío Ismena
22 de octubre
- Trío Isis, Trío Metamorfosis
11 de noviembre
- Trío Ismena, Dúo Koechel, Trío Global
3 de diciembre
- Trío Isis
14 de enero
- **Concierto Docente Ciclo Da Camera de la ESMRS.
Departamento de Grupos con Piano.
Profesora Màrta Gulyás**
Trío Haendel de Puertos del Estado; Trío Delphi;
Grupo Brahms de El Mundo; Trío Mozart de Deloitte;
Galina Gyurina, soprano; Trío Ramales
31 de enero
- Trío Isis, Grupo Koechel, Trío Metamorfosis, Trío Global
24 de febrero
- Trío Metamorfosi, Trío Ismena
8 de marzo
- Trío Ismena, Trío Isis, Trío Flamel
29 de abril
- Grupo Koechel; Nóra Stankowsky, violín; Asaf Kleinman, piano
27 de mayo
- **Concierto Docente Ciclo Da Camera de la ESMRS.
Departamento de Grupos con Piano. Profesora Màrta Gulyás**
Dúo Américas; Trío Schumann de Enagás;
Grupo Albéniz de Prosegur; Grupo Brahms de El Mundo
30 de mayo
- Trío Flamel
24 de junio



Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Encuentro de Música y Academia de Santander. Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Julio 2011. 1. Radovan Vlatkovic', trompa, Klaus Thunemann, fagot. 2. Klaus Thunemann, fagot. 3. Hansjörg Schellenberger, oboe. 4. Zakhar Bron, violín.

1-4. Ciclo Da Camera. Aditorio Sony, Madrid. 1. Música en Armonía, Hansjörg Schellenberger, Director. 4. Concierto Extraordinario Ciclo Da Camera, Boris Gultburg, piano.

Grupos de Vientos

- Grupo Barroco
27 de octubre
- Grupo Poulenc; Grupo Orfeo
10 de noviembre
- Música en Armonía
1 de diciembre
- Grupo Poulenc; Grupo Orfeo
20 de enero
- Raúl Traver, clarinete; Juan Manuel García- Cano, oboe; Miguel Morales, trompa; Alina Artemyeva; Ana María Carvalho, clarinete; Aine Suzuki, viola; Andreas König, piano; Ewelina Iaskova, violín
18 de febrero
- Música en Armonía
9 de marzo

- Grupo Velázquez; M^a del Carmen Jiménez, violín; Ignacio Fernández-Rial, contrabajo; Carolina Grammelstorff, soprano; Anna Moroz, mezzo soprano; Tato Kato, tenor
15 de abril
- Javier Olmeda, Rafael Navarro y Carlos Pastor, corno di bassetto; Grupo Poulenc; Música en Armonía
6 de mayo
- Música en Armonía
2 de junio

Concierto Extraordinario Ciclo Da Camera

Auditorio Sony, Madrid
Boris Giltburg, piano*
Auditorio Sony, Madrid, 2 de febrero



Ciclos y Conciertos en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía, Fundación Albéniz y otras Instituciones**

Ciclo "La Generación Ascendente"

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid
- Cuarteto Voce
19 de mayo

Ciclo Solistas del Siglo XXI (XIX edición)

Los conciertos de Radio Clásica
En colaboración con RNE. Conciertos emitidos en directo
Teatro Monumental, Madrid
- Cuarteto Cavaleri
14 de mayo
- Trío Flamel
21 de mayo
- Grupo Barroco
28 de mayo

Ciclo "Clásicos en Ruta"

Grupo Barroco
- Iglesia de San Juan Bautista, Berzocana, Cáceres, 22 de octubre
- Cosmocaixa, Alcobendas, Madrid, 17 de noviembre
- Iglesia de la Anunciación, Sevilla, 9 de diciembre
- Escuela de Música y Danza, Pozuelo de Alarcón, Madrid, 21 de enero
- Teatro Regio, Almansa, Albacete, 17 de febrero
- Capilla Museo de San Gregorio, Valladolid, 22 de febrero
- Pazo de Montenegro, Campus de Lugo, 23 de mayo
- Aula de Música, Colegio Basilio, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, 25 de mayo



1-2 Grupo Barroco. 3. Trío Isis.
4. Juan A. Mendoza V.,
Director Artístico; Paloma O'Shea,
Presidenta de la Fundación Albéniz;
y Günter Pichler, Profesor Jefe del
Departamento de Cuerdas del Instituto.
5. Cuarteto Arte. 6. Cuarteto Voce

** Consultar los ciclos completos en el capítulo de vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, páginas 110 y siguientes.

Ciclo “Músicas para el Buen Morir”

Fundación Juan March, Madrid
Cuarteto Voce
7 de marzo

Ciclo “Conciertos Música en Domingo”

Fundación Juan March, Madrid
- Trío Metamorfosis
13 de marzo
- Grupo Poulenc, Música en Armonía
15 de mayo

Ciclo “Conciertos de Mediodía”

Fundación Juan March, Madrid
- Trío Metamorfosis
14 de marzo
- Grupo Poulenc, Música en Armonía
16 de mayo

Ciclo “Ciudad Lineal: Línea Artes”

Centro Cultural San Juan Bautista, Madrid
- Cuarteto Arte
28 de abril
- Grupo Velázquez
26 de mayo

Ciclo “de Primavera” de la Fundación BBVA

Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid
Presentador: Álvaro Guibert
- Trío Isis
12 de abril
- Cuarteto Arte; Dúo Metamorfosis
24 de mayo

Ciclo de Conciertos “Distrito C”

Ciudad de las Comunicaciones de Telefónica, Madrid
Presentador: Álvaro Guibert
- Grupo Barroco
30 de noviembre
- Cuarteto Arte
13 de abril

Ciclo “Preludio”

Auditorio Sony, Madrid
- Trío Metamorfosis
4 de noviembre

Ciclo “Conciertos para Escolares”

Sala de Cámara, Auditorio Nacional de Música, Madrid
(2 sesiones: 10:00 y 12:00)
“Música y Guerra: Historia de una Disonancia”
Presentadora y narradora: Blanca Calvo
Grupo Koechel
29 abril

Ciclo “Conciertos Jardín de Belagua”

Jardín de Belagua, Madrid
- Trío Isis
30 de enero



Otros Conciertos

Cuarteto Arte
- **Concierto Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales**
Salón de Actos de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, 27 de abril
- **XVII Premio de Periodismo Europeo Salvador de Madariaga**
Parador Nacional de Sigüenza, Sigüenza, 25 de abril
- **Concierto en Honor del señor don Henning Wegener, Ex Embajador de Alemania**
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Madrid, 5 de junio
- **Ciclo “Entre Notas”**
Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Madrid 24 de junio

Grupo Barroco
Concierto Fundación Mutua Madrileña
Petit Palau, Barcelona, 11 de mayo

Trío Isis
- **Ciclo “Conciertos Jardín de Belagua”**
Jardín de Belagua, Madrid
30 de enero

Trío Koechel
Concierto BP
Presentadora: Blanca Calvo
Auditorio Sony, Madrid, Madrid, 28 de Abril

Grupo Schönberg
Friends of the Lucerne Festival: Welcoming Concert
Auditorio Sony, Madrid, 18 de octubre

Dúo del Valle
Concierto 15 Aniversario Conferencias Formación Unidad Editorial
Sala Verde, Teatros del Canal, Madrid, 6 de junio

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid en Internet

www.iimcm.com
Total visitas 1.716
Total de páginas visitadas 23.243

* Consultar los ciclos completos en el capítulo de vida artística de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, páginas 110 y siguientes.



Centro de Estudios Musicales de Santander



Tengo raíces asentadas en Bilbao, donde nací a la vida y la música, y en Madrid, donde vivo y trabajo buena parte del año, pero eso no me impide considerarme cántabra y llevar con orgullo los nombramientos de Hija Adoptiva de Cantabria y de la ciudad de Santander.

De Santander son también mis otros "hijos"; los frutos de mi trabajo: el Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea, el Encuentro de Música y Academia y todos los demás programas de la Fundación Albéniz, aunque tengan su sede habitual en Madrid, como la escuela Superior de Música reina Sofía, el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, el Centro de Archivos y Documentación Albéniz, el Premio Menuhin o incluso la escuela virtual MagisterMusicae.com. Todos ellos surgieron del Concurso de Santander y tienen, por lo tanto, más de un cromosoma montaños.

Paloma O'Shea



Junta de Patronos*



Patronato del CEM. Santander, 27 de Julio de 2011

PRESIDENTA DE HONOR

Su Alteza Real la Infanta
Doña Margarita
Duquesa De Soria

PRESIDENTA

Paloma O'Shea

EN REPRESENTACIÓN DE INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

GOBIERNO DE CANTABRIA

Juan Ignacio Diego
Presidencia

Miguel Ángel Serna
Consejero de Educación,
Cultura, y Deporte

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

Iñigo de la Serna
Alcalde-Presidente

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

José Carlos Gómez Sal
Rector Magnífico

UNIVERSIDAD INTERNACIONAL
MENÉNDEZ PEL AYO

Salvador Ordóñez
Rector Magnífico

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE SANTANDER

José Luis Ocejo
Director

Miguel Antoñanzas

Presidente y Consejero Delegado
de E.ON. España

Santiago Díaz

Presidente del Grupo
Empresarial SADISA, S.L.

Elena García Botín

Fundación Botín

Mariano Linares

Presidente del Consejo
de Administración de
Editorial Cantabria

Modesto Piñeiro García-Lago

Presidente de la Cámara de
Comercio, Industria y
Navegación de Cantabria

A TÍTULO INDIVIDUAL

José María Colom

Vicente Ferrer y Pérez de León

Manuel Huerta

Octavio Ruiz-Manjón

Santiago de Torres

SECRETARIO DE ACTAS

Nemesio Ochoa

* 2011-2012

XI Encuentro de Música y Academia de Santander 2011



Valores como el apoyo a la juventud, la educación de calidad basada en la comunicación de sensibilidades, la dimensión internacional, la gran función social y antropológica del arte en nuestras vidas y, por qué no decirlo, la importancia de que Cantabria haga de la cultura una seña de identidad mucho más marcada, tanto en su beneficio espiritual como en su provecho material, dado que una industria cultural puede contribuir significativamente al desarrollo de la comunidad.
Ignacio Diego Palacios, Presidente de Cantabria

Vuelve un año más a Santander el Encuentro de Música y Academia y, con él, como es ya tradicional, un centenar de jóvenes músicos de nivel sobresaliente procedentes de las mejores escuelas de música de Europa. Vienen a trabajar en clases magistrales con quince de los más grandes maestros de cada instrumento. Por las tardes, el entusiasmo de los unos, la sabiduría de los otros y el talento de todos ellos se reúne en los escenarios de Santander y de toda Cantabria.

Paloma O'Shea

Presentación del Concierto de Inauguración. Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria, Santander. Julio 2011.
De izquierda a derecha: Antonio González Ferrer; Paloma O'Shea; Miguel Ángel Serna, Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria; Joaquín Solanas, Director General de Cultura del Gobierno de Cantabria; Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro.

La Academia



Profesores y participantes del Encuentro 2011

Las más prestigiosas escuelas de música europeas han llevado a cabo pruebas de audición y han seleccionado a los talentos más sobresalientes para su participación en el Encuentro. Serán dirigidos por grandes y prestigiosos artistas con los que compartirán escenario.

Importantes personalidades del mundo de la música vendrán por primera vez a Santander para unirse a los que son ya viejos amigos del Encuentro. Tanto los profesores como los jóvenes intérpretes crearán momentos artísticos excepcionales, de gran intensidad musical.

Paloma O'Shea



Silvia Marcovici



Zahkar Bron

Directora
Paloma O'Shea

Director académico
Fabián Panisello

Director artístico
Péter Csaba

Coordinador académico-artístico
Juan A. Mendoza V.

Lecciones Magistrales. Profesores y participantes

VIOLÍN Y MÚSICA DE CÁMARA

Zahkar Bron
12 a 21 de julio
Silvia Marcovici
17 a 26 de julio

Luisa Barroso, Nicole Crespo, Loban Daniil, Romuald Grimbert-Barré, Tybor Gyenge, Min Hee- Lee, Fuyu Iwaki, Chingis Khannanov, Sara López, Julia Rogozia, Albert Skuratov, Alanna Tonetti- Tieppo, Monta Wermann, Aurora Zoderu

VIOLA Y MÚSICA DE CÁMARA

Wolfram Christ
10 a 17 de julio

Emma Fetherston, Aglaya González, Hélène Hadjiyiassemis, Esra Kerber, Bernadett Kis, Auste Ovsikaite, Aine Suzuki, Ugne Tiskute



1.Felix Renggli. 2.Wolfram Christ. 3.Ivan Monighetti. 4.Fabián Panisello. 5. Claudio Martínez Mehner. 6.Galina Eguiazarova.

VIOLONCHELO Y MÚSICA DE CÁMARA

Ivan Monighetti

13 a 22 de julio
Óscar Alabau, Gunta Abele, Dina Bolshakova,
Marie Girbal, Amy Jolly, Kian Soltani,
Laura Szabo, Jonathan Weigle

FLAUTA Y MÚSICA DE CÁMARA

Felix Renggli

17 a 26 julio
Máté Bán, Rui Borges, Yuki Koyama, Michal Tikotzki

OBOE Y MÚSICA DE CÁMARA

Hansjörg Schellenberger

10 a 19 de julio
Martin Danek, Juan Manuel García Cano,
Emily Ross, Amy Turner

FAGOT Y MÚSICA DE CÁMARA

Klaus Thunemann

10 a 20 de julio
Adolfo Cabrerizo, Sinéad Frost,
Lydia Pantzier

TROMPA Y MÚSICA DE CÁMARA

Radovan Vlatković

9 a 18 de julio
Péter Fekete, Kristian Katzberger, Kim Jaehyung, Adrienn Nagy

PÍANO Y MÚSICA DE CÁMARA

Galina Eguiazarova

8 a 17 de julio
Juan Pérez Floristan, Daria Goremykina, Julia Hsu,
Camila Köhnken, Angela Mi Young Lim,
János Palójtay, Alexandra Vaduva

Claudio Martínez Mehner

13 a 22 de julio

CLARINETE Y MÚSICA DE CÁMARA

Pablo Barragán, Ana María Carvalho, Pálfi Csaba, Jessica Grimes

TROMPETA Y MÚSICA DE CÁMARA

Hannah Bishop

CONTRABAJO Y MÚSICA DE CÁMARA

William Cole, Javier Fierro

ORQUESTA DE CÁMARA Y CAMERATA E.ON

Péter Csaba, 2 a 26 de julio

Fabián Panisello, 8 a 16 de julio

Otros Participantes

Grupos de Música de Cámara

Trío Isis

Linnea Hurtia, violín
Linna Leijala, violonchelo
Patricia Arauzo, piano

Grupo Orfeo

Rui Borges, flauta*
Juan Manuel García-Cano, oboe*
Ana Maria Carvalho, clarinete*
Katarzyna Raszka, fagot
Miguel Morales, trompa

Solistas:

Laia Falcón, soprano
Denis Kozhukhin, piano

Pianistas acompañantes:

Alina Artemyeva
Ofelia Montalván
Antonio Ortiz
Denis Lossev
Vadim Gladkov

ESCUELAS INVITADAS

Royal College of Music, Londres
Audición: 10 de enero 2011

Royal Academy of Music, Londres
Audiciones: 11 a 13 de enero de 2011

Liszt Ferenc Academy, Budapest
Audiciones: 18 y 19 de diciembre de 2010

Hochschule Für musik Hanns Eisler, Berlin

Karajan Orchester-Akademie, Berlin
Audiciones: 17 y 18 de enero de 2011

Musik-Akademie der Stadt, Basilea
Audiciones: 24 y 25 de enero de 2011

Conservatoire National
de Musique et de Dance, París
Audiciones: 29 y 30 de enero de 2011

Universität der Künste, de Berlín
Audiciones: 19 y 20 de enero de 2011

Academy of Performing Arts, Praga
Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo - Instituto Politécnico do Porto, Oporto
Escuela Superior de Música Reina Sofia, Madrid
Erasmushogeschool Koninklijk Conservatorium Brussel, Bruselas
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma
Guildhall School of Music and Drama, Londres
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Sibelius Academy of Music, Helsinki



El Encuentro de Música y Academia de Santander se desarrolla en el marco de Euroclassical, programa CULTURA de la Comisión Europea.

* Alumnos en su especialidad

El Escenario

Son más de sesenta conciertos muy especiales, porque están programados con toda la flexibilidad que permite la propia naturaleza del Encuentro: no es extraño que comiencen con un cuarteto de cuerda, sigan con un piano tocado a solo y terminen con una sinfonía de Haydn, todo ello interpretado con la máxima exigencia artística. El resultado es una fiesta de la música de una intensidad y emoción poco común.

Paloma O'Shea

Cantabria, julio 2011

Santander

**Palacio de Festivales de Cantabria
Sala Argenta**

**Concierto de Inauguración
Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro
Denis Kozhukhin, piano; Laia Falcón, soprano
Péter Csaba, director**

Obras de Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms y Gustav Mahler
Patrocinado por E.ON España
Viernes, 8 de julio

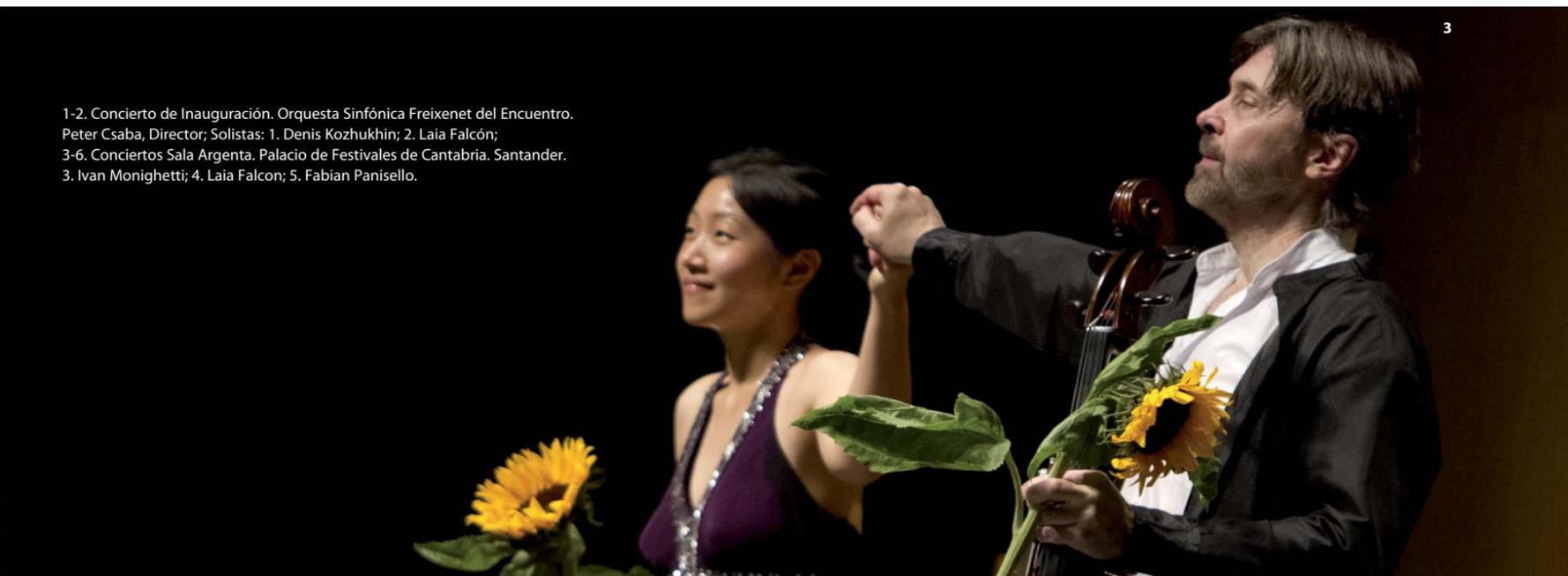
**Klaus Thunemann, fagot;
Radovan Vlatković, trompa;
Wolfram Christ, viola;**

Participantes del Encuentro
Obras de Georg Philipp Telemann, Gustav Mahler, Paul Hindemith, Johann Kalliwoda, Robert Schumann, Camille Saint-Saëns
Patrocinado por Hoteles Santos
Martes, 12 de julio

Concierto de Clausura del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

**Klaus Thunemann, fagot;
Hansjörg Schellenberger, oboe;
Radovan Vlatković, trompa Zakhar Bron, violín;
Irina Vinogradova, piano**

Participantes del Encuentro
Obras de Antonio Vivaldi, Franz Krommer, François Couperin, Sergey Prokofiev, Witold Lutosawski
Patrocinado por Diario Montañés
Miércoles, 13 de julio



1-2. Concierto de Inauguración. Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro. Peter Csaba, Director; Solistas: 1. Denis Kozhukhin; 2. Laia Falcón;
3-6. Conciertos Sala Argenta. Palacio de Festivales de Cantabria. Santander.
3. Ivan Monighetti; 4. Laia Falcon; 5. Fabian Panisello.



Iván Monighetti, violonchelo; Daria Goremykina, piano; Wolfram Christ, viola; Hansjörg Schellenberger, oboe; Radovan Vlatković, trompa

Participantes del Encuentro

Música para una Escuela: "Lied III para violonchelo y piano" de Toshio Hosokawa

Obras de Johann Sebastian Bach, Toshio Hosokawa, L. Beethoven-K. Czarny y Franz Lachner

Patrocinado por Cámara de Comercio de Santander

Viernes, 15 de julio

Claudio Martínez Mehner, piano; Wolfram Christ, viola; Radovan Vlatković, trompa, Ensemble del Encuentro Laia Falcón, soprano Fabián Panisello, director

Participantes del Encuentro

Obras de Carl Czerny, Ludwig van Beethoven, György Kurtág y Arnold Schoenberg

Patrocinado por Obra Social Caja Cantabria

Sábado, 16 de julio

Klaus Thunemann, fagot; Silvia Marcovici, violín; participantes del Encuentro

Ensemble de Vientos del Encuentro

Hansjörg Schellenberger, director y solista oboe

Obras de Ludwig van Beethoven, Erwin Schullhoff, y Richard Strauss

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Martes, 19 de julio

Klaus Thunemann, fagot; Claudio Martínez Mehner, piano; Zakhar Bron, violín

Participantes del Encuentro

Obras de Johann Christian Bach, Paul Hindemith, Ludwig van Beethoven, Dmitri Shostakovich, Anton Arensky

Patrocinado por Universidad de Cantabria

Miércoles, 20 de julio

Orquesta de Cámara del Encuentro Claudio Martínez Mehner, piano; Felix Renggli, flauta; Iván Monighetti, violonchelo

Péter Csaba, director

Participantes del Encuentro

Obras de Franz Liszt, Alfred Schnittke, Dinu Lipatti, Gaspar Cassadó y Bernhard Romberg

Patrocinado por Fundación Banco Santander

Viernes 22 de julio

Felix Renggli, flauta; Silvia Marcovici, violín

Participantes del Encuentro

Obras de Louis Spohr, Joachim Raff y Antonín Dvořak

Patrocinado por Grupo Emilio Bolado

Sábado, 23 de julio

Concierto de Clausura del Encuentro de Música y Academia de Santander 2011

Camerata E.ON del Encuentro

Silvia Marcovici, violín; Felix Renggli, flauta; participantes del Encuentro

Péter Csaba, director

Obras de Antonín Dvořak, Modest Mussorgsky y F. Shubert – G. Mahler

Patrocinado por E.ON España

Martes 26 de julio

Palacio de Festivales de Cantabria. Sala Pereda

Martes, 5 de julio, Miércoles, 6 de julio, Sábado, 9 de julio, Domingo 10 de julio, Lunes, 11 de julio, Jueves, 14 de julio, Domingo, 17 de julio, Lunes 18 de julio, Jueves, 21 de julio (también patrocinado por Airconfort), Domingo, 24 de julio, Lunes, 25 de julio

Patrocinados por El Diario Montañés



Concierto Presentación de la Camerata E.ON, Director, Peter Csaba.

Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Lunes 4 y 18 de julio

Región de Cantabria

Reinosa, domingo 10. **Villapresente, Reocín**, lunes 11. **Alfoz de Lloredo, Cigüenza**, martes 12. **Renedo de Piélagos, Vioño**, miércoles 13. **Santillana del Mar**, miércoles 13. **Arnuero**, jueves 14. **Cabezón de la Sal**, jueves 14. **Marina de Cudeyo, Gajano**, viernes 15. **Torrelavega, Escalante**, sábado 16. **Ruiloba**, martes 19. **Vega de Pas, Marina de Cudeyo, Setién**, miércoles 20. **Santa María de Cayón, Santillana del Mar**, jueves 21. **Laredo, Castro Urdiales**, viernes 22. **Torrelavega**, sábado 23. **Los Corrales Buelna, Rubayo**, domingo 24. **Santoña**, lunes 25. **San Vicente de la Barquera**, martes 26. **Ramales de la Victoria**, miércoles 27. **Comillas**, domingo 10, lunes 18, lunes 25 (patrocinados por la Fundación Comillas).

Torrelavega. Orquesta Sinfónica Freixenet del Encuentro;
Denis Kozhukhin, piano; Laia Falcón, soprano;
Péter Csaba, director

Patrocinado por la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria. Sábado, 7 de julio

Presentación de la Camerata E.ON

Miguel Antoñanzas, Presidente de E.ON España;
Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz;
y Péter Csaba, Director Artístico del Encuentro
Sala Griega del Palacio de Festivales de Cantabria,
Santander, 26 de julio



Clases y Conciertos en Vivo en ClassicalPlanet.com

Magistermusicae es un recurso pedagógico pionero, desarrollado por la Fundación Albéniz. La mayor parte de las clases son grabadas audiovisualmente y se añaden a las más de 6.000 horas ya grabadas y sistematizadas. Las clases de Magister están disponibles en el portal Classicalplanet.com donde pueden verse de manera gratuita, todos los conciertos del Encuentro de al Sala Pereda y la Sala Argenta. El Encuentro inicia este año su colaboración con el proyecto europeo Euroclassical.

Encuentro de Música y Academia de Santander en Internet

www.encuentrodesantander.es
Total visitas 6.338
Total páginas visitadas 110.710



1-3. Conciertos Sala Argenta.
Palacio de Festivales de Cantabria.
Santander. 1. Felix Renggli.
2. Klaus Thunemann
3. Silvia Marcovici.

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea



A aquellos de ustedes que vienen de fuera, les doy la bienvenida también a Santander, esta maravillosa ciudad que lleva ya cuarenta años sirviendo de cuna para el nacimiento de grandes carreras pianísticas. Y para otros muchos nacimientos, porque, al calor del Concurso de Piano, han visto la luz en Santander realidades tan ilusionantes como el Encuentro de Música y Academia, los Cursos de Verano que le precedieron, la Escuela Superior de Música Reina Sofía, la propia Fundación Albéniz, o la Escuela Virtual con la que esperamos llevar actividad en el mundo entero. Todo nació aquí, con el Concurso, y cada una de sus nuevas ediciones representa un gran estímulo para nosotros, porque nos permite reafirmarnos nuestros orígenes y nos da una nueva oportunidad de ayudar a los jóvenes pianistas.

Nos impusimos la responsabilidad de que nuestro Concurso, el Concurso Internacional de Santander, palpita, cada vez, al impulso de un aire renovador. Y aquí estamos, como siempre, esto es, continuamente diferentes, persiguiendo una utopía: la completa humanización de las competiciones musicales, su conversión en cita o encuentro y al mismo tiempo, la progresiva evolución de una calidad, un rigor y un "cada vez mejor" que hicimos estilo del concurso desde su nacimiento, en el estío de 1972.

Paloma O'Shea



XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Gira de Galardonados

Uno de los mayores atractivos que ofrece este Concurso, además de los premios, es la importante serie de conciertos que se ofrecen a los galardonados, incluidas presentaciones en las mejores salas de Londres y Nueva York. Los ganadores de Santander saben que tienen abiertas las puertas a toda una carrera internacional

Paloma O'Shea



Jue Wang Primer Premio y Medalla de Oro

Nacido en Shanghái, en 2009 obtuvo un Máster en el Conservatorio de su ciudad natal y en 2010 se diplomó con el mayor grado de interpretación en la Escuela de Música de Manhattan. En 2010 fue nombrado Profesor del Conservatorio de Música de Shanghái y actualmente vive en Nueva York, donde estudia con Byron Janis. Ganador del Primer Premio y Medalla de Oro del XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea en 2008, ya ha debutado en las salas más prestigiosas de todo el mundo. Asimismo ha recibido el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano María Canals de Barcelona y el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano Richter de Moscú, entre otros muchos

CONCIERTOS CON ORQUESTA

Colombia

Asociación Nacional de Música Sinfónica,

Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia

Director: Baldur Brönnimann

Solista: Jue Wang, piano

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia

5 y 7 de noviembre

España

Festival Internacional de Santander

The New Russian Symphony Orchestra Director: Yuri Bashmet

Solista: Jue Wang, pianista

Sala Argenta, Palacio de Festivales de Cantabria, Santander

25 de agosto

República Dominicana

Fundación Sinfonía

Orquesta Juvenil de las Américas

Director: Carlos Miguel Prieto

Solista: Jue Wang, piano

Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo

Brito, Santo Domingo, República Dominicana

13 de octubre

Venezuela

Escuela de Música Mozarteum Caracas,

Serie "Artistas Internacionales"

Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas

Director: Maestro Rodolfo Saglimbeni

Solista: Jue Wang, piano

Sala José Félix Rivas, Teatro Teresa Carreño, Caracas, Venezuela

10 de octubre

RECITALES

Alemania

BASF SE

BASF Gesellschaftshaus, Ludwigshafen, Alemania

16 de enero

Bahamas

The Nassau Music Society

St. Paul's Church Hall, Lyford cay, Nassau, Bahamas

16 de octubre

The Nassau Music Society

Performing Arts Centre, Collage of the Bahamas, Nassau, Bahamas

17 de octubre

Brasil

Comitê Brasileiro de Música CBM-CIM / UNESCO,

Ciclo "Musica no Museu"

Palácio Sao Clemente,

Rio de Janeiro, Brasil

30 de octubre

Santander São Paulo

Atrio Santander Cultural, São Paulo, Brasil

31 de octubre

España

Sociedad Filarmónica de Pontevedra

Teatro Principal, Pontevedra

22 de noviembre

Sociedad Filarmónica Avilesina

Auditorio de la Casa Municipal de Cultura, Avilés

23 de noviembre

Sociedad Filarmónica de Bilbao

Auditorio, Sociedad Filarmónica, Bilbao

25 de noviembre

Sociedad Filarmónica de Málaga

Sala María Cristina Fundación Unicaja, Málaga

2 de diciembre

Asociación Pro Música de Murcia y Auditorio y centro de Congresos “Víctor Villegas”: Ciclo de Cámara

Sala Narciso Yepes, Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas, Murcia, Murcia
23 de marzo

Sociedad Filarmónica de Gijón

Teatro Jovellanos, Gijón, 30 de marzo

Juventudes Musicales de Sevilla

“22 Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Sevilla
1 de junio

Irlanda

Music for Galway

Aula Máxima, NUI Galway, Galway, Irlanda
30 de noviembre

México

Festival Internacional Cervantino

Patrocinado por el Banco Santander México Auditorio de Minas, Guanajuato, México
22 de octubre

Panamá

Asociación Nacional de Conciertos de Panamá

Teatro Nacional, Panamá, 7 de octubre

Perú

Sociedad Filarmónica de Lima

Patrocinado por el Banco Santander Perú Auditorio Santa Úrsula, Lima, Perú, 26 de octubre

Polonia

Asociación Ludwig van Beethoven

Asociación Ludwig van Beethoven, Cracovia, Polonia, 13 de noviembre

República Dominicana

Residencia Rodríguez-Copello de Santo Domingo

Salón de Música de la Residencia Copello de Santo Domingo, República Dominicana
14 de octubre

Venezuela

Asociación Cultural Humboldt de Caracas

Patrocinado por Grupo Santander Venezuela Teatro Alexander von Humboldt, Caracas, Venezuela, 9 de octubre

CLASES MAGISTRALES

Festival Internacional Cervantino en colaboración con el Conservatorio de Guanajuato

Patrocinado por Banco Santander México Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato, Guanajuato, México, 20 de noviembre

Asociación Pro Música en colaboración con el Conservatorio de Música de Murcia

Conservatorio de Música de Murcia, Murcia
26 y 27 de mayo

Sociedad Filarmónica en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Gijón

Conservatorio Profesional de Música, Gijón
29 de mayo

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea en Internet

www.santanderpianocompetition.com

Total visitas 2.306

Total páginas visitadas 44.033



Avan Yu

Segundo Premio y Medalla de Plata

Nacido en Hong Kong en 1987 y criado en Vancouver, estudió con Kut Kau Sum y desde 2003 con Ralph Markham y Kenneth Broadway. Desde 2007, continúa su formación en la Universität der Künste de Berlín con Klaus Hellwig. En 2008 ganó la Medalla de Plata en el XVI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O’Shea. Recientemente ha sido seleccionado como uno de los “New Masters on Tour” por la Holland Music Sessions, lo que le permitirá realizar una gira por Holanda y otras ciudades europeas en 2012, incluido su debut en el Concertgebouw de Ámsterdam.

RECITALES

Sociedad Filarmónica de Oviedo. Teatro Filarmónica, Oviedo. 11 de febrero



Kotaro Fukuma

Tercer Premio y Medalla de Bronce

Nacido en Tokio, inició los estudios de piano con cinco años. Realizó estudios en el Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con Bruno Rigutto y Marie-Françoise Bucquet. Posteriormente, continuó su formación en la Universidad de las Artes de Berlín con Klaus Hellwig y en la Academia Internacional de Piano Lago di Como, en Italia. Ha obtenido importantes premios, entre ellos, en 2003 el Primer Premio y el Premio Chopin del Concurso Internacional de Piano de Cleveland y en 2008 el Tercer Premio y Medalla de Bronce en el XVI Concurso Internacional de Piano de Santander. Igualmente ha actuado con orquestas como las filarmónicas de Israel y Dresde con directores como Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena o Asher Fisch.

CONCIERTOS CON ORQUESTA

Fundación Sinfonía

Orquesta Juvenil de las Américas

Director: Carlos Miguel Prieto; Solista: Kotaro Fukuma, piano

Sala Carlos Piantini del Teatro Nacional Eduardo Brito, Santo Domingo, República Dominicana. 13 de octubre

RECITALES

España

Casino de Tenerife. Salón Principal del Casino de Tenerife, Santa Cruz de Tenerife, 15 de noviembre

Ciclo Jóvenes Maestros Internacionales. Auditorio Ciudad de León, León, 7 de febrero

Sociedad Filarmónica de Zaragoza. Sala Mozart, Auditorio Palacio de Congresos, Zaragoza, 9 de febrero

CONCIERTOS DE INTERCAMBIO

Cuarteto Anima. Sociedad Filarmónica de Oviedo. Teatro Filarmónica, Oviedo, 22 de octubre

Fundación Marcelino Botín. Patrocinador Marcelino Botín, Auditorio de la Fundación Marcelino Botín, Santander, 25 de octubre

**XVII Concurso Internacional
de Piano de Santander
Paloma O'Shea**

Dedicado a Alicia de Larrocha



En esta edición, que es la número XVII, el Concurso de Santander cumple 40 años. Y lo hace en lo más alto de su estatus como uno de los más prestigiosos del mundo. Lo hemos dedicado a la memoria de Alicia de Larrocha, lo que supone un motivo más para tratar de hacerlo todo lo mejor posible. Alicia, la gran dama española del piano, quiso siempre mucho al Concurso de Santander, y fue de hecho su Vicepresidenta de Honor. Su recuerdo estará presente a lo largo de todas las fases y también en la Ceremonia de Entrega de Premios, donde Marta Zabaleta —concursante y discípula de Alicia en su día y hoy estupenda pianista— dará a conocer un aspecto hasta ahora desconocido: Alicia de Larrocha, compositora.

Presidenta de Honor
S.A.R. la Infanta Doña Margarita de Borbón,
Duquesa de Soria
Palacio de Festivales de Cantabria Santander
(España), Julio- Agosto 2012

JURADO

Antoni Ros Marbà, presidente
Peter Alward, vicepresidente
Luis Pereira Leal, vicepresidente
Lorenzo Fasolo
Lawrence Foster
Ralf Gothoni
Marta Gulyás
Elisabeth Leonskaja
Oleg Maisenberg
Tomás Marco
Ferenc Rados
Hüseyn Sermet
Gérard Wyss

Jurado de la Fase de Preselección
Marta Gulyás, (decana)
Jenö Nyári
Luis Fernando Pérez

ORQUESTAS Y ARTISTAS INVITADOS

Cuarteto Casals
Real Filharmonía de Galicia Director, Juanjo Mena
Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Titular del Teatro Real) Director, Jesús López Cobos

CALENDARIO

Inscripción

1 de febrero – 15 de noviembre de 2011
Abierta a todos los pianistas nacidos a partir del 1 de enero de 1983

Bases e inscripción web:
www.concursodepianodesantander.com/bases

Preselección

Marzo/abril de 2012
Madrid, Moscú, Nueva York y París.
Recital de 40 minutos
ante el Jurado de Preselección

Primera Fase. 20 participantes

Palacio de Festivales de Cantabria.
Santander.
25 de julio de 2012. Acto Inaugural.
25 de julio - 27 de julio de 2012. Recital
(60 minutos máximo).

Segunda Fase. 12 participantes

Palacio de Festivales de Cantabria. Santander.
29 de julio – 1 de agosto de 2012.
Recital y Música de Cámara
Quinteto para piano y cuerdas.
Cuarteto Casals

Semifinales. 6 participantes

Dentro del 61 Festival Internacional de Santander.
Palacio de Festivales de Cantabria.
3 y 4 de agosto de 2012. Concierto con Orquesta de Cámara.
Real Filharmonía de Galicia
Juanjo Mena, director

Final. 3 participantes

Dentro del 61 Festival Internacional de Santander. Palacio de Festivales de Cantabria. 6 de agosto de 2012.
Concierto con Orquesta Sinfónica.
Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta titular del Teatro Real) Jesús López Cobos, director

Gala de Entrega de Premios y Acto de Clausura

Palacio de Festivales de Cantabria.
7 de agosto de 2012

PREMIOS

- Primer premio y medalla de oro

30.000 euros
Ministerio de Cultura, INAEM
Conciertos en España y en el extranjero
- Distinción "gran premio de santander"
3.000 euros
Fundación Albéniz

Esta distinción se otorgará si el ganador ha sido elegido por unanimidad

- Segundo premio y medalla de plata

20.000 euros
Gobierno de Cantabria
Conciertos en España y en el extranjero
- Tercer premio y medalla de bronce
10.000 euros
Ayuntamiento de Santander
Conciertos en España y en el extranjero

- Premio de laureado

5.000 euros
Grupo Planeta
Fundación Calouste Gulbenkian

- Premio de laureado

5.000 euros
Alberto Corral († 2008) y Santiago Corral

- Diplomas de seleccionado – segunda fase (6 pianistas)

1.400 euros/cada uno
Fundación Albéniz

- Diplomas de seleccionado – primera fase (12 Pianistas)

700 euros/cada uno
Fundación Albéniz

- Premio del Público

Equipos SONY*
SONY España, S.A.

ASESORES

Sulamita Aronovsky (Gran Bretaña).
Dimitri Bashkirov (Rusia – España).
Eduardo Casanueva (España).
Josep Colom (España).
Valentin Gheorghiu (Rumanía).
Marta Gulyás (Hungría).
Rex Hobcroft (Australia).
Jesús López Cobos (España).
Juanjo Mena (España).
Paul Myers (Gran Bretaña).
Marlos Nobre (Brasil).
Jenö Nyári (Austria).
Piotr Paleczny (Polonia).
Luis Pereira Leal (Portugal).
Luis Fernando Pérez (España).
Menahem Pressler (EE.UU.).
Richard Rodzinski (EE.UU.).
Antoni Ros Marbà (España).
Joaquín Soriano (España).
Arie Vardi (Israel).
Eliso Virsaladze (Rusia).
Yang Liqing
(República Popular China)

AGRADECIMIENTOS

Patrocinadores

Gobierno de Cantabria
Ayuntamiento de Santander
Ministerio de Cultura - INAEM
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria
Consejería de Educación del Gobierno de Cantabria
Festival Internacional de Santander
Fundación Albéniz
Fundación Calouste Gulbenkian
Fundación Hazen Hosseschrueders
Fundación Marcelino Botín
Fundación Santillana
Palacio de Festivales de Cantabria
Universidad de Cantabria
Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Asociación de Empresarios Cántabros Amigos del Concurso

Airconfort; Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria; Cementos Alfa, S.A.; Editorial Cantabria, El Diario Montañés; Ferroatlántica; Grupo Empresarial SADISA, S. L.; Textil Santanderina. Editorial Planeta
E.ON España
Fundación Banco Santander
Grupo Freudenberg España, S. A.
Iberia Líneas Aéreas de España, S. A.
Joyería Galán
Kawai
Presmanes Joyeros
Rolex
Santander London Branch
Santander Nueva York
Sony España

Además de las instituciones y empresas mencionadas, la celebración del Concurso Internacional de Piano de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular:

Heide Wolf, Presentación del Primer Premio en Zankel Hall (Carnegie Hall), de Nueva York
Hermanos Casanueva, Bárbara de Rueda, Vda. De Corral Santiago Corral, Sira Núñez, Ignacio Pereda, Gabino Rubio, Familia Jesús Santos, Rosario Santos, Rafael Segura

Pianos oficiales: Fazioli
Steinway & Sons
Yamaha

Pianos de práctica:
Hazen, Madrid
Yamaha, Hazen Madrid

Retransmisión íntegra en directo del Concurso a través de Classical Planet www.classicalplanet.com

Las Semifinales y la Final tendrán lugar en el marco del 61 Festival Internacional de Santander. Estas pruebas serán retransmitidas por Radio Clásica de Radio Nacional de España y Televisión Española, que también emitirá la Gala de Entrega de Premios y Acto de Clausura

Forum Albéniz



Arquitecto: Ricardo Bofill. Ubicación: Cueto-Valdenoja, Santander

Proyecto sede institucional de la Fundación Albéniz en Santander

Las actividades del Forum estarán dirigidas a la dinamización de la enseñanza musical internacional. Esas actividades se llevarán a cabo a través de cursos, seminarios, así como cualesquiera otras actividades académicas y docentes, constituyéndose el Forum, además, en "Residencia de Estudiantes" de calidad, cubriendo, de esta forma, las necesidades que existen de este tipo de establecimientos en la Comunidad de Cantabria.

El objetivo de la Fundación a situar una sede permanente en Santander es el enriquecimiento de la vida cultural y educativa de la ciudad y la reducción de su estacionalidad, que hoy día es muy acusada, con actividad envidiable en los meses de verano y escasa en el resto. La concreción de ese objetivo transcurre paralelamente a las diversas secciones del edificio mismo, por lo que, antes de que el arquitecto entre en detalles, voy a repasar brevemente, desde un punto de vista funcional, la estructura de estos espacios. Creo que esa manera nos haremos una idea clara del alcance y del sentido del proyecto Forum Albéniz.

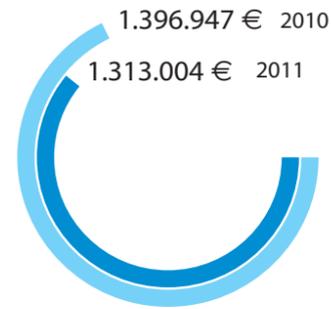
Finalmente, un conjunto de instalaciones residenciales que den apoyo "vital", por así decir, a la actividad. La experiencia nos dice que el tener a los profesores alojados en hoteles y a sus discípulos en residencias como la de los Ángeles Custodios, no es lo más adecuado. Buscamos, por el contrario.

RECURSOS GESTIONADOS

Gasto

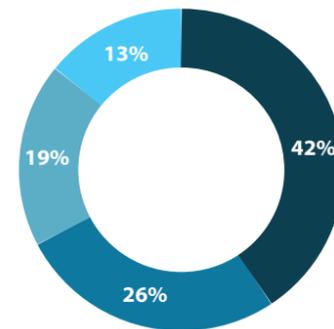
2010-2011

▼ -6%, -83.943 €



Gastos por partidas 2011

1.313.004 €



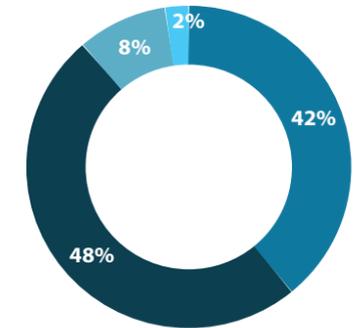
- Colaboraciones profesionales, artísticas y personal: 551.462 €
- Instalaciones, desplazamientos y hospedaje: 341.381 €
- Promoción y difusión: 249.471 €
- Otros gastos de explotación: 170.690 €

FINANCIACIÓN

Estructura de financiación 2011

1.313.004 €

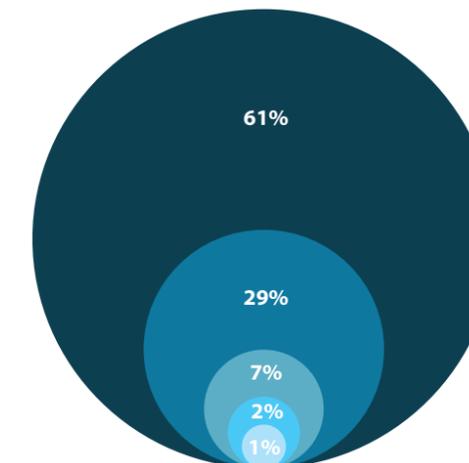
- Fundación Albeniz y otras aportaciones Privadas: 552.958 €
- Conserjería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria: 629.202 €
- Ayuntamiento de Santander: 106.000 €
- Sociedad Regional de Turismo: 24.844 €



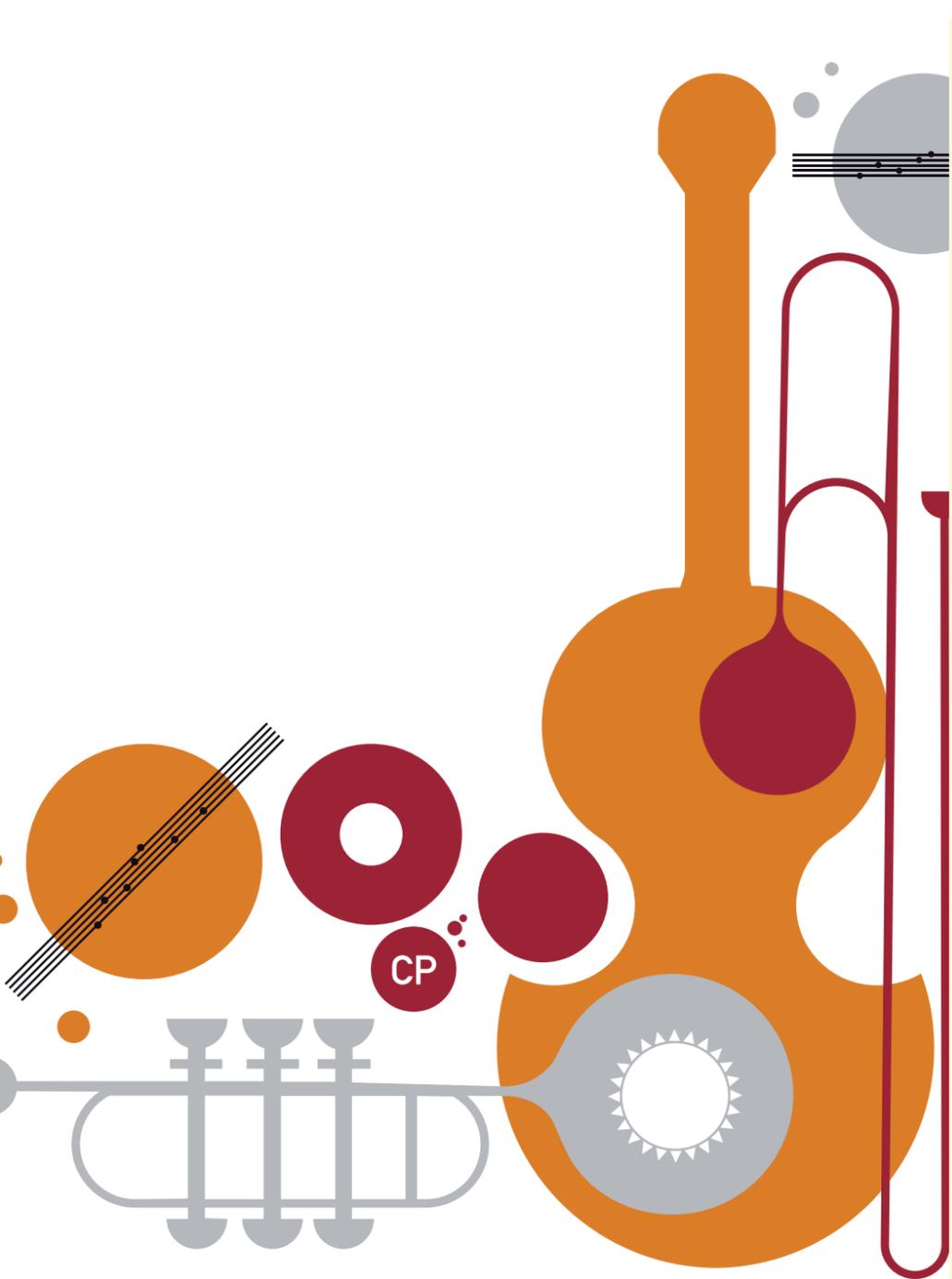
PRESUPUESTO 2012

Presupuesto

2.003.898 €



- Fundación Albeniz y otras aportaciones Privadas: 1.219.790 €
- Conserjería de Educación, Cultura y Deporte de Cantabria: 589.202 €
- Ayuntamiento de Santander: 137.000 €
- EMCAN Servicio Cántabro de Empleo: 33.062 €
- Sociedad Regional de Turismo: 24.844 €



Innovación y Desarrollo



El convencimiento de que la tecnología tenía un papel muy importante que cumplir en el servicio a la cultura nos llevó a emprender sucesivas iniciativas de modernización de las que son ejemplo la concepción y desarrollo de plataformas originales de gestión del conocimiento y la digitalización de nuestros fondos, que están accesibles universalmente a través de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y de nuestro propio portal, Classicalplanet.com. La Fundación Albéniz identificó e hizo propios dos nuevos objetivos fundacionales que el avance tecnológico ha hecho posibles; preservar y universalizar el conocimiento.

Vicente Ferrer y Pérez de León



Classicalplanet.com



CLASSICALPLANET.COM



En la actualidad, Magister está integrado dentro de un universo más amplio, Classicalplanet.com, que además de las lecciones magistrales, ofrece un gran repositorio de música interpretada por los jóvenes de mayor talento, tanto bajo demanda como en emisiones de streaming en directo. Nuestro "planeta clásico" es, en realidad, el sitio web de la música joven, el portal donde disfrutar de esa combinación de talento desbordante y pujanza juvenil que parece dar vida nueva a partituras que llevan siglos sonando. Han pasado veintitantos años desde las primeras inquietudes de Paloma O'Shea en este sentido, y algunos más desde mis primeros trabajos académicos sobre aplicación de la tecnología a las humanidades.

Vicente Ferrer y Pérez de León

www.classicalplanet.com

Total visitas 17.344
Total de páginas visitadas 355.969

Classicalplanet .com

ClassicalPlanet.com es una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica, incluyendo aportaciones que vendrán a actualizar, mejorar y ampliar los contenidos digitales de alto valor cultural dentro del ámbito musical. Classicalplanet.com es un programa concebido y desarrollado por la Fundación Albéniz y liderado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el fin de apoyar a jóvenes músicos de gran talento al inicio de sus carreras profesionales; hacer posible que los amantes de la música disfruten del mejor repertorio clásico en interpretaciones de gran calidad; preservar y universalizar las enseñanzas de los grandes maestros de nuestro tiempo; y, finalmente, crear un lugar de encuentro donde todas las personas puedan compartir su afición por la música clásica. El portal contiene los siguientes canales:

Auditorium

El canal de música gratuita de gran calidad. Es un escaparate para los jóvenes de mayor talento de las mejores escuelas europeas. Classical Planet.com se asegura de que críticos, programadores y directores vengan a Auditorium.

Magister Musicae.com

Magister es una enciclopedia virtual de enseñanza musical, que en la actualidad cuenta con más de 4.000 horas de vídeos de clases magistrales de primer nivel impartidas en prestigiosos centros de enseñanza europeos, catalogadas en función de la obra, el profesor y los conceptos pedagógicos tratados en las aulas. De esta manera se ha podido preservar y universalizar el acceso a la enseñanza musical, convirtiendo lo que estaba antes sólo al alcance de muy pocos en patrimonio educativo universal y perdurable.

Live

Es el canal de retransmisiones en directo del portal ClassicalPlanet.com. Ciclos de música de cámara, recitales de los alumnos más destacados de diferentes escuelas europeas que se hacen accesibles a través de internet, de manera gratuita y sin moverse de casa.

Documenta

De manera paralela al incremento de contenidos audiovisuales de los dos canales principales de ClassicalPlanet.com (Auditorium y Magister) se ha procedido a la publicación de un nuevo canal con la información, archivos y documentación disponible en la Fundación Albéniz sobre Isaac Albéniz. A través de esta canal, los usuarios podrán acceder a todos y cada uno de los documentos disponibles en el fondo, consultar la información asociada a cada uno de ellos, etc. Se encuentran disponibles para su consulta y visualización:

Blog

Como un elemento más de difusión y de comunicación se ha creado un nuevo canal, denominado Blog y que permite la publicación por parte de autores controlados de post y entradas relacionadas con el mundo de la música clásica en todas sus vertientes, compositores, intérpretes, aficionados, etc. Adicionalmente, este blog permite la publicación de eventos y noticias relacionadas con el propio portal y los agentes que lo integran.



Subvenciones y proyectos de Classicalplanet.com

El objetivo principal del proyecto Classicalplanet.com es proporcionar instrumentos web 2.0 orientados a la generación de redes sociales que propicien la participación de la ciudadanía en la creación de contenidos musicales en régimen de colaboración. El presente proyecto facilitará una plataforma de referencia especializada en contenidos y recursos relacionados con la música clásica incluyendo aportaciones que vendrán a actualizar, mejorar y ampliar los contenidos digitales de alto valor cultural dentro del ámbito musical.

Entidad Convocante: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información - Plan Avanza 2 Contenidos Digitales

Socios: Fundación Albéniz, Fundación Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y Universitat Pompeu Fabra



Planetalbeniz

El objetivo del proyecto PLANETALBENIZ es la creación de un canal exclusivo a modo de WebTV, en el que se presentarán todos los contenidos digitales multimedia creados a partir de las actividades del programa de conmemoración del Bienio Albeniz, dentro de Classicalplanet.com, el portal especializado en música clásica que ha concebido y desarrollado la Fundación Albéniz como contexto referencial y lugar de encuentro entre grandes maestros y músicos profesionales, estudiantes con talento, agentes y promotores culturales y todos los aficionados a la música clásica.

Entidad Convocante: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y de Fundaciones y Mecenazgo

Participantes: Fundación Albéniz



Magister Musicae.com

Magister es, de alguna manera, hijo del éxito de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el centro de alta especialización musical que fundamos en Madrid a finales de los años ochenta. Con la ayuda de algunos amigos muy queridos, como Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha o Slava Rostropovich, conseguimos reunir en la Escuela a los mejores profesores y a los alumnos de mayor talento, pero algunas circunstancias nos impedían estar del todo satisfechos.

La cultura de hoy tiene que ser obligatoriamente una cultura global. Muy exigente, pero al alcance de todos. Y eso es precisamente el objetivo de "MagisterMusicae.com": generalizar el privilegio. Ese sublime acto de maestría, y ese extraordinario recurso formativo, es lo que contienen las grabaciones y las bases de datos de MagisterMusicae.com. Abrirlas al mundo entero, y ofrecerlas gratuitamente a los jóvenes no podía producirme más que una inmensa alegría.

Paloma O'Shea



Profesores grabados durante este curso

Stefan Dohr, Helen Donath, Pamela Frank, Dag Jensen, Sergey Kravchenko, Tadayoshi Takeda Giancarlo del Monaco, Zsolt Nagy

Se suman a 200 profesores ya grabados y disponibles en la web

Entidades colaboradoras con Magistermusicae.com

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo Banco Activo Universal, Banco Santander Comisión Europea, Comunidad de Madrid Escola Superior de Música de Catalunya

Instituciones musicales en MagisterMusicae.com

ESPAÑA

Asturias. Conservatorio Profesional de Gijón,
Conservatorio Superior de Oviedo

Cantabria. Conservatorio de Torrelavega,
Conservatorio Jesús de Monasterio

Cataluña. Escuela Superior de Música de Cataluña, Barcelona.
Universidad Pompeu Fabra

Galicia. Fundación Mayéusis, Vigo

Madrid. Escuela Superior de Música Reina Sofía,
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

EUROPA

Alemania. Staatliche Musikhochschule Stuttgart

Bélgica. Koninklijk Conservatorium Brussel

Finlandia. Academia Sibelius de Helsinki

Lituania. Academia Lituana de Música, Vilna

Portugal. Escola Superior de Música de Porto

Reino Unido. Royal College of Music, Londres

República Checa. Academia de Artes Escénicas de Praga

IBERO AMÉRICA

Argentina. Buenos Aires: Conservatorio Municipal.

Manuel de Falla; Conservatorio Municipal Astor. Piazzolla

Bolivia. La Paz: Conservatorio Nacional de Bolivia

Brasil. Sao Paulo: Escuela de Comunicaciones y
Artes de la Universidad de Sao Paulo; Ribeirão Preto :
Sede de la Universidad de Sao Paulo

Chile. Santiago de Chile: Instituto de la Música,
Facultad de las Artes de la Pontificia Universidad Católica

Colombia. Bogotá: Conservatorio Nacional de Música
de la Universidad Nacional de Colombia

Ecuador. Quito: Conservatorio Nacional de Ecuador

México. Ciudad México: Escuela Superior de Música del
Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Paraguay. Asunción: Conservatorio Nacional de Paraguay

Perú. Lima: Conservatorio Nacional de Perú

República Dominicana. Santo Domingo: Fundación Orquesta
Sinfónica Nacional (Sinfonía) Santiago de los Caballeros:
Centro Cultural Eduardo León Jimenes

Venezuela. Caracas: Fundación del Estado del Sistema Nacional
para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV)

Proyecto Atlántida

El proyecto ATLÁNTIDA tiene como objetivo la cooperación entre Europa y América Latina a través de la creación de una comunidad en red vinculada al ámbito musical, que ofrece sus servicios y contenidos docentes de excelencia a miles de estudiantes y profesores y, en general, a todos los aficionados a la música clásica de ambos lados del Atlántico. Mediante esta comunidad virtual formada por más de 13 instituciones se crean unos lazos más profundos entre Europa y Latinoamérica.

Presentaciones Pedagógicas e Institucionales

Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL) de México.

Interviene: Juan A. Mendoza V., Director Artístico de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y Cuauhtémoc Rivera Guzmán, Director de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Instituto Nacional de Bellas Artes, Coyoacán, México, 31 de enero. Sala Agélica Morales, Planet Fernández Leal, Coyoacán, México, 1 de febrero

Renovación Anual de Derechos y Licencias de Uso del Programa MagisterMusicae.com

El proyecto ATLÁNTIDA tiene como objetivo ampliar los derechos y licencias de uso de la herramienta informática del Programa Magistermusicae.com en las instituciones musicales de los once países donde se ha implantado el proyecto Atlántida desde el año 2007.

Entidad Convocante Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo- Ayudas de Cooperación y al Desarrollo (AECID)

Coordinado Fundación Albéniz



Atlántida Plus

Pretende ampliar radicalmente el alcance de las fases previas del proyecto ATLANTIDA PLUS proporcionando mediante geolocalización acceso web generalizado, individualizado y gratuito a todos los estudiantes, profesores y aficionados a la música de cada uno de los países iberoamericanos vinculados al proyecto. Además, integrará a todos los beneficiados del proyecto en la comunidad virtual de música www.classicalplanet.com, portal desde el que se accede a los contenidos educativos de Magister y que ya reúne a más de 300.000 usuarios en todo el mundo.

Entidad Convocante Agencia Española de Cooperación internacional para el Desarrollo (AECID)

Socios Escuela Superior de Música del Instituto nacional de Bellas Artes y Literatura de Ciudad de México, México
Conservatorio Nacional de Música de la Universidad Nacional de Colombia, Colombia
Fundación Orquesta Sinfónica nacional (SINFONÍA), República Dominicana

Auditorium

AUDITORIUM tiene como objetivo ofrecer a jóvenes talentos iberoamericanos un lugar de encuentro con la comunidad musical y la oportunidad de relacionarse con sus colegas de las mejores escuelas europeas, a través de la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en un entorno especializado pero abierto a un público global. La primera fase se centra en la cooperación entre España y Venezuela a través de integración de una importante comunidad musical conformada por las orquestas juveniles e infantiles de Venezuela a la red de música clásica europea impulsada por la Fundación Albéniz.

Entidad Convocante Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Socios Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fundamusical Bolivar) y Fundación Albéniz



Erudito.com

Desarrollar una herramienta de empaquetamiento, distribución y consumo inteligente de contenidos digitales. Dicho servicio, gracias a procesos organizativos y técnicas de procesado y representación totalmente innovadores, permitirá editar, interpretar y reutilizar contenidos digitales actualmente programados en canales temáticos de televisión. Los contenidos que la herramienta presentará como resultado de una búsqueda se personalizarán siguiendo unos criterios basados en el nivel de conocimiento en función del rango de edad del usuario final para mejorar la experiencia de éste.

Entidad Convocante: Ministerio de Industria, Turismo y Comercio. Dirección General para el Desarrollo de la Sociedad de la Información - Plan Avanza 2
I + D + I

Socios: Rosetta Plus, Universidad Carlos III, Universidad Politécnica de Valencia y Colegio Alanda



Euroclassical

Euroclassical es una red de colaboración de las mejores escuelas de música europea, diseñado para apoyar a los estudiantes con mayor talento en esa etapa crítica entre la formación final y una carrera profesional. Euroclassical les ayudará a tomar contacto con sus socios internacionales, profesionales de la música (instrumentistas, promotores, programadores, críticos, agentes) y el público de todo el mundo gracias a que reúne a estudiantes de las escuelas asociadas Euroclassical cada año en Santander (España). Y a la apertura de un escenario virtual (dentro de la plataforma Classicalplanet.com) para difundir sus mejores actuaciones a través de retransmisiones en directo, un festival virtual anual y un auditorio permanente de streaming bajo demanda.

Entidad Convocante: European Comission, Culture Programme Education, Audiovisual y Culture Executive Agency

Coordinados: Fundación Albeniz
Co-organizados: Fundación Instituto de Música de Cámara de Madrid, Sibelius Academy, Guildhall School of Music and Drama, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Koninklijk Conservatorium Brussel, Escola Superior de Superior de Música e das Artes do Espectaculo do Porto

Entidades Asociadas: Hochschule für Musik Hanns Eisler, Berlín; Orchester-Akademie des Berliner Philharmonischen, Berlín; Universität der Künste, Berlin; Royal Academy of Music, Londres; Royal College of Music, Londres; Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest; Conservatoire National Supérieur de M. et D, París; Musik-Akademie der Stadt Basel, Basilea; Academy of Performing Arts, Praga



I-Dea

Es un proyecto para el desarrollo de un nuevo servicio web de distribución de recursos educativos digitales, orientado a satisfacer las nuevas exigencias de los mercados surgidas en torno al desarrollo de la escuela. 2.0. Integra un servicio web de distribución y venta de recursos digitales con un APP (androide / ipad) gratuito, colaborativo y sincronizado en la nube (permite trabajar off-line) para la gestión de los recursos junto con los procesos académicos y administrativos de la enseñanza.

Entidad Convocante: Comunidad de Madrid - Consejería de Economía y Hacienda
Participantes: Rosetta Plus - Fundación Albeniz



Cantabria Campus Internacional (Virtualización de la Enseñanza)

El objetivo del proyecto es la creación de una red virtual de comunicación de excelencia científica, académica e innovación generada en la comunidad de Cantabria. Las nuevas tecnologías de comunicación e información nos permitirán crear una red virtual de comunicación científica global cuyos costes serán más reducidos. Facilitando así la transferencia del conocimiento de excelencia generado en el CCI a sectores privados y públicos.

Entidad Convocante: Fundación Española para la Ciencia y la Innovación (FECYT) – Ministerio de Ciencia e Innovación
Participantes: Universidad de Cantabria y Fundación Albeniz (coordinador tecnológico)





Proyectos donde participa la Fundación Albeniz

Assets

Mejorar la utilización de EUROPEANA (la plataforma de la Librería digital Europea) mediante el desarrollo e implementación de servicios a gran escala, con énfasis en búsqueda, navegación e interfaces, validar estas herramientas y ampliar los contenidos digitales multimedia disponibles y accesibles a través del portal de EUROPEANA. Es en el logro de este último objetivo en el que participa la Fundación Albeniz.

Entidad Convocante Comisión Europea- Programa de Apoyo a las Políticas de Tecnologías de la Información y la Comunicación (PAP-TIC, 2007-2013)

Socios Alemania: Deutsche Welle. Austria: AIT Austrian Institute of Technology GmbH. Chipre: Dias Publishing Public Ltd. España: Barcelona Music Audio Technologies Licensing S.L. Fundacion. Robotiker Tecnalia; Universidad Autonoma de Madrid; Fundacion Albeniz. Francia: Institut. National de l'Audiovisuel; Universite Paris-Sud XI; Exalead. Grecia: Athens Technology Center S.A; Centre for Research and Technology Hellas; Liberis Publications; Hellenic Archive of Scientific Culture. Holanda: Stichting European Digital Library. Italia: Engineering Ingegneria Informatica S.p.A; Consiglio Nazionale delle Ricerche; Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Ciaotech S.r.l.; Fondazione Biblioteca Archivio Luigi Micheletti. Japón: National University Corporation Hokkaido University Luxemburgo: Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe. Suecia: SICS Swedish Institute of Computer Science AB. Internacional: United Nations Educational, Scientific and Cultural. Organization UNESCO



Enoa

ENOA* es una plataforma formada por profesionales de organizaciones artísticas y culturales que trabajan en el campo de la ópera. Su objetivo es formar a jóvenes profesionales (jóvenes cantantes, compositores, directores de escena, libretistas, directores, pianistas...) y ayudar a cerrar la brecha existente entre los estudios y el trabajo profesional.

Entidad Convocante European Comission – Culture Programme

Socios

Festival d'Aix-en-Provence and Académie européenne de musique Aix-en-Provence/France



Aldeburgh Music Aldeburgh/UK



Bayerische Theaterakademie August Everding Munich/Germany



Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon/Portugal



Den Nye Opera Bergen/Norway



Fundación Albeniz – Escuela Superior de Música Reina Sofia Madrid/Spain

Latvian National Opera Riga/Latvia

LOD Gand/Belgique

Chapelle musicale Reine Elisabeth Waterloo/Belgium

Teatr Wielki – Polish National Opera Warsaw/Poland

Verona Accademia per l'Opera Italiana



*El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación (comunicación) es responsabilidad exclusiva de su autor. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



Centro de Archivo y Documentación Albéniz



Como contribución al conocimiento de la música española, la Fundación Albéniz inauguró a través del Centro de Archivo y Documentación una línea científica cuyo objetivo es reconstruir la historia musical reciente dentro del contexto intelectual de su época.

Creado para la conservación del patrimonio histórico en papel, sigue apostando por las nuevas tecnologías e investiga todas las opciones posibles, mediante la formación de equipos de investigadores interdisciplinares, recuperando y analizando una riquísima información para poner a disposición de la comunidad científica y los usuarios interesados, todos los documentos contenidos en el centro.

Paloma O'Shea

La innovación tecnológica es el terreno en el que se está dirimiendo el futuro y la Fundación Albéniz se ha situado en él desde el principio. El Centro de Archivo y Documentación nació, como ya hemos dicho, con el objetivo de aplicar a la cultura los avances de la sociedad de la información.

Vicente Ferrer y Pérez de León



Configuración del Centro de Archivo y Documentación de la Fundación

El Archivo de la Fundación Albéniz ha surgido desde una perspectiva multidisciplinar. La mayoría de los archivos y fondos disponibles corresponden a donaciones hechas a la Fundación por figuras destacadas del mundo de la música o trabajos de investigación desarrollados en la propia Fundación.

ARCHIVO FUNDACIÓN ALBÉNIZ

El Archivo de la Fundación Albéniz recoge el material generado desde 1972 por cada una de las áreas de gestión de la Fundación en el desarrollo de sus actividades. Esto ha dado lugar a un archivo multimedia compuesto por:

- Archivo fotográfico (60.767 documentos catalogados, 60.767 imágenes digitalizadas)
- Archivo de ediciones (4.200 documentos catalogados, 18.100 imágenes digitalizadas)
- Archivo de prensa (17.239 documentos registrados)
- Archivo de grabaciones audiovisuales y sonoras (8.100 horas de grabación en formatos DAT, Betacam y VHS)
- Archivo general (documentos generados por las diferentes áreas de la Fundación Albéniz)

El Centro de Archivos y Documentación Albéniz, dispone de una base de datos, donde se catalogan y visualizan las imágenes de los documentos de Archivo. Esta base de datos posee presentaciones diferentes para cada tipo de fondo, siendo en el caso del fondo audiovisual, dos funciones: una, para grabaciones sonoras, y la otra, para documentos audiovisuales (o también denominados videograbaciones). En total, la base de datos recoge 6.020 documentos correspondientes al fondo audiovisual, en su mayoría son copias master de los grabaciones de los conciertos realizadas por el Departamento Audiovisual de la Fundación Albéniz. La base de datos de las grabaciones sonoras del Centro de Archivos y Documentación Albéniz contiene 4.677 registros.

Toda esa documentación ha sido tratada con el máximo rigor de la técnica documentalista, para ponerla a disposición de la comunidad científica y musical. El área documental del Centro de Archivos y Documentación Albéniz en la actualidad está compuesto por seis archivos y veinte fondos.

Archivos

- ARCHIVO ISAAC ALBÉNIZ
- ARCHIVO RUBINS TEIN
- ARCHIVO MOMPOU
- ARCHIVO VICENTE CACHO VIU
- ARCHIVO LUIS GALVE
- ARCHIVO PALOMA O'SHEA

Fondos

- FONDO ELAINE BRODY
- FONDO JOSÉ FELIPE BERTRÁN
- FONDO ALBERTO CORRAL LÓPEZ-DÓRIGA Y BÁRBARA DE RUEDA
- FONDO SOLEDAD DÍAZ BUSTAMANTE
- FONDO CARLOS DIEGO
- FONDO CECILIA FOLETTI Y DOMINGO SUGRANYES
- FONDO ANTONIA FONTALV O
- FONDO ENRIQUE FRANCO
- FONDO ANTÓN GARCÍA ABRIL
- FONDO DOCTOR GARCÍA TAPIA
- FONDO GOETHE-INS TITUT MADRID
- FONDO HENNING WEGENER
- FONDO PEDRO JOVER
- FONDO ALFREDO KRAUS
- FONDO LUIS DEL LLANO
- FONDO PATRICIA O'SHE A
- FONDO JOSÉ LUIS PÉREZ DE ARTEAGA
- FONDO SALVADOR PONS
- FONDO NARCÍS SERRA
- FONDO JOSE MARÍA VALVERDE

Servicios

BIBLIO TECA FONOTECA

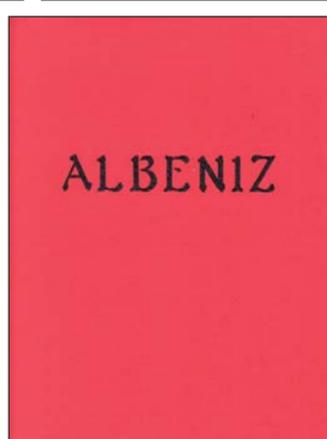
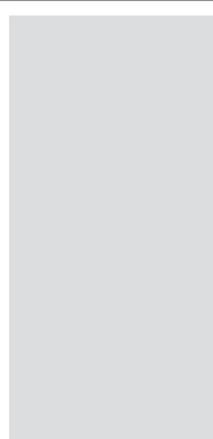
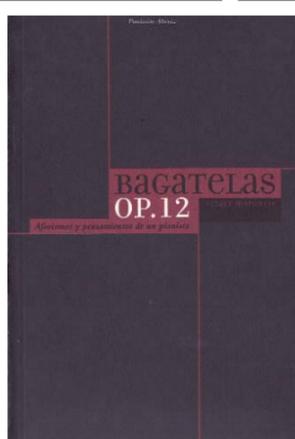
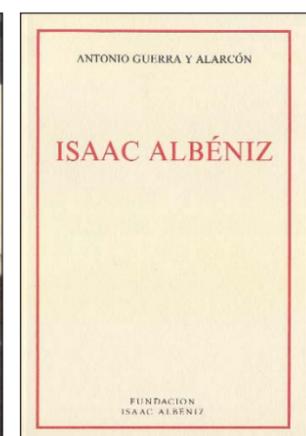
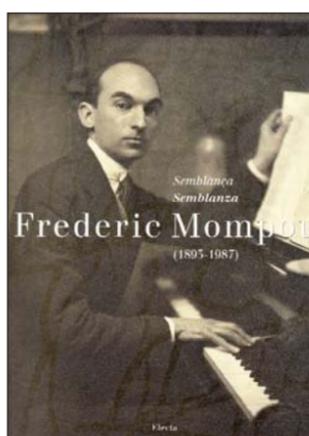
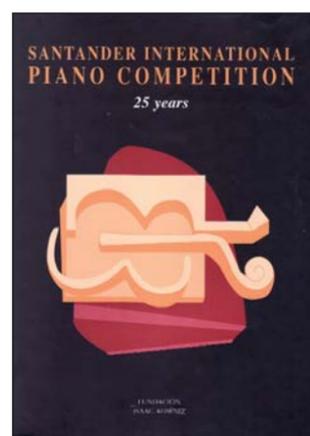
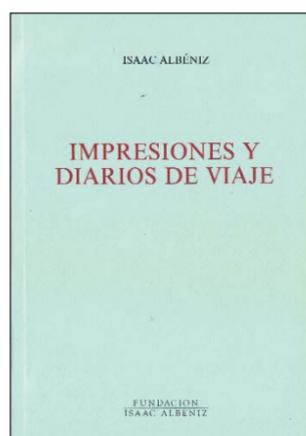
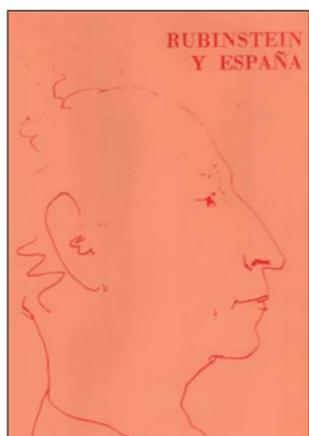
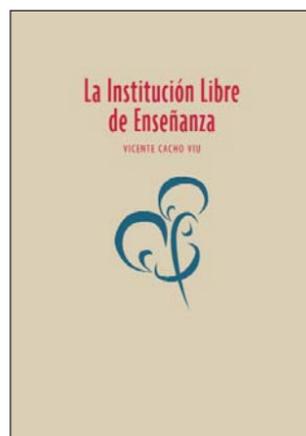
La Escuela Superior de Música Reina Sofía y el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid disponen de una Biblioteca- Fonoteca, que ocupa un lugar esencial en centro, ya que ésta es indispensable para la completa formación de los alumnos.

La Biblioteca, cuenta con un estructura de cuatro profesionales que entre las funciones que realizan se encuentran la adquisición, catalogación, el inventariado, atención al usuario, entre otras. La sala cuenta con quince puestos de ordenadores, y un servicio electrónico para cubrir las peticiones de partituras de las distintas cátedras y departamentos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, respectivamente, que se incorporan a la escuela virtual MagisterMusciae.com.

ACCESO A LOS ARCHIVOS Y FONDOS:

- Acceso directo a la biblioteca (7.166 partituras, 2.000 de ellas escaneadas a medida que son requeri- das por alumnos y profesores; 2.800 monografías; 6.520 discos compactos; 1017 DVD's; 70 vídeos VHS.
- 42 discos (láser disc) en total unas 23.315 registros disponibles para todos los usuarios.
- Depósito documental, en acceso restringido dirigido a investigadores e interesados.
- A través del foro de música clásica Documenta (en construcción) en el portal ClassicalPlanet.com.
- A través del portal institucional de la Fundación Albéniz ubicado en www.cervantesvirtual.com creado por la Fundación Albéniz y la Biblioteca Virtual Cervantes, institución con cuyo presidente, Mario Vargas Llo- sa, la presidenta de la Fundación Albéniz, Paloma O'Shea firmó el correspondiente convenio en 2005.

De los 23.315 documentos que componen los fondos de la Biblioteca se van incrementando anualmente con las adquisiciones de aquellas peticiones de los profesores y alumnos de nuestros centros docentes.



Publicaciones

LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

Autor: Vicente Cacho Viu
Director de la edición; Vicente Ferrer Edición a cargo de: Octavio Ruiz-Manjón. Fecha Impresión: 04/2010
Publicación: Fundación Isaac Albéniz. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, S.A. ISBN (SECC): 978-84-92827-66-4
ISBN (Fundación Albéniz): 978-84-613-9988-8

VICENTE CACHO VIU EN LA TRADICIÓN LIBERAL ESPAÑOLA

Directores de la edición; Vicente Ferrer, Octavio Ruiz-Manjón, Salvador Pons
Fecha impresión: 06/2004
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-609-1417-8

BAGATELAS, OP. 12: REFLEXIONES Y AFORISMOS DE UN PIANISTA

Autor: Vitaly Margulis;
Edición a cargo de: Álvaro Guibert, Natalia Pappé y Manuel Navarrete, traductores. Fecha impresión: 03/2006
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 978-84-611-0055-7

FEDERICO SOPEÑA Y LA ESPAÑA DE SU TIEMPO

Directores de la edición; Vicente Ferrer y Salvador Pons
Autores varios
Fecha Impresión: 02/2000
- Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-489-2
- Publicación: Editorial Biblioteca Nueva, S.L. ISBN: 84-7030-821-1

ALBÉNIZ

Comisario de la exposición; Enrique Franco
Autores varios
Fecha Impresión: 05/1990
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-313-6

IMPRESIONES DE VIAJES

Autor: Albéniz, Isaac (1860-1909) Edición a cargo de: Enrique Franco
Fecha Impresión: 05/1990
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-311-X

ISAAC ALBÉNIZ

Autor: Antonio Guerra y Alarcón Edición a cargo de: Enrique Franco
Fecha Impresión: 05/1990
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-312-8

ESCRITOS MUSICALES

Autor: Enrique Franco (1920-2009); Edición a cargo de: Tomás Marco
Fecha impresión: 11/2006
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 978-84-611-3693-4

MOMPOU, VIDA, TEXTOS Y DOCUMENTOS Comisario de la

exposición; Francesc Bonaste. Autores varios
Fecha Impresión: 04/1993
Publicación: Sociedad Editorial Electa España, S.A. ISBN: 84-88045-75-1

RUBINSTEIN Y ESPAÑA

Edición a cargo de: Enrique Franco
Autores varios
Fecha Impresión: 05/1987
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-207-5

10 AÑOS DE UNA ESCUELA

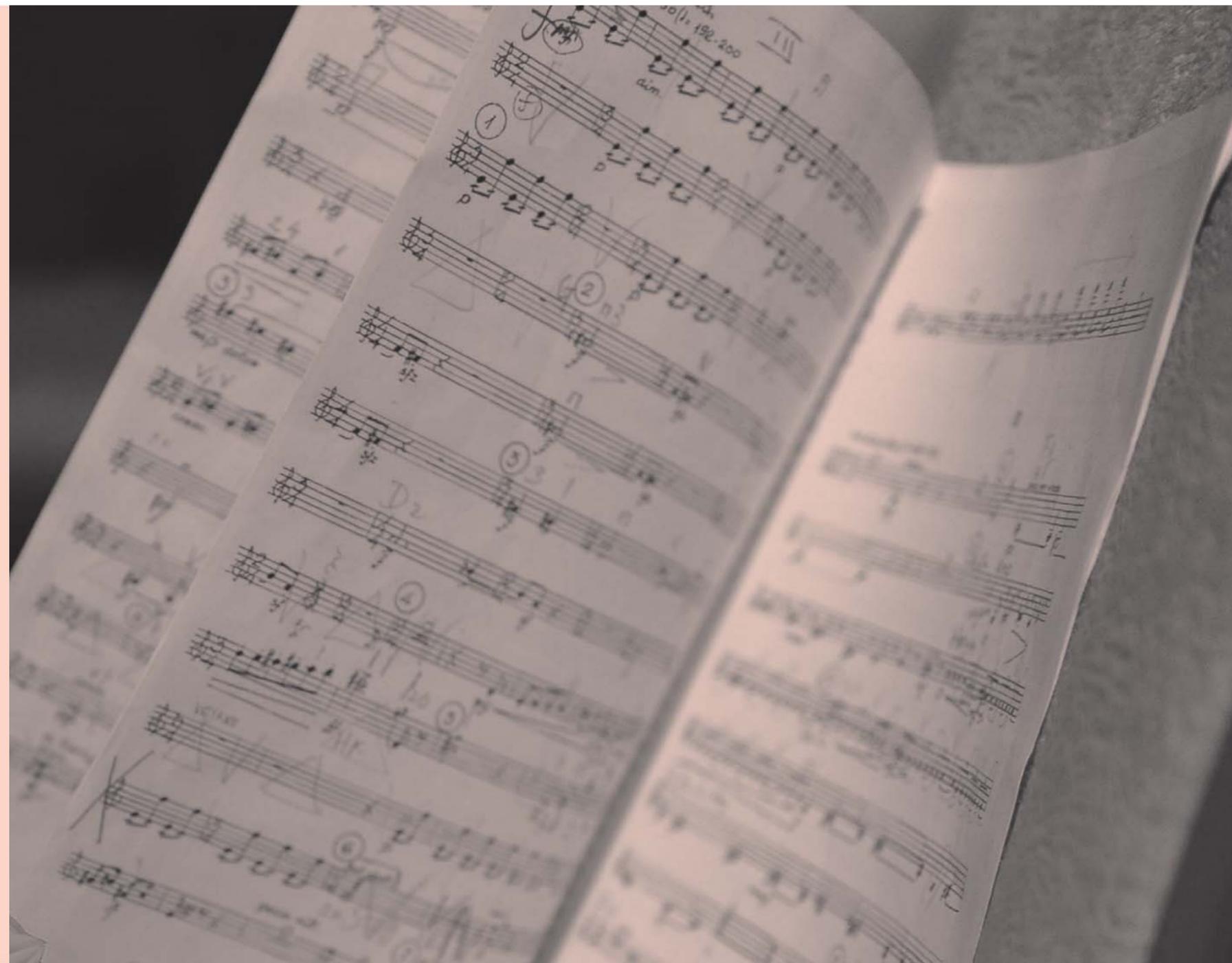
Director de la edición; Vicente Ferrer
Autores varios
Fecha Impresión: 2002
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
D.L.: M-23103-2002

CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

DE SANTANDER PALOMA O'SHEA
25 ANIVERSARIO
SANTANDER INTERNATIONAL PIANO COMPETITION: 25 YEARS
Comisario de la exposición; Álvaro Guibert
Autores varios
Guy Hill, traductor
Fecha Impresión: 08/1998
Publicación: Fundación Isaac Albéniz
ISBN: 84-7506-478-7



Apéndices



Apéndice I Comunicación y Prensa



La cultura hoy tiene que ser obligatoriamente cultura de masas.

Vicente Ferrer y Pérez de León

Curso 2010-2011

Ediciones sonoras



FUNDACIÓN CULTURAL BANESTO

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

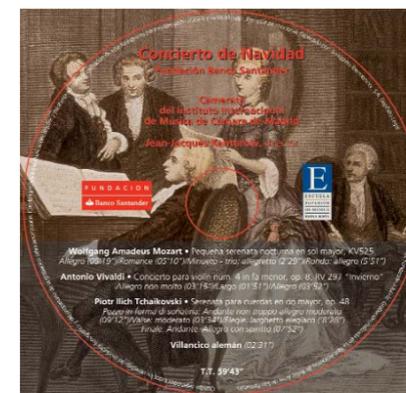
Hansjörg Schellenberger, director

Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sinfonía núm. 13 en re mayor, Hob.I.13

Franz Joseph Haydn Cantata de Berenice, Hob.XXIVa.10
Laia Falcón, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Serenata en si bemol mayor K.361, Gran Partita

Grabación en vivo. Teatro de la Maestranza, Sevilla. 10 de noviembre de 2009
© Producido por la Fundación Albéniz, 2010
CD ESMRS 154 DDD



FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Concierto de Navidad

Camerata del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid
Jean Jacques Kantorow, director

Wolfgang Amadeus Mozart Pequeña serenata nocturna G maj KV525
Antonio Vivaldi Concierto para violín núm. 4 in fa menor, op. 8, RV 297 "Invierno"

Piotr Ilich Tchaikovski Serenata para cuerdas en C maj. Op. 48
Villancico alemán

Grabación realizada en La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
© Producido por la Fundación Albéniz, 2010
CD ESMRS 155

Curso 2010-2011

Curso 2010-2011

Ediciones impresas

Ó Ciclo de Órgano de la Fundación Albéniz

2011 febrero-junio 19,30 horas Auditorio Sony

Martes 15 de febrero

Conciertos en el órgano construido por Gerhard Grenzing en la sede de la Fundación Albéniz y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Programa

PROGRAMA DE PATROCINIO DE BUTACAS DEL AUDITORIO SONY

Sorteo de Asignación de Butacas Patio de Butacas

24 de noviembre de 2010 Auditorio Sony, Madrid 13,30 horas

Fundación BBVA

Concierto de Inauguración del Curso Académico 2010/11 de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Cátedra de Viola Fundación BBVA

Con la colaboración de la Capilla Musical Reina Elisabeth de Bélgica Con motivo de la Fiesta del Rey de los belgas

Orquesta de Cámara Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía Alejandro Posada, Director Vineta Sareika, Violín

Martes, 16 de noviembre de 2010 a las 19,30 horas Auditorio Nacional de Música, Madrid

con la colaboración de: eu

FUNDACION Banco Santander

Concierto para familias

Sábado, 12 de febrero de 2011 Auditorio de la Ciudad Financiera Grupo Santander Boadilla del Monte, Madrid 12,00 horas

CICLO PRELUDIO SEPTIEMBRE-JUNIO 12.00 h Auditorio Sony

1011

Miércoles, 4 Mayo

CICLO DE CONCIERTOS LA GENERACIÓN ASCENDENTE ABRIL-MAYO-JUNIO 2011

Programa de conciertos:

JUEVES 18 DE ABRIL Orquesta de Cámara, Piano, Violín, Violonchelo, Trompa, Trombón, Clarinete, Saxofón, Percusión, Armonio y Batería. Antonio Ros Marbà, director	MARTES 10 DE MAYO Orquesta de Cámara, Piano, Violín y Viola. Antonio Ros Marbà, director	JUEVES 19 DE MAYO Orquesta de Cámara, Piano, Violín y Viola. Antonio Ros Marbà, director	MIÉRCOLES 25 DE MAYO Orquesta de Cámara, Piano, Violín y Viola. Antonio Ros Marbà, director	MIÉRCOLES 1 DE JUNIO Orquesta de Cámara, Piano, Violín y Viola. Antonio Ros Marbà, director
--	---	---	--	--

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID. Sala de Cámara. Príncipe de Vergara, 146 Madrid. 19,30 h.

José Luis Suárez Guilleroz Presidente - Consejero Delegado del Grupo COPASA y Paloma O'Shea Presidenta de la Cámara Superior de Música Reina Sofía

Tienen el honor de invitar al **Concierto** *Flauto a lo largo del tiempo* Orceado por COPASA

Interpretado por Inia Porras, flauto Alina Artemyeva, piano

Telero Principal, Rúa da Paz, 9 Chantreiros, Miércoles, 8 de junio de 2011 a las 20,30 horas

9 8 7

Concierto Conmemorativo de la Semana de la Ingeniería de Caminos en Madrid

Jueves, 10 de Marzo de 2011 Auditorio Sony 20:00 horas

Carolina Grammelstorff Soprano Ángel Cabrera Piano Grupo de Violonchelos Bocherini

CAMINOS MADRID

Concierto Atos Origin

Elaia Fabris, soprano Damián del Castillo, tenor Mikiel Lanzarote, piano

Salón de los Pasajeros del Gran Teatro del Liceo La Rambla, 31 58 08002 Barcelona Viernes, 13 de mayo de 2011 20:00 horas

CONCIERTO CÁTEDRA ORQUESTA SOCIAL "LA CÁMERA"

ORQUESTA SINFÓNICA FREIXENET de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Programa de conciertos:

ANTONI ROS MARBÀ director

Martes, 11 de febrero de 2011 a las 20,00 horas Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica (MADRID)

Concierto de Inauguración Curso 2010 - 2011

Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

DA CAMERA

Grupo Piano: Cuarteto Piani Trio Metamorfosis

Auditorio Sony Fundación Albéniz Miércoles 3 de noviembre de 2010 19,30 horas

Concierto Cátedra de Canto "A l'Édifici Kraso" Fundación Banco Américas

Antoni Ros Marbà Director

Orquesta Sinfónica Filarmónica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Jueves, 10 de febrero de 2011 19,30 horas Gran Teatro del Liceo, Sala Sinfónica de Música, Madrid

Concierto Grupo Asisa

Grupo Óscar Espín de Asisa Laura Escobar, piano Tere Sureda, violín Sara Sureda, viola Rosendo, Tere Sureda, violonchelo Ana María Corral, clarinete

Sala de Cámara, Auditorio Alfredo Kraus Las Palmas de Gran Canaria Lunes, 27 de junio de 2011

HOMENAJE A ENRIQUE FRANCO

Bajo la Presidencia de S.A.R. la Infanta Dña Margarita de Borbón

MINISTERIO DE EDUCACION ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFIA FUNDACION ALBENIZ

Jueves, 10 de abril de 2011

XVII CICLO MENSUO INVIERNAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA INVITADO A LA JUNTA DE LABORALES 28 FEBRERO 7 MARZO 2012

Presidencia de Honor S.A.R. la Infanta Dña Margarita de Borbón, Príncipe de Asturias

Palacio de Festivales de Cantabria Santander (España)

PROGRAMA DE PATROCINIO DE BUTACAS DEL AUDITORIO SONY

Sorteo de Asignación de Butacas Patio de Butacas

Ediciones destacadas de las 531 elaboradas por la Fundación Albéniz en este curso



Medios de Comunicación que han recogido la actividad de la Fundación Albéniz y sus programas

Medios impresos

NACIONALES

Abc
Alerta
Aseguranza
Canarias, 7
Cinco Días
Cinco Días Executive Excellence
Consejeros Suplemento
Córdoba
Córdoba Fin De Semana
Diario de Terrassa
Diario de Ávila
Diario de Burgos
Diario de Cádiz
Diario de León
Diario de Mallorca
Diario de Noticias
Diario de Pontevedra
Diario de Sevilla
Ejecutivos
El Mundo
El Adelantado de Segovia
El Comercio
El Correo de Zamora
El Correo Español
El Correo Gallego
El Diario Montañés
El Norte de Castilla
El País
El Periódico de Aragón
El Periódico de Catalunya
Época
Europasur
Expansión
Guía del Ocio
Heraldo de Aragón
Heraldo de Soria

Información de Alicante
Información de Alicante Fin De Semana
Información de Alicante Paraninfo
Inversión & Finanzas Especial
Jaen
La Gaceta de Los Negocios
La Mañana
La Nueva España
La Opinión
La Opinión de Tenerife
La Provincia
La Razón
La Región
La Rioja
La Tribuna de Albacete
La Verdad de Murcia
Lanza
Levante Especial
Musical América
Negocio & Estilo De Vida
Noticias De La Rioja
Pronto
Revista Melómano
Revista Música y Educación
Revista Ritmo
Revista Scherzo
Segre
Sur
Telva
Ultima Hora

DE OTROS PAÍSES

Paye Europa
Piano Artistry
Revista Classica
Revista Il Giornale de Ila Musica
Revista Klassic

Medios digitales

20minutos.es
7dias.com
abc.es
abc.es/agencias
actualidad.orange.es
actualidaduniversitaria.com
actual-magazine.com
adn.es
agenda.elcomercio.es
agenda.universia.es
alejandrosanzchile.com
alejandrosanz-pixxi.blogspot.com
algecirasalminuto.com
alicanteactualidad.es
alltecnocom.blogspot.com
alparaiso.com
andaluciainformacion.es
aquiconfidencial.es
arteenlared.com
articuloz.com
asisa.es
atlantico.net
atlas-news.com
aurora-israel.co.il
aytolalaguna.com
aztecanoticias.com
bajoaragondigital.com
bernardinai.lt
bienmesabe.org
blogprensa.com
cadenadial.com
cadizbook.es
cafealumni.es
callosadesegura.es
caminetedeluna.blogspot.com
canalsur.es

canarias24horas.com
canarias7.es
canariasaldia.com
cantabria24horas.com
cantabriaconfidencial.com
cantabriadiario.com
cantabriaqueponen.com
capitalmadrid.com
capitalmadrid.info
casareal.es
castillalamancha.es
cincodias.com
claudioacebo.com
codalario.com
comunidad.hosteltur.com
cooperaciondesarrollo.com
coveralia.com
cronicadecantabria.com
cronicamadrid.com
cronicaoaxaca.info
cronicasdlanzarote.com
danzaballet.com
diagramconsultores.com
diaridegirona.cat
diariobahiadecadiz.com
diariocordoba.com
diariocritico.com
diariodeavisos.com
diariodeburgos.es
diariodecadiz.es
diariodelaltoaragon.es
diariodeleon.es
diariodemallorca.es
diariodenoticias.com
diariodepontevedra.galiciae.com
diariodepozuelo.es

diariodesalud.com
diariodesevilla.es
diariodigital.blogspot.com
diariofemenino.com
diariosigloXXI.com
diariosur.es
diariovasco.com
diarioya.es
discapnet.es
docenotas.com
dooplan.com
ecodiario.eleconomista.es
educacion.gob.es
educantabria.es
eladelantado.com
elblogdeestilocantabria.blogspot.com
elblogoferoz.com
elcatavinos.com
elcomercio.es
elcomerciodigital.com
elconfidencial.com
elconfidencial.com
elconfidencialdigital.com
elcorreodeburgos.com
elcorreogallego.es
elcultural.es
eldia.es
eldiadecordoba.es
eldiarioexterior.com
eldiariomontanes.es
eldigitalcastillalamancha.es
eldigitaldecanarias.net
eldistrito.es
eldistrito.es
eleconomista.es
elfarodelguadarrama.com
elheraldo.com

Curso 2010-2011

elimparcial.es
elindependientedecanarias.com
elmenordigital.net
elmundo.es
elpais.com
elperiodic.com
elperiodicodearagon.com
elvocerous.com
embezzia.com
ensantander.com
es.globedia.com
es.noticias.yahoo.com
espormadrid.es
europapress.es
europasur.es
expansion.com
extremadura.com
extremaduraaldia.com
fansanz.soy.es
festivalsinfonicopereira.com
finanzas.com
formulatv.com
forumclasico.es
fotos.lainformacion.com
fundacionbancosantander.com
fundacionorange.es
gara.net
gastronomiaalternativa.com
gentedigital.es
globalasia.com
granadadigital.com
granadahoy.com
grupoaseguranza.com
gruposcomunicaciongalicia.com
guiadecadiz.com
heraldo.es
hola.com
hotel-santillana.com
hoy.es
hoyfregenal.es
ibermusica.es
ideal.es

imagendelgolfo.com
indicesiete.com
intercomarcal.com
intereconomia.com
itacabuscandoaulises.blogspot.com
jovenmania.com
lacerca.com
lacoleradenebulos.blogspot.com
lacomarcadepuertollano.com
la-cronica.net
laguiago.com
lainformacion.com
lalocuevas.blogspot.com
lancelotdigital.com
laopinion.es
laplanaaldia.com
larazon.es
larioja.com
laspalmasdegrancanaria.net
lasprovincias.es
latercera.com
latribunadealbacete.es
lavanguardia.com
laverdad.es
lavozeasturias.es
lavozealgacia.es
lavozealanzarote.com
lavozealibre.es
leon7dias.com
leonoticias.com
listindiario.com
lne.es
losdatosdecosta.com
losinterrogantes.com
lukor.com
m.insidetele.com
madriddeluxe.
madridfree.com
madridiario.es
madridiario.es
madridpress.com

malagahoy.es
manacornoticias.com
marcoantoniovelo.blogspot.com
maxwellreyes.net
megustamadrid.com
memorizada.com
mepsyd.es
monarquiaconfidencial.com
movida.biz/blog/
mujeresinstrumentistas.blogspot.com
mundoarte.portalmundos.com
mundoclasico.com
mundonoticiashoy.com
murcia.com
mx.omg.yahoo.com
nacioidigital.cat
nacioidigital.cat
nebrija.com
nortecastilla.es
noticanarias.com
noticias.com
noticias.interbusca.com
noticias.lainformacion.com
noticias.terra.es
noticias.universia.es
noticias.yahoo.com
noticiascanarias.com
noticiascastillayleon.com
noticiasjovenes.com
noticiasnet.com
novapolis.es
nuestrasislascanarias.es
nuevatribuna.es
ocio.elnortedecastilla.es
ocio.nortecastilla.es
ociolaspalmas.com
oem.com
oem.com.mx
oidofino.blogspot.com
ojoalosdatos.wordpress.com
ondalassuperestacion.com
operaactual.com

Curso 2010-2011

operaperu.blogspot.com
oretania.es
pablosiana.blogspot.com
paeria.es
paginanoticias.es
pasionporelcine.es
penedesdigital.cat
periodicopublicidad.com
periodistadigital.com
pizquita.com
portraits.klassik.com
prnoticias.com
protestantedigital.com
qobuz.com
que.es
radioclm.com
radiosabadell.fm
radiotrece.com.
recursostic.educacion.es
redaragon.com
redescena.net
regiondigital.com
revistaactual.com
revistatara.com
rtve.es
rusiahoy.com
saladeprensa.telefonica.com
salpreso.com
santanderciudadviva.com
scherzo.es
sdpnoticias.com
segoviaudaz.es
serperuano.com
servimedia.es
sevillaaactualidad.com

sientecantabria.com
sierramadrid.es
sitgesbarcelona.com
solidarioscantabria.com
talentovenezolano.blogspot.com
teatral.net
teatrodelago.com
tecuento1000cosas .blogspot.com
teldeactualidad.com
teleprensa.es
tenerifenews.com
thestrاد.com/news.asp
tiempodehoy.com
torrevieja.com
torreviejanet.com
uclm.es
uimp.es
uimp.es/blogs
unican.es
url.edu
usonica.com
vanitatis.com
variaciones.es
vegamediapress.es/noticias
veracruzanos.info
viajesamadrid.net
villena.net
vlcradio.com
vocesdecuenca.com
web.ua.es
wikio.es
xornal.com
zamoradigital.net
zoquejo.com

Medios Audiovisuales

TELEVISIÓN

Televisión Española /RTVE
Telemadrid
Canal CEU Media

RADIO

RNE-Radio Clásica (España)
Cadena Cope (España)
Cadena de Radio WDR 3 (Alemania)
Deutschland radio (Alemania)

Apéndice II Datos Cuantitativos



ACTIVIDAD DOCENTE I Escuela Superior de Música Reina Sofía

Claustro Académico Plan de Estudios y Profesorado

Programas Docentes	Profesorado	
Dirección		3
Cátedras de Interpretación y voz	14	48*
Cátedras Académicas	10	18
Área de Formación Complementaria	1	1
Programa de Preparación y Perfeccionamiento Orquestal	13	13
Formación Música de Cámara (n colaboración con el IICM)	3	5
Total	41	88

*Incluidos el Doctor especialista y el afinador

Lecciones Magistrales

Profesores invitados	17
Profesores invitados de música de cámara	2
Total	19
Total de Profesores	106

Total número de horas lectivas impartidas 15.990

Alumnado

Alumnos por Cátedras de Interpretación de la ESMRS

Cátedra

Cátedra de Violín Fundación Telefónica	Profesor Titular Zakhar Bron	17*
Cátedra de Violín	Profesor Titular Marco Rizzi	9
Cátedra de Violín	Profesora Titular Ana Chumachenko	5
Cátedra de Viola BBVA	Profesora Titular Diemut Poppen	7*
Cátedra de Violonchelo Ferrovial	Profesora Titular Natalia Shakhovkaya	11
Cátedra de Contrabajo		
Fundación Cultural Banesto	Profesor Titular Duncan McTier	8
Cátedra de Flauta	Profesor Titular Jacques Zoon	5
Cátedra de Oboe Repsol	Profesor Titular Hansjörg Schellenberger	5
Cátedra de Clarinete	Profesor Titular Michel Arrignon	5
Cátedra de Fagot	Profesor Titular Klaus Thunemann	5
Cátedra de Trompa		
Fundación "la Caixa"	Profesor Titular Radovan Vlatković	6
Cátedra de Piano Grupo Santander	Profesor Titular Dimitri Baskirov	11
	Profesora Galina Eguizarova	5
Cátedra de Canto "Alfredo Kraus"		
Fundación Ramón Areces	Profesor Titular Tom Krause	8
Total		107

*Una misma alumna pertenece a las Cátedras de Violín Telefónica y a la Cátedra de Viola BBVA

Grupos de Música de Cámara y Formaciones Orquestales

Grupos de Cuerda	7
Grupos con piano	16
Grupos de Cátedra	5
Grupo de Voz y piano	1
Cátedra de Orquesta	1
Orquesta Sinfónica Freixenet	1
Orquesta de Cámara Sony	1
Camerata E.ON	1
Sinfonietta	1
Total	33

Procedencia del Alumnado

Por Continentes

EUROPA	85
AMÉRICA	12
ASIA	10
Total	107

Por Países

EUROPA	AMERICANA	ASIA	
Bosnia-Herzegovina	1	Argentina	2
Croacia	1	Brasil	1
Chipre	1	Chile	1
Dinamarca	1	Colombia	1
Eslovenia	1	Ecuador	1
España	54	Estados Unidos	1
Francia	1	Honduras	1
Hungría	3	Jamaica	1
Letonia	1	México	1
Polonia	5	Uruguay	1
Portugal	2	Venezuela	1
Rusia*	10		
Ucrania	3		
Turquía	1		
Subtotal	85	Subtotal	12
Total		Subtotal	10
		Total	107

*Una misma alumna pertenece a la Cátedra de Violín Telefónica y a la Cátedra de Viola Fundación BBVA

II Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid

Claustro Académico

Dirección	3	Lecciones Magistrales	
Asesores	2	Profesores invitados	9
Profesores Jefe de Departamento	3	Número de horas lectivas impartidas IIMCM	
Profesores	7		
Artistas invitados	4		
Total	19	Total (aproximadamente)	1.834

Grupos por Departamentos

Departamento de Cuerdas	7
Departamento de Grupos con piano	7
Departamento de Vientos	5
Camerata E.ON	1
Grupos de la Escuela	23
Total	43

Procedencia del alumnado: Alemania, Argentina, Austria, Cuba, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Hungría, Irlanda, Polonia, Portugal, Turquía

Escuelas de procedencia

New Bulgarian University Sofia, Bulgaria; Natiaonal Academy of Music Pantcho Vladigerow, Bulgaria; Hochschule für Musik Detmold, Alemania; Academia de Música de Liubliana, Eslovenia; Conservatorio de Arte Dramático y Música Dr. Carlos de Campos, Tatuí, Brasil; Academia de Música, Katowice, Polonia; Escuela Superior de Música de Fitelberg, Polonia; Academia de Música Kraków, Polonia; Escuela de Música Buchman –Mehta de la Universidad de Tel Aviv, Israel; Conservatorio de Música de Génova, Italia; Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia; Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, España; Conservatorio Nueva Inglaterra, Estados Unidos; Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance, Paris, Francia; Conservatorio Nacional de la Región de Boulogne-Billancourt, Italia; Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, España; Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, Hungría; Academia Sibelius de Helsinki, Finlandia; Real Academia Danesa de Música, Dinamarca

III Encuentro de Música y Academia de Santander Claustro Académico

Dirección	3
Profesores por áreas docentes	
Instrumento y música de cámara	10
Orquesta: de Cámara y Sinfónica	2
Pianistas Acompañantes	6
Subtotal	18
Total	
Número de horas lectivas impartidas en el Encuentro	22
Total (aproximadamente)	535

Participantes

Por Cátedras de Interpretación

- Violín y Música de Cámara	14
- Viola y Música de Cámara	8
- Violonchelo y Música de Cámara	8
- Contrabajo y Música de Cámara	2
- Flauta y Música de Cámara	4
- Oboe y Música de Cámara	4
- Clarinete y Música de Cámara	4
- Fagot y Música de Cámara	3
- Trompa y Música de Cámara	4
- Piano y Música de Cámara	7
- Música de Cámara (2 grupos de cámara. 3 integrantes incluidos en las cátedras de instrumento)	5
- Trompeta y Música de Cámara	1
Total	64

Por Escuelas Europeas**

- Royal Academy of Music. Londres	11
- Royal College of Music. Londres	5
- Liszt Ferenc Akademy of Music. Budapest	3
- Musik-Akademie der Stadt Basel. Basilea	7
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance. París	2
- Hochschule für Musik Hanns Eisler. Berlín	5
- Universität der Künste. Berlín	11
- Escuela Superior de Música Reina Sofía. Madrid	11
- Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid*	5 (2 grupos)
- Propuestos por el Profesor	4
Total	64

Músicos invitados

2

*3 integrantes están ya contabilizados como participantes provenientes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

**Los participantes del Encuentro de Música y Academia de Santander proceden de 29 países : Alemania, Australia, Austria, Bielorrusia, Bosnia, Corea, Croacia, Cuba, España, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Hungría, Israel, Japón, Letonia, Lituania, Méjico, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, República Checa, Rumania, Rusia, Suiza, Taiwán, Ucrania, Venezuela.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

Por modalidad musical

Conciertos Docentes	59
Recitales (ESMRS/IIMCM/Concurso/ Fundación)	154
Música de Cámara y mixtos (ESMRS /IIMCM/ Encuentro)	142
Orquestas (Sony, Freixenet, Encuentro, Camerata, Sinfonietta)	22
Solistas con otras orquestas	5
Total	382

Por Programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	26
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	8
Encuentro de Música y Academia de Santander	5
Gira de Galardonados	3
Fundación Albéniz	

*La cifra de conciertos por programas no coincide con el total por modalidad musical al estar algunos de ellos asignados a varios programas

382

Concierto por salas

Conciertos en el Auditorium Sony	13
Conciertos en otras salas	24
Total	38

Espectadores en sala

Espectadores Classicalplanet.com	50.000
---	---------------

CENTRO DE ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN

Biblioteca

Partituras	7.166
Discos Compactos	6.520
Discos de Vinilo	5.700
DVD	1.017
Monografías	2.800
Videos VHS	70
Laser Disc	42
Total	23.315

Archivo

Archivos	7
Fondos	20
Total	27

COMUNICACIÓN Y PRENSA

Ediciones en Papel*

	Modelos	Núm. ejemplares.
Escuela Superior de Música Reina Sofía		
ACTIVIDAD ARTÍSTICA		
	250	
57.277		
ACTIVIDAD ACADÉMICA		
	133	43.100
Subtotal	383	100.377
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid		
Subtotal	46	15.650
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea		
Subtotal	6	5.600
Encuentro de Música y Academia de Santander		
Subtotal	73	44.800
Fundación Albéniz		
Subtotal	24	28.040
Total	531	194.367

Ediciones Sonoras

CDS	Modelos	Núm.
Total	2	8.000
TOTAL EDICIONES	533	202.367

Ediciones on line

Total	120	205.000*
--------------	------------	-----------------

CLASSICALPLANET.COM

Auditorium

Número de obras musicales	290
---------------------------	-----

Campañas de comunicación on-line

Número de campañas: 120

Prensa

Prensa papel e internet

Total	2.439
--------------	--------------

Por programas*

Escuela Superior de Música Reina Sofía	1.341
Encuentro de Música y Academia de Santander	510
Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid	472
Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea	323
ClassicalPlanet.com y Magister Musicae.com	116
Fundación Albéniz y Centro de Archivo y Documentación Albéniz	243
Total	3.005

* Incrementa el nº de informaciones por programas al estar parte de ellos asignados a varios programas.

Internet

Fundación Albéniz
Visitas a la página web: **131.757**

Escuela Superior de Música Reina Sofía
Visitas a la página web: **188.790**

Encuentro de Música y Academia de Santander
Visitas a la página web: **60.310**

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea
Visitas a la página web: **34.499**

Classicalplanet.com
Visitas a la página web: **24.057**

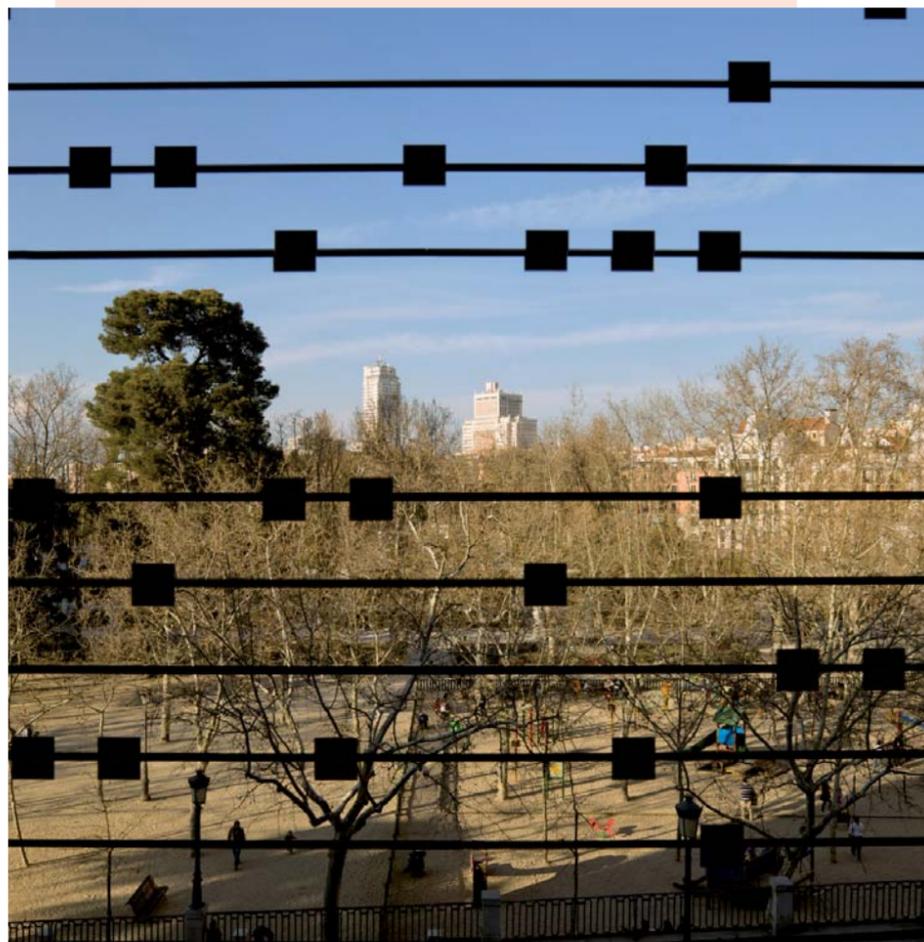
Departamento Audiovisual

Total de clases grabadas: **633 (592 horas)**

Total conciertos grabados: **125 (195 horas)**

* A lo largo del curso 2010-2011 se ha utilizado como nuevo soporte de difusión tanto del Encuentro como del Concurso el envío de "newsletters" on line, a partir de la base de direcciones de correo electrónico de la Fundación Albéniz que suma cerca de 12.000 registros en todo el mundo. Estas direcciones, tanto de particulares como de instituciones y empresas, se clasifican en grupos lo que permite el uso idóneo de las mismas y optimizar la difusión de la información de las actividades de la Fundación.

Apéndice III La Sede



El camino que nos ha conducido hasta aquí ha sido largo y, en muchos momentos, difícil. Si lo hemos podido recorrer entero ha sido porque, desde el principio, hemos contado, Señora, con su decidido apoyo. Habéis ejercido la Presidencia de Honor con admirable inteligencia, señalando el rumbo de esta institución y, por tanto, el objeto de este edificio, que es el de ayudar a la juventud, promover la música y, en definitiva, servir al país. Muchas gracias, Majestad.

Paloma O'Shea

Los espacios

El edificio consta de nueve plantas, cuatro de ellas subterráneas, entre las se distribuyen las diversas áreas: sótano para instalaciones y camerinos complementarios del auditorio,, sala de música de cámara con capacidad para cuatrocientos cincuenta espectadores, oficinas y despachos de dirección, aulas, cabinas de ensayo, biblioteca, fonoteca, sala de estudio.

Zona Docente. Las plantas tercera y cuarta albergan la mayor parte de aulas (12) y cabinas de ensayo (8) con que está dotada la Escuela. Instalaciones dotadas de los últimos avances técnicos en aislamiento y acústica en las que los jóvenes músicos pueden desarrollar al máximo sus capacidades.

Biblioteca y Fonoteca. En un amplio espacio diáfano (250 m²) bajo la cubierta del edificio, repartido entre zona de estudio y custodia de los fondos, se encuentran la biblioteca y fonoteca de la Escuela. Esta planta cuenta, además, con varios apartamentos destinados a residencia de profesores visitantes.

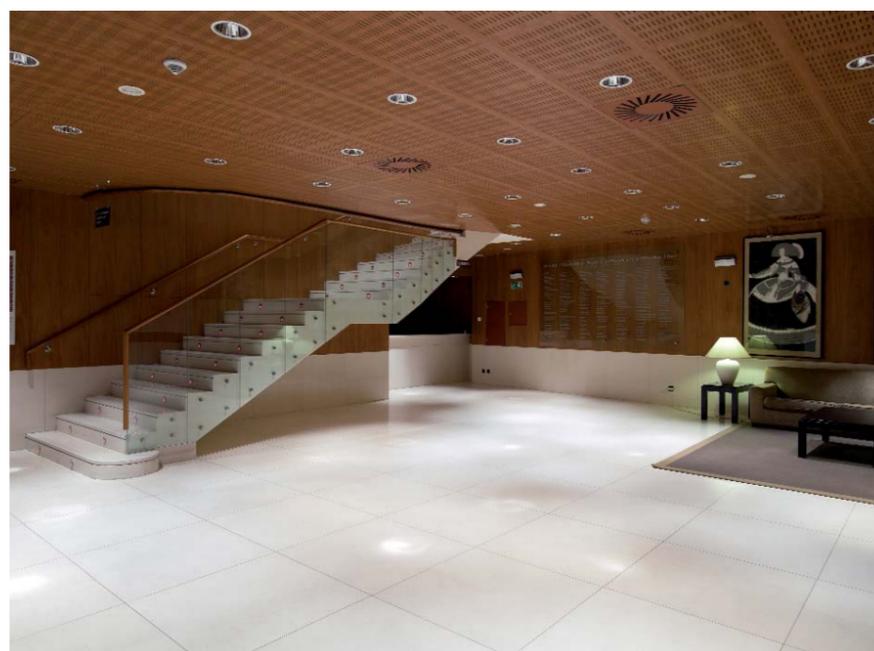
Sala de mecenas. Esta sala (80,55 m²), ubicada en la planta tercera, es utilizable para reuniones, seminarios y cocteles, se encuentra en la segunda planta y cuenta con un magnífico mirador sobre la Plaza de Oriente. Su uso se reserva para actos propios de la Escuela y para los actos sociales de los mecenas.

Zona de administración. Ubicada en la planta segunda, que ocupa en su totalidad, está dotada de oficinas y despachos de dirección y se complementa con diversos espacios en la primera.

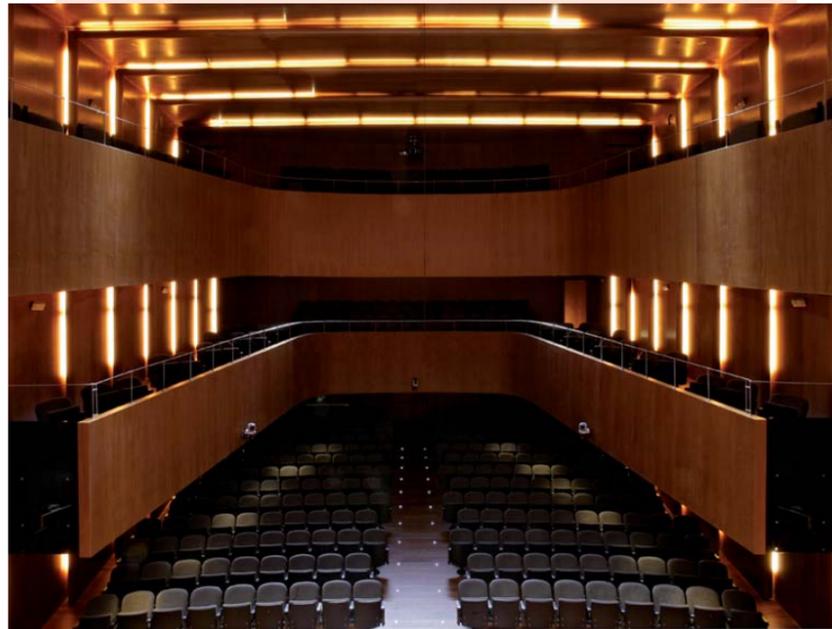
Auditorio Sony. Se establece en las tres plantas de niveles más próximas a la vía pública, la de semisótano y las dos superiores inmediatas, que constituyen respectivamente escenario y platea, primer anfiteatro y segundo anfiteatro. El acceso por la calle de Requena, se constituye en principal del uso, a partir del cual se resuelve la comunicación vertical entre las tres plantas que ocupa. El acceso por los jardines de Lepanto se consigue a través de un pasadizo bajo la calle Requena.

Equipamiento audiovisual

- Auditorio Sony: dotado con sistemas de sonorización, microfonía y de captación de video. Además se incluye un sistema de proyección para su utilización en diversos tipos de eventos. Ver página 341
- 25 cabinas audiovisuales individuales para que los alumnos graben su propia sesión de forma sencilla mediante un grabador de estado sólido y un micrófono y ofreciendo la posibilidad de ver y oír las clases de los profesores que están almacenadas en Magister Musicae. El sistema instalado en cada cabina se compone de un ordenador informático más un TFT multimedia, marca HP, para el programa de música del cliente, Magister Musicae. El usuario accederá a la aplicación eMagister cuando el material esté archivado.
- 18 aulas audiovisuales en las que dan clases varios alumnos y con presencia física del profesor. El equipamiento es una pantalla TFT de 40", ordenador, grabador de audio y micrófono. Tres de estas aulas son especiales ya que están equipadas para grabar además del audio el video con lo que se consigue observar la interpretación de cada músico en las clases magistrales. También se incluye un sistema de traducción simultánea para reuniones, videoconferencia, sonorización y microfonía ambiente.
- Dos controles de realización para las grabaciones que se hacen en el auditorio y en estas tres aulas especiales.
- Sistema de Distribución de Contenidos. En todas las puertas de acceso a aulas y cabinas se ha instalado una pantalla de información en la que se muestra qué alumno tiene reservada la cabina en ese momento o qué profesor si se trata de un aula. Cada alumno tiene la posibilidad de hacer esta reserva de manera on line.
- Sistema de Control de Accesos para alumnos y profesores mediante tarjeta integrado con el Sistema Distribución de Contenidos.
- Oficinas de la Escuela y de la Fundación dotadas con electrónica de red y una red WIFI con cobertura en todo el edificio.
- Sistema de Control de Intrusión. Cámaras de vigilancia y sistema de control de intrusión mediante circuito cerrado de televisión.



Auditorio Sony



Como espacio de encuentro y comunicación, el Auditorio es una auténtica delicia y, en cuanto "instrumento" musical, es una maravilla que se ve coronada por el magnífico órgano de Gerhard Grenzing.

El Auditorio suena con la excelencia propia de esta casa y su dotación técnica, completa y muy avanzada, está a la altura de sus prestaciones acústicas. Este espacio no está concebido únicamente para satisfacer las necesidades artísticas de la Escuela y del Instituto Internacional de Música de Cámara, sino que se abre a otras instituciones programadoras que, estoy segura, recibirán con satisfacción la posibilidad de utilizar esta nueva infraestructura musical.

Si esta sala es hoy una espléndida realidad es gracias a la tenaz voluntad de Sony. Hace más de un decenio, esta entidad se comprometió a patrocinar el Auditorio que, a partir de hoy portará el nombre de "Sony"

Paloma O'Shea

Características

La sala de conciertos está concebida como sala de música de cámara y cuenta con un total de quinientas butacas distribuidas entre patio de butacas (278), primer anfiteatro (73) y segundo anfiteatro (50). El escenario tiene una superficie de 91,31 m² y en el frente está instalado un órgano, construido por Gerard Grenzing. El auditorio consta de tres vestíbulos, comunicados por una escalera que une las tres plantas en que están ubicados.

Equipamiento técnico

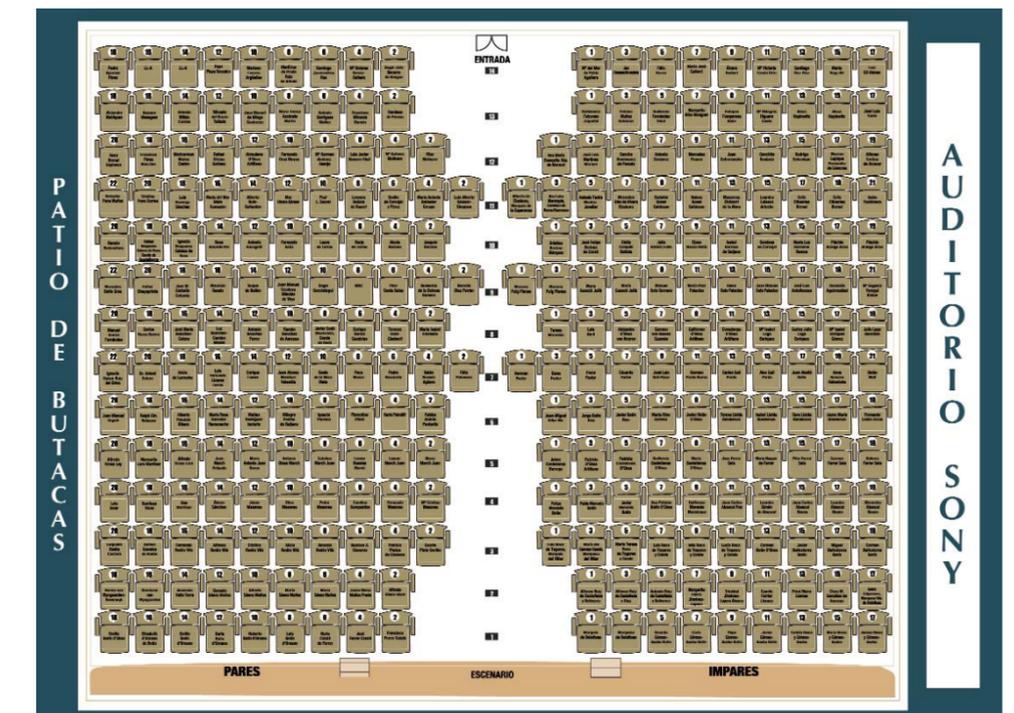
Microfonía, Sistema de captación de video, Sonorización, Sistema de proyección, Iluminación general, Iluminación escénica, Traducción simultánea, Control audiovisual, Sistema de climatización, Plataforma de escenario, Superficie construida por usos, Auditorio



Vicente Ferrer y Pérez de León,
vicepresidente de la Fundación Albéniz

Sorteo Butacas del Auditorio Sony

Sorteo de Asignación de Butacas Auditorio Sony-Patio de butacas
Intervienen: **Pedro de la Herrán Matorras**, notario,
y **Vicente Ferrer y Pérez de León**, vicepresidente de la Fundación Albéniz
Auditorio Sony, Madrid, 24 de noviembre



El Órgano

Como no hay dos auditorios iguales, ni dos iglesias iguales, ni dos palacios, cada órgano tiene personalidad propia y su inauguración tiene algo de nacimiento, porque trae a la vida musical una criatura sonora única. En el Auditorio Sony de la Fundación Albéniz, certificamos el nacimiento de un órgano magnífico, obra del gran maestro organero Gerhard Grenzing.

Paloma O'Shea



Disposición de registros del órgano

I Órgano mayor

Flautado	8'
Flauta Chimenea	8'
Octava	4'
Docena	2'2/3
Quincena	2'
Lleno I	V-V
Corneta (desde g2)	VI
Trompeta Real	8

Bajoncillo-Clarín	4'-8'
-------------------	-------

II Expresivo

Violón	8'
Viola de Gamba	8'
Voz Celeste	8'
Octava	4
Tapadillo	4'
Quincena	2'
Nazardo	1'1/3
Címbala	III
Oboe	8'
Voz Humana	8'
Trémolo	

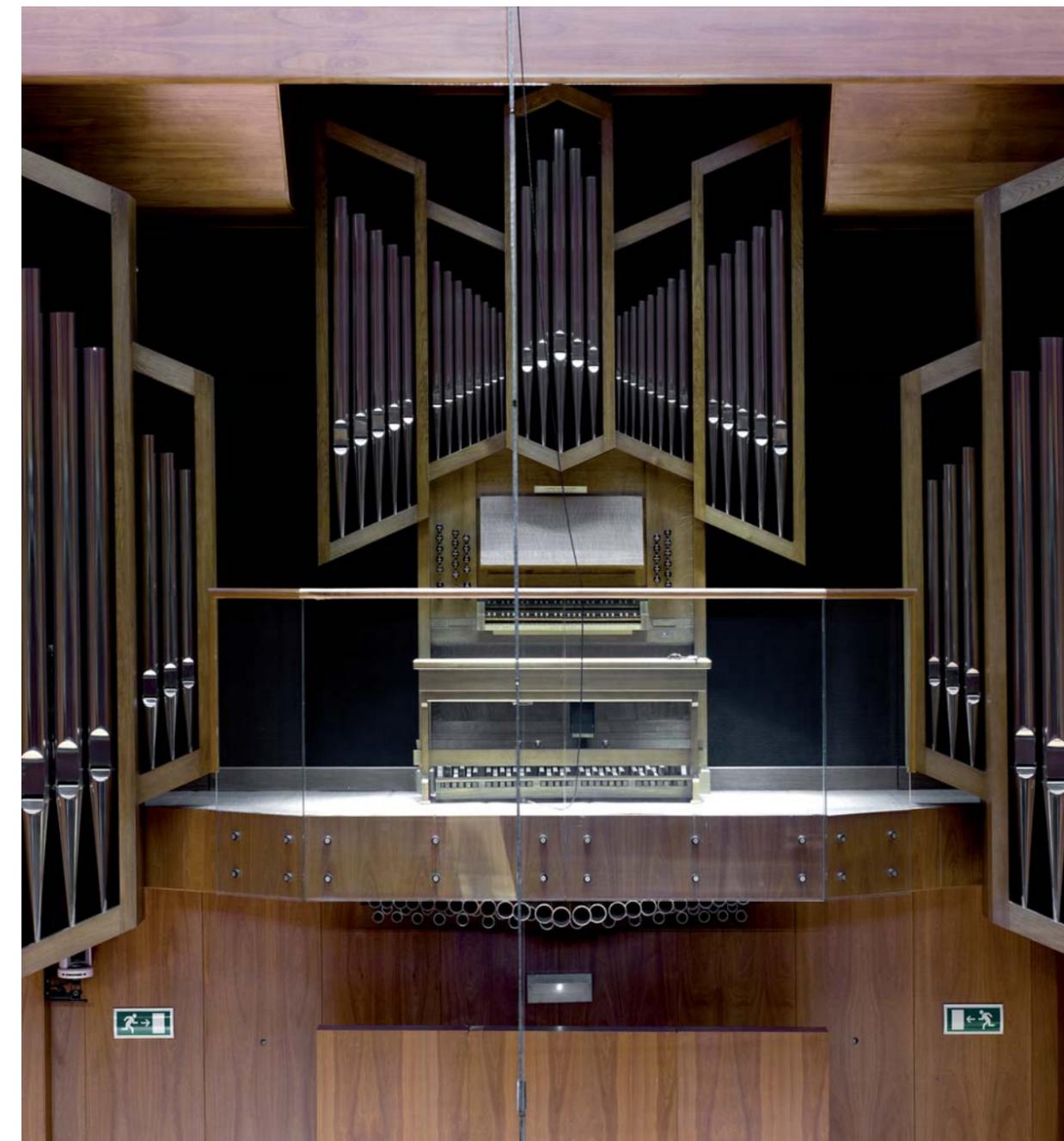
Pedal

Subbajo	16'
Flautado	8'
Octava	4'
Fagot	16'
Trompeta	8'

Acoplamientos

II-I Tiples	I-P
II-I Bajos	II-P
II 16'-I	

Diapasón: 442º Hertz
 Temperamento:
 J.Boyer-Grenzing
 Teclados manuales
 de 56 notas C-g5
 Pedal de 30 notas C-f4
 8000 combinaciones
 de registros programables
 1692 Tubos



Apéndice IV Mecenas del Edificio



Generales

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Constructora San José
Ferrovial
Fundación Albéniz
Fundación Marcelino Botín
Iberdrola
Ministerio de Cultura- Instituto
Nacional de las Artes
Escénicas y de la Música
INAEM
Ministerio de Fomento

Auditorio

Sony

Aulas

Banco de España
Banco Santander
Fundación Casa de la Moneda
Fundación Cultural Banesto
Fundación Ramón Areces
Paradores de Turismo de
España, S.A.
Telefónica

Sala Mecenas

BP España

Filas de butacas

A.T. Kearney
Figueras International
Seating, S.A.
Fundación Orfeo Catalá-Palau
de la Música
Fundación Yeregüi & Linares
Gherard Grenzig
Image Group

Butacas Auditorio Sony

Juan Carlos Abascal Poo
Juan Carlos Abascal Simón
Lourdes Abascal Simón
Mercedes Abascal Simón
Juan Abelló Gallo
Luis Abril
Asunción Aguirrezábal
Gavica-Echevarría
José Luis Antoñanzas
Pérez-Egea
Pedro Aparicio Pérez
Plácido Arango Arias

Plácido Arango Arias
Fernando Asúa
María Teresa Azcárate Martín
María Antonia Ballester Crespo
Carmen Ballesteros Botín
Javier Ballesteros Botín
Miguel Ballesteros Botín
María Luz Barreiros Ramos
Micaela del Barrio Tellado
Isabel Barroso de Quijano
Antonio Basagoiti
Rosa Basante Pol
Julio Batista Falla
Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
Rafael Benjumea Cabeza de
Vaca, Conde de Guadalhorce
Rosa Bernal Espinosa
José Felipe Bertrán de Caralt
Cristina Bertrán Márquez
Eudaldo Bonet Galdeano
Naiara Bonet Galdeano
Daria Botín d'Ornano
Emilio Botín d'Ornano
Huberto Botín d'Ornano
Luis Botín d'Ornano
Mercedes Botín Gros
Ana Patricia Botín O'Shea
Carmen Botín O'Shea
Emilio Botín O'Shea
Javier Botín O'Shea
Javier Botín Ríos
Jorge Botín Ríos
Elena Calparsoro,
Marquesa Vda. de Deleitosa
Clelia Campilli Batista
José M. Carballo Cotanda
Emilio de Carvajal y Pérez
Mauricio Casals
Jaime Castellanos Borrego
Guillermo Castellanos O'Shea
María Castellanos O'Shea
Patricia Castellanos O'Shea
Nuria Catalá de Ferrer
Juan Manuel Cendoya
Méndez de Vigo
Esther Chapaprieta
Macarena Chávarri de la Mora
Celie Cifuentes Bernal
Celia Bernal de Cifuentes
Gustavo A. Cisneros
Carolina Compostizo
María del Carmen Conde,
Marquesa del Villar

Condesa de Carvajal
Condesa de Fenosa
Ángel Corcóstegui
Alfonso Cortina de Alcocer
Pilar Costa Salas
Elisabeth d'Ornano de Botín
Guillermo de la Dehesa Romero
Leonora DeSola de Saurel
Santiago Díaz Díaz
Gerardo Díaz Ferrán
Mercedes Díez de Rivera Elzaburu
Concha Domínguez de Posada
Duque de Bailén
Rodrigo Echenique
Alberto de Elzaburu, Marqués
de la Esperanza
M^a Isabel Enríquez Gómez
Juan Entrecanales
Antonio Escámez
Dr. Antoni Esteve
Ana María Evangelio,
Vda. de Marauri
María Isabel Falabella
Baldomero Falcones Jaquotot
Guillermo Fernández Vidal
Francisco Ferrer Catalá
José Ferrer Catalá
Carmen Ferrer Sala
Dolores Ferrer Sala
Jose Ferrer Sala
Pilar Ferrer Sala
Camila Ferrier Llamas
Margarita Fierro Jiménez-Lopera
Eutiquio Fomperosa Solar
Terence Ford-Gladwell
Eduardo Foster
Elena Foster
Norman Foster
Paola Foster
Mercedes Franco
Alex Galí Pardo
Carlos Galí Pardo
José Luis Galí Pérez
Anna Gamazo Hohenlohe
M^a Dolores García-Calbelo
Castellano
Elena García Botín
Enrique García Candelas
Antonio Garrigues Walker
Luis Gil Alonso
Javier Godó Muntañola,
Conde de Godó
Carla Gómez-Acebo Botín

Jaime Gómez-Acebo Botín
Pepe Gómez-Acebo Botín
Ricardo Gómez-Acebo Botín,
Luz González-Camino Meade
José María González-Cotera
Clara M. González de Amezua
Ramón González de Amezua
Antonio González Ferrer
Ainhoa Grandes de Rodés
María Guasch Julià
María Guasch Julià
Álvaro Guibert
María José Guibert
Jayne Marie Gunderson
Carlos Hazas Guerra
Félix Hazen
M^a Milagros Higuera Cueto
Jan Hosseschrueders
Manuel Inurria Fernández
Ángel Jado Becerro de Bengoa
Domingo Jaumandreu Ros
M^a Carmen Jiménez-Asenjo
Trinidad Jiménez-Lopera Álvarez
María Antonia Juan Garau
Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
Alicia Koplowitz
Alicia Koplowitz
Alfredo Kraus Lara
Alfredo Kraus Ley
Carlos Julio Lage Enríquez
M^a Isabel Lage Enríquez
Julio Lage González
Lourdes Laiseca Arteché
Myriam Lapique Fernández
de Liencres
Margarita Lara Martínez
Alicia de Larrocha
Mariano Linares Argüelles
Luis Fernando Linares Torres
Enrique Loewe
LL-A
LL-A
Fernando Lleida Arcas
Isabel Lleida Gunderson
Sara Lleida Gunderson
Teresa Lleida Gunderson
MAC
Alejandro Mahiquez
Primi Maier Llamas
Juan March Delgado
Catalina March Juan
Leonor March Juan
María March Juan

Marqués de Deleitosa
 Marquesa de Deleitosa
 Ana Martínez
 José Luis Martínez Marauri
 Ana Luisa Marroquín, Condesa de Buena Esperanza
 Elías Masaveu
 Fernando Masaveu
 Jaime Masaveu
 M^a Cristina Masaveu
 Pedro Masaveu
 Teresa Mazuelas
 Juan Alonso Mendoza Velandia
 Amparo Meseguer
 Antonio Millán Carrillo
 Juan Manuel de Mingo Contreras
 Francisca Miranda Barcón
 M^a Antonia Molinero
 Pilar Molinero
 Casto de la Mora Mata
 Felipe Morenés Botín
 Javier Morenés Botín
 Pablo Morenés Botín Guillermo
 Morenés Mariátegui
 Paco Muñoz
 Maricarmen Muñoz Castro
 Paloma Muñoz Gutiérrez
 Juana María Muñoz Prado
 Pedro Navarrete
 Luis Javier Navarro Vigil

Belén Naveda Agüero
 María del Mar Nieto Camazón
 Gloria Noguer de Ferrer
 Almudena O'Shea Artiñano
 Covadonga O'Shea Artiñano
 Guillermo O'Shea Artiñano
 Patricia O'Shea Artiñano
 Alejandra O'Shea von Heeren
 Antonia Olaso March
 Fernando Oraá Moyua
 Rafael Ortega Soriano
 M^a del Mar de Pablo Aguilera
 Alberto Palatchi Ribera
 Karin Palmlöf
 Félix Palomero
 Fabián Andrés Panisello
 Carmen Pardo Barrio
 Florentino Pérez
 Francisco Pérez González
 Patricia Phelps de Cisneros
 María Pilar Palacios
 Duarte Pinto Coelho
 Pepa Plaza Secades
 Ignacio Polanco
 Milagro Pombo de Quijano
 Cristina Pons Correa
 Salvador Pons Muñoz
 MariCruz de Prado Ruiz de Arbulo
 Mariano Puig Planas
 Mariano Puig Planas
 Carlota Reina y Gómez-Acebo

Jimena Reina y Gómez-Acebo
 María Reina y Gómez-Acebo
 Luis Revenga Sánchez
 Margarita Riba Monguet
 Marta Ríos Estrella
 Luis Roca de Togores,
 Marqués del Villar
 Inés Roca de Togores y Conde
 Lucía Roca de Togores y Conde
 Luis Roca de Togores y Conde
 María Teresa Roca de Togores y Conde
 Ramón Rodamilans
 Leopoldo Rodés Castañé
 Alfonso Rodés Vilà
 Alicia Rodés Vilà
 Cristina Rodés Vilà
 Fernando Rodés Vilà
 Gonzalo Rodés Vilà
 Matías Rodríguez Inciarte
 Leonor Rosales March
 Alberto Ruiz-Gallardón
 Alfonso Ruiz de Castañeda y Díaz
 Alfonso Ruiz de Castañeda y Soliveres
 Antonio Ruiz de Castañeda y Soliveres
 Alfredo Sáenz Abad
 Alfredo Sáenz Muñoz
 Gonzalo Sáenz Muñoz
 María Sáenz Muñoz
 Marta Sáenz Muñoz

Luis Alberto Salazar-Simpson
 María Rosa Salvador
 Ramonacho
 Álvaro Sánchez
 Conchita Sanjurjo
 Paul L. Saurel
 Ralph Chr. Schauss
 Lourdes Simón de Abascal
 Lola Soler
 Alexis Soriano
 Joaquín Soriano
 Elena Soto Palacios
 Juan Manuel Soto Palacios
 Manuel Soto Serrano
 Antonio Tavira Montes-Jovellar
 Borja de Torres
 Laura de Torres
 Juan Manuel Urgoiti
 Mar Utrera Gómez
 Asunción Valls Torra
 Harma van Wyngaarden- Beverwijk
 Korstiaan van Wyngaarden
 Marta Vega Gil
 Juan-Miguel Villar Mir
 Santiago Vivas
 Carmen von Heeren Guzmán
 Heide Wolf
 M^a Eugenia Yeregui Kinkel
 Isako Yoshimura
 José Luis Yuste
 M^a Victoria Zavala Ortiz

Terence Ford-Gladwell
 Elena Foster
 Fundación Privada Ferrer
 Sala Freixenet
 Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson
 Fundación Puig
 José Luis Galí Pérez
 Enrique García Candelas
 Antonio Garrigues Walker
 Luis Gil Alonso
 Javier Godó Muntañuela,
 Conde de Godó
 Ricardo Gómez-Acebo Calparsoro
 María Gómez-Acebo Saenz de Heredia
 Clara María Gómez Amezúa y de Noriega
 Ramón González de Amezúa
 Antonio González Ferrer
 Luz González-Camino Meade
 José María González-Cotera
 Álvaro Guibert
 Carlos Hazas
 Hazen Distribuidora General de Pianos S.A.
 Manuel Inurria Fernández
 Ángel Jado Becerro de Bengoa
 Trinidad Jiménez-Lopera
 Ignacio Kaiser Ruiz del Olmo
 Alicia Koplowitz
 Alfredo Kraus Ley
 Julio Lage González
 Lourdes Laiseca Arteche
 Mariano Linares
 Luis Fernando Linares
 José Lladó Fernández- Urrutia
 Fernando Lleida Arcas
 Enrique Loewe
 Catalina March Juan
 Leonor March Juan
 María March Juan
 Juan March Delgado
 Rafael Segura
 Juan Alonso Mendoza Velandia
 Antonio Millán Carrillo
 Juan Manuel de Mingo Contreras
 María Antonia Molinero

María Pilar Molinero
 Casto de la Mora Mata
 Pedro Navarrete
 Luis Javier Navarro Vigil
 Belén Naveda Agüero
 Naviera Marítima de Arosa, S.A.
 Inversiones Los Arpeos S.A.
 Fernando de Oraá y Moyua
 Rafael Ortega
 Covadonga O'Shea Artiñano
 Guillermo O'Shea Artiñano
 Alberto Palatchi
 Félix Palomero González
 Fabián Panisello
 Diego Pavia Bardaji
 Florentino Pérez Rodríguez
 Patricia Phelps de Cisneros
 Ignacio Polanco
 Milagro Pombo, Vda. de Quijano
 Cristina Pons Correa
 Antonio Ferrer Vega
 Luis Revenga
 Luis Roca de Togores y Barandica
 Ramón Rodamilans
 Leopoldo Rodés
 Matías Rodríguez Inciarte
 Alberto Ruiz-Gallardón
 Antonio Ruiz de Castañeda y Soliveres
 Alfredo Sáenz Abad
 Luis Alberto Salazar-Simpson Bos
 Paul Louis Saurel
 Ralph C. Schauss
 Sociedad Anónima Tudela Veguín
 Joaquín Soriano
 Manuel Soto Serrano
 Santiago de Torres
 Juan Manuel Urgoiti
 Juan Miguel Villar Mir, Marqués de Villar Mir
 Santiago Vivas
 Heide Wolf
 Korstiaan van Wyngaarden
 María Eugenia Yeregui Kinkel
 Isako Yoshimura
 José Luis Yuste Grijalba
 José Luis Zambade

Socios Protectores
 José Antonio de Aguirre Rodríguez
 María del Carmen Alonso
 Lete del Río
 Jaime Castellanos Borrego
 Elena García-Botín
 Magdalena Llohis Serra
 Alberto Palatchi
 Milagro Pombo de Quijano
 Gabriel Pretus

Socios Benefactores
 Ignacio de Aguirre Rodríguez
 Víctor Arbulú Crousillat
 Mercedes Botín
 José Luis Díaz Fernández
 Alberto de Elzaburo,
 Marqués de la Esperanza
 Ana María Evangelio
 María Isabel Falabella
 Antonio Ferrer Vega
 Emilio González-Madroño
 Domenge
 Pedro Jover de Castro
 José Lladó Fernández-Urrutia
 Fernando de Oraá
 Modesto Piñeiro Ceballos
 Jesús Santos Díez
 Carmen Sierra Pérez
 Rosario Tejada
 Uría & Menéndez

Socios Colaboradores
 Rafael Alonso Lete
 Carmen María Alvear de Basagoiti
 Isabel Barroso de Quijano
 Lili Bosch de Caralt
 Carlos Falcó
 María Luisa Fernández-Hontoría Botín
 Álvaro Fernández Villaverde
 Santiago Gil de Biedma
 Inés Gomis Bertrand
 Carmen Mira Ferrándiz
 Margarita Miyares de Escalada
 María Montalvo
 Álvaro Ochoa y Gaspar
 Roberto Parejo
 Adolfo Prías y Beltrán
 Josefina Pujazón
 Enrique Ribas Mirangels
 Carmen de la Torre
 Fernández-Latorre

Socios de la Fundación Albéniz y Socios Miembros de Honor

Socios Miembros de Honor

Juan Carlos Abascal Poo
 Juan Abelló
 Luis Abril
 José Luis Antoñanzas
 Pedro Aparicio Pérez
 Plácido Arango Arias
 Fernando de Asúa
 María Luz Barreiros Ramos
 Isabel Barroso de Quijano
 Antonio Basagoiti
 Rosa Basante Pol
 Clelia Batista
 Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca
 Rafael Benjumea Cabeza de Vaca

José Felipe Bertrán de Caralt
 Pedro Bonet Ferrer
 Mercedes Botín Gros
 Ana Patricia Botín O'Shea
 Carmen Botín
 Emilio Botín O'Shea
 Paloma Botín O'Shea
 Javier Botín O'Shea
 Esther Cabezas, Vda. de Chapaprieta
 Elena Calparsoro, Marquesa
 Vda. de Deleitosa
 José María Carballo Cotanda
 Emilio de Carvajal
 Mauricio Casals Aldama
 Jaime Castellanos

Juan Manuel Cavero de Carondelet
 Juan Manuel Cendoya
 Méndez de Vigo
 Macarena Chavarrí de la Mora,
 Baronesa de Grado
 Celie Cifuentes Bernal
 Gustavo Cisneros
 Ángel Corcóstegui
 Miguel Ángel Cortés Martín
 Alfonso Cortina de Alcocer
 Pilar Costa Salas
 Juan Ignacio Cruz Gómez
 Guillermo de la Dehesa
 Romero Gerardo Díaz Ferrán
 Santiago Díaz

Rodrigo de Echenique
 Alberto de Elzaburo,
 Marqués de la Esperanza
 Juan Entrecanales de Azcárate
 Antonio Escámez Torres
 Antoni Esteve
 Ana María Evangelio,
 Vda. de Marauri
 María Isabel Falabella
 Baldomero Falcones
 Jaquotot Guillermo Fernández
 Vidal Casilda Fernández-Villaverde,
 Condesa de Carvajal
 Vicente Ferrer y Pérez de León
 Eutiquio Fomperosa Solar



1. The Albéniz Foundation p. 11

The Albéniz Foundation, created by Paloma O'Shea in 1987, founded the Reina Sofía School of Music a few years later. Following in the same educational tradition, the Foundation promotes other programmes such as the *Encuentro de Música y Academia de Santander*, the Madrid International Institute of Chamber Music, as well as *MagisterMusicae.com* and *Classicalplanet.com*. Other Albéniz Foundation initiatives are the Santander International Piano Competition, along with many other concert programmes throughout Spain –in the area of promotion; the Albéniz Archive and Documentation Centre, with archives as important as those of Mompou, Rubinstein or Cacho Viu – in the area of research; and a programme to commission new works from composers - in the area of creativity.

Paloma O'Shea

The President Report to the Board of Trustees p. 12

Dear Friends,

First of all, my profound thanks to Her Royal Highness Infanta Margarita for her support for the Foundation from the outset. Today she is not able to be with us, but for all of us who form part of the Albéniz Foundation, it is a great privilege for us that she is our President of Honour and this encourages us to progress and always perform as best we can.

I also wholeheartedly thank all of you who are seated around this table today and who work towards the well-being of the Albéniz Foundation. Following the restructuring of the Board, which, you may remember, we commenced at the previous meeting, the only

patrons of the Albéniz Foundation are those who are present and my daughter Ana Patricia, who is not able to attend.

The restructuring is both essential and profound, and will take some time to complete. The previous Board had brilliantly completed the task of creating the Foundation almost from scratch and turning it into what it is today: a solidly-established institution which is at the forefront of Spanish arts organisations and which enjoys international prestige.

That was one accomplishment. Now another phase begins, where we aim to ensure that this situation and this prestige continues and if possible develops in the future, beyond the realms of those who presently manage the Foundation. For this task, another type of board would be required with a different structure.

I would have liked to make the transition gradually, but circumstances have forced me to quickly enforce changes. The new "Ley de Fundaciones" requires a quorum which can only be achieved with patrons who are close to us in every respect, and able to attend meetings on a regular basis.

The second stage of the Foundation's life cycle has already commenced and now it is important to act with intelligence and enthusiasm to seal our future. As far as the present is concerned, all the Foundation's projects have proved successful during the academic year 2010-2011 which is about to draw to a close.

Last week, we celebrated the end of the academic year at the Escuela Superior de Música Reina Sofía at an event which was presided over by Her Majesty the Queen. Her Highness the Infanta was also present. That day I had occasion to inform Her Majesty about the current situation regarding the school. I will inform you again briefly and I apologise if I am repeating myself. The key factor during the last academic year was stability in all respects, insofar as the crisis permitted, which of course, affects us all.

The most significant piece of news related to this academic year has been the commencement of activities in the Violin Department, which is headed by Professor Ana Chumachenco. I am not exaggerating if I say that this Chair, Professor Marco Rizzi's Chair and the Telefónica Chair which is headed by Professor Zakhar Bron have turned Madrid into the world capital for violin

teaching. But this exceptional trio becomes a quartet if we remind ourselves that the Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, the fifth school which is associated with the Escuela, boasts violinist Günter Pichler, the legendary leader of the Cuarteto Alben Berg, as Head of the String Quartet Department.

I should point out that now our activities have been consolidated in the new building, we have become aware that institutions from all over the world are keen to find out what we are achieving. During the last academic year, we have received visits from a delegation from the Chinese Ministry of Education of China, the Board of the Lucerne Festival Orchestra, and representatives from the Curtis Institute in Philadelphia.

The artistic life of the school, whose main role is to encourage our students to mature musically, also plays a number of highly important secondary roles. Firstly, the creation of new audiences for classical music: we have reached more than 100,000 spectators in the 390 concerts which we have produced. Secondly, chamber music is becoming more established, and forms the nucleus of the various music events. (Chamber music is in fact the most refined genre of all for some). And an additional "secondary effect" which is music being used as an effective communication tool for business, and thus enables classical music to be self supporting. During this academic year, our students have been successful in international competitions and in auditions to gain access to orchestras.

Remember David Kadouch who has delighted us practically every year, Adriana and Blanca Coínes who are sisters and who have joined two of the best orchestras in Stuttgart; Cristina Blanco has joined the Lille National Orchestra, and Alberto Menchén has become first violinist with the Dusseldorf Symphonic. We are all proud of them, but what gives us the greatest satisfaction is the fact that this year, as in previous years, when our students leave the school, they have a guaranteed career ahead of them.

During the last academic year, the school has organised two tribute concerts: one to Yehudi Menuhim, which was presided over by Her Majesty and featured the great violinist Vadim Repin; the other was a homage to Enrique Franco, who was Vice President of the board for many years. Her Majesty Infanta Doña Margarita inaugurated the classroom which now bears Enrique's name. She also presided over a ceremony during which Enrique

Franco was awarded the Grand Cross of Alfonso X the Wise posthumously by the Minister of Education; The Infanta also presided over the public presentation of the Sinfonietta, the new ensemble which is dedicated to contemporary music.

That day, we enjoyed watching the world premiere of “Divergencias” by Francisco Kröpfl, and, last week, “Snapshot Circa 1909” by John Corigliano, which we all adored. These two premieres complete the programme entitled “Music for a School” where young virtuosi become acquainted with contemporary music. The day after the Closing Ceremony, the Selection Committee met around this very table to select the Yehudi Menuhin Prize for the Integration of Arts and Education.

The selection process is complex because the candidate has to commit to receiving the award from her Majesty the Queen on a given date. Hence, the Commission doesn't give the Board the winner's name. It provides a shortlist, and waits until people confirm whether they are able to travel to Madrid on that particular day.

The shortlist is as follows. (I would be grateful for your discretion because it is important that the names of the two people who do not receive an award are not revealed.) The names are Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle and Menahem Pressler. Of course each one of them deserves the award and whichever of them wins will help the objectives of the award to be fulfilled.

During the closing ceremony, we were able to extend our thanks to our sponsors who enable our work both at the School and the Foundation. Thanks were received in person by Don Cesar Alierta, the Chairman of Telefónica, which sponsors the Violin Department, and Don Antonio Basagoiti Chairman of the Banesto Cultural Foundation, which sponsors the Double Bass Department. Both gentlemen have supported the project from its early stages and received our Medal of Honour from Her Majesty the Queen. As you see, the 2010-2011 academic year has been both intense and productive for the Escuela Reina Sofia, and the same is the case with other Foundation programs, with the International Institute of Chamber Music in Madrid for starters, which has turned this city and in fact the whole of Spain into the main international focus for new talent in the field of chamber music.

The Institute, which is promoted by the Albéniz Foundation, the Fundación Caja Madrid, the Ministry of Culture, the Comunidad de Madrid and the Ayuntamiento, is a model of collaboration between public and private bodies. The Institute's quartets are reaping first prizes in competitions worldwide. Equally encouraging are piano groups such as the fantastic Trío Flammel, and wind groups are raising quality standards enormously.

Next week, we inaugurate the eleventh annual Encuentro de Música y Academia - a fantastic gathering of young talent selected from the best music schools in Europe - and established talent epitomised by the great maestros who attend the Encuentro. Watching both sets of musicians playing together and performing on stage as equals is an unforgettable spectacle. This year the situation will no doubt be repeated at the Palacio de Festivales in Cantabria and in towns throughout the region. Moreover, this year's Encuentro will provide us with the first opportunity to work with the new regional government. We hope this collaboration will prove as smooth and productive as with the previous government.

The period for receipt of applications for the next Santander International Piano Competition which takes place in the summer of 2012, commenced at the beginning of the year and closes in November.

With Her Majesty in her role as President of Honour, we hope the seventeenth Competition will prove successful and enable us, once more, to fulfil our aim which is to help young musicians at the start of their professional careers.

We have endeavoured to maintain the features which make this competition appealing to very talented young pianists: a prestigious jury, important prizes and artistic collaborations of the highest order.

The Albéniz Archive and Documentation Centre stores archive material and key archives are placed on the internet such as those which pertain to Rubinstein, Albéniz, Mompou, Enrique Franco and Vicente Cacho. The centre also embraces technology at the Fundación and during this academic year it has developed its objective which is to “make excellence available to all.”

Thanks to MagisterMusicae, schools in over twenty countries, eleven of which are Latin American countries, are already benefiting from the most exclusive musical education possible, with nearly 100,000 registered users and over 300,000 visits to Magister and its mother site Classicalplanet.com.

Our aim now is to ensure that everyone has access to those websites in those particular regions. We hope that Magister can soon be accessed for free by everyone.

Other important developments regarding Classicalplanet.com are LIVE! – our own television channel, and Euroclassical, a major 5-year project which the European Commission has just granted the Fundación Albéniz and which will provide a wealth of youth music in a European framework on Classicalplanet. Euroclassical was one of ten unique projects which were supported by the European “Culture” programme, and which the Commission regarded as successful. We were summoned to Brussels to present our project to 700 cultural institutions from all over Europe, which, I have to admit, made me feel particularly excited. At the same time, we are taking important steps to apply our “know-how” in technology and music teaching to the teaching of other disciplines. This was how the “i-DEA” project was created, whose aim is for the classroom to be completely digitized.

In summary, we can say that from an activity point of view, the Foundation continues to work dynamically and is gradually achieving its goals. Regarding the economic situation ...

The Foundation is in good shape financially, now we have consolidated our presence in our new headquarters, and taking into account the current economic climate. We have assets of just over 32 million euros, 85% of which has been funded by resources generated within the foundation itself; only 15% comes from external financing.

In addition, to date, after the sale of part of the property in Barquillo we have reserves of 10 million euros, of which 5.1 million are liquid assets and 4.9 million - real estate. In 2010, the Foundation's operating budget was 7.3 million euros and we have achieved a surplus of €47,000. This is a very good result considering that the crisis will result in a reduction of 4,5%, and an adjustment of expenditure of 2% with the same level of activity.

As Antonio will explain later in more detail, the crisis has had a huge effect on sponsorship and funding from public bodies, but we have managed to maintain a superavit by increasing the cost of services and gaining revenue on technological projects. As regards the 2011 financial year, we expect to maintain the budget with which we closed this fiscal year: at 7.3 million euros, with a superavit of 100,000 euros. This amount will derive from income on the one hand, from a slight reduction in sponsorship, a more noticeable reduction in subsidies, and a marked increase in income deriving from technological projects. As was the case in 2010, we expect a 1% adjustment on spending.

As you see, the crisis is now affecting resources which

2. Reina Sofía Music School p. 24

Patrons of the Reina Sofía School of Music p. 28

During the approximately twenty years the school has been active we have continued to fulfil the objectives for which this educational and artistic project was created: teaching *par excellence*, an international presence, an artistic platform for young musicians at the school, the recuperation of unique spaces from our heritage and the creation of new audiences. These objectives have been made possible thanks to the sensitivity of the school's patrons. *Paloma O'Shea*

Teaching music activity p. 30

The school's teaching plan endeavours to balance a student's individualism as a soloist with the discipline that chamber music or orchestral playing requires. *Enrique Franco*

The School's educational formula strives for excellence by trying to bring together the best teachers in a given speciality with exceptionally talented young musicians, to create an environment conducive to working in music, using an individually tailored teaching system that allows complete artistic freedom. *Paloma O'Shea*

Music Teaching p. 27

Thanks to the quality of the teaching and the talent of you, the students, the school has achieved huge international prestige. When you enter the school, you take on the responsibility of maintaining, or even expanding, this reputation, so that we can continue to serve new generations of musicians. Now you are all musicians, you need to become “great musicians” and, above all, “complete musicians”. We are particularly pleased that, over the years, the students of the school have raised the standard of musicianship in many Spanish orchestras as well as some of the most prestigious orchestras in Europe.

Paloma O’Shea

Chamber Music p. 64

About fifteen years of experience in chamber music at the Reina Sofía School of Music has confirmed the fact that many young musicians from around the world are demanding an institute *par excellence* in which they can get together and refine their skills in the chamber music repertoire over a period of one to two years.

Paloma O’Shea

Chamber music instruction at the Reina Sofía School of Music is provided by the Madrid International Institute of Chamber Music.

Orchestral Instruction p. 72

When a music academy as ambitious as the Reina Sofía School focuses much of its efforts and expectations on orchestral music and chamber music, it is giving lessons in doing what must be done: harmonising individuals, even when those are very different. People from different backgrounds can create a most beautiful and complicated poetical discourse where different strands blend to create perfect harmony, where ephemeral beauty is created with poignant expressions. No wonder the famous Stravinski tried to define the celebration of music as “co-ordination between man and time”. Understand, then, the importance of an orchestra as an external but attainable reality in a school designed from the outset with the determination of Paloma O’Shea, who is convinced of her goal and attains that goal. *Enrique Franco*.

Moreover, the Escuela Reina Sofía leaves its doors open to all forms of studying music, and often invites other directors, always of the highest quality, so that the students may have the opportunity to appreciate different ways of experiencing music and enriching their education. That is why we have had the satisfaction of seeing such prestigious conductors facing our orchestra like Luciano Berio, Jordi Savall, Lorin Maazel and Zubin Mehta. They are all great musicians who have been so generous as to come and conduct the orchestra, as they have been attracted by the prestige of the school. *Paloma O’Shea*.

AIE Master Classes p. 80

A formidable array of visiting lecturers will come to the school this academic year. Their individual careers as soloists are complemented by their reputable experience as teachers with a special focus on chamber music and recent compositions. Such is the nature of performers with great artistic sensitivity.

Paloma O’Shea

Awards, distinctions and postings of students and *ex alumni* p. 89

It has always been said, with a few notable exceptions, that the level of performance of string music in Spain could be improved and that very few good schools focus on the subject. That was certainly the case for a number of years - but not any longer. In the world of string music, Spain is no longer that desert which bore a few isolated flowers (Monasterio, Sarasate, Arbós, Casals ...). It is now a fertile, abundant land. It has always been a source of great satisfaction to announce the success of students from the school, not only in our own classrooms, but also publicly - to juries at international competitions, and at orchestra and theatrical auditions – which are even more demanding. These juries reflect the harsh reality of life in the real music world, and for us, they play the role of external auditors who confirm whether the school is on the right track or not. *Paloma O’Shea*

Artistic Activity p. 92

The School is a young academy which has inherited some of the reform currents which have existed in Spain in the last two centuries. The school, since its inception, has had a decidedly international outlook, partly due to the provenance of both students and teachers alike, as well as a solid artistic and academic scope. The Escuela Superior de Música Reina Sofía is, in this respect, synonymous with high quality music. *Paloma O’Shea*

Orchestra tours * p. 98

In the increasingly competitive and demanding world of music, orchestral performance is extremely important. Our chamber orchestra has trained over four hundred young people in this discipline. They now occupy prominent positions –often as soloists – in main orchestras in Spain and Europe. About 10 percent of orchestral musicians who work in Spain have received our tuition..

The distinctive peculiarity of the Freixenet Symphony Orchestra is its dual cultural and educational nature and its keenness to live both facets to the full. The symphony orchestra has inherited maestro Antoni Ros Marbà as its conductor, who also conducts the chamber orchestra. *Paloma O’Shea*

Concerts for Communications and Sponsorship purposes p. 102

The school has a keen interest in fostering the artistic profile of students and organises concerts with this aim in mind, where the stage becomes an extension of the classroom. The 95 concerts held by our sponsors this year are a case in point, and reflect the positive commitment of the business world to the arts world.

Music for a School p. 124

The ‘Music for a School’ Project arose from the resolve of the Escuela Superior de Música Reina Sofía to arouse the interest of young virtuosos in contemporary music – a phenomenon which they don’t always feel comfortable with.

The director, on her seventieth birthday, wanted to give the school a series of commissioned works produced by the best Spanish and foreign composers of the period. They were told the music would be studied and then premiered by the musicians from the school. The composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor. The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander *Encuentro de Música y Academia* and these works are gradually being premiered in the above institutions.

... the composers were given complete freedom regarding the instruments they chose and the length of the piece in question. Moreover, they were also told that the technical difficulty of the score should not be a limiting factor. The works fit naturally into the academic curriculum of the School, the International Institute of Chamber Music and the Santander *Encuentro de Música y Academia* and these institutions have premiered many works during their lifetime. Once the final scores have been received at the end of the year, the works will be published in a commemorative volume. *Paloma O’Shea*

IX Yehudi Menuhin Award for the Integration of the Arts and Education 2012 p. 128

The aim of this award is to acknowledge the careers of leading artists from all over the world who combine the highest standard of excellence in musical performance with a strong commitment to the teaching of young students. This aim is also the driving force behind our School. It was also Yehudi Menuhin’s motivation, who, besides being an outstanding violinist and conductor, was heavily involved in his London school and other educational enterprises, including The Reina Sofía School in Madrid, where his role was that of lecturer/advisor. He was also one of its most prominent associates. *Paloma O’Shea*

4. International Institute of Chamber Music in Madrid p. 133

I like to think that the Madrid International Institute of Chamber Music, in a sense, encapsulates the dreams of the pioneers of yesteryear. Jesus de Monasterio and his 'Sociedad de Cuartetos', Enrique Fernández Arbós's 'Trío', the Madrid Philharmonic Society, the 'Santa Cecilia' in Bilbao and other Philharmonic orchestras which emerged throughout Spain, 'el Cuarteto Francés', where Conrado del Campo played the viola, 'el Cuarteto Renacimiento', which was formed by Eduardo Toldrá, and the 'Agrupación de Música de Cámara' are some of those pioneers. *Paloma O'Shea*

5. Centre for Music Studies, Santander p. 163

I have roots in Bilbao, where I was born into this life and born into music, and in Madrid, where I live and work for most of the year, but that does not stop me from feeling Cantabrian and feeling proud about being granted the freedom of the city of Santander and of the Cantabria region.

The fruits of my labour, my other "children" are also from Santander - the Paloma O'Shea International Piano Competition, the *Encuentro de Música y Academia* and all the other programmes which come under the umbrella of the Albéniz Foundation, even though they are based in Madrid like: the Reina Sofía Music School, the Madrid Institute of Chamber Music, the Albéniz Archive and Documentation Centre, the Yehudi Menuhin Award and even the virtual school - MagisterMusicae.com. These all sprang from the Santander Competition and therefore boast more than one "Montañés" chromosome.

Paloma O'Shea

XI Encuentro de Música y Academia de Santander 2011 p. 165

These include support for youth, quality education based on the communication of sensitivities, an international scope, the great social and anthropological role of art in our lives and the fact that Cantabria places great emphasis on culture from both a spiritual and a material point of view since the cultural industries can contribute significantly to the development of the community. Ignacio Diego Palacios, President of Cantabria.

El Encuentro de Música y Academia takes place in Santander again this year, and as in previous years, one hundred exceptionally-talented young musicians from leading music schools in Europe will participate.

They come to work in master classes with fifteen of the greatest maestros who specialise in each instrument. In the evenings, the enthusiasm of the former, coupled with the knowledge of the latter, and the talent of both students and maestros alike, come together on stage in Santander and Cantabria. *Paloma O'Shea*

The Academy p. 166

The most prestigious European music schools have organised auditions and selected exceptionally-talented musicians to participate in the *Encuentro*. They will be directed by leading, prestigious artists with whom they will also appear on stage. Key figures from the music world will come to Santander for the first time to join those who are now regarded as 'old friends' of the *Encuentro*. Teachers and young performers alike will create exceptional, artistic experiences of great musical intensity.

The Stage p. 171

More than 60 concerts take place, which are very special because they are organised with the flexibility the very nature of the *Encuentro* allows. It isn't unusual to commence with a string quartet, followed by a piano solo and a Haydn symphony to finish. These are all performed with maximum artistic rigour. The result is a music celebration of exceptional intensity and emotion.

The Paloma O'Shea Santander International Piano Competition. p. 178

I am delighted to welcome those of you who are visitors, to Santander - this wonderful city which has witnessed the birth of great careers in piano, and also many other births, because the piano competition has given rise to inspiring events such as the *Encuentro de Música y Academia*, the summer courses which preceded the Encuentro, the Escuela Superior de Música Reina Sofía, the Fundación Albéniz itself, and the virtual school through which we aim to develop activity the world over. It all started here with the piano competition, and each new edition of the competition provides a great stimulus for us, because it enables us to reaffirm our origins and affords us a new opportunity to help young pianists.

We made a commitment which was that each time our Competition, the Santander International Competition, was held, it would have a renewed feel about it. And here we are, once again, pursuing a utopia - trying to make music competitions appear more human, trying to convert them into a type of forum, whilst at the same time ensuring a gradual improvement in quality and rigour, and a "better than last year" approach, which has been the aim of the competition since its inception in the Summer of 1972.

Paloma O'Shea

Project for the headquarters of the Albéniz Foundation in Santander p. 187

Albéniz Forum

Architect: Ricardo Bofill

Location: Cueto-Valdenoja, Santander

Activity: the aim of the Forum is to revitalise international music education. The activities will feature courses, seminars, and any other academic and educational activity which the Forum comprises. Moreover, there is a top class Hall of Residence, which will fulfil the needs of this type of establishment in the region of Cantabria. By establishing its headquarters in Santander, the foundation aims to enrich the city's cultural and educational life, and reduce the pronounced seasonal variation in the city, which bustles with enviable activity in the summer yet enjoys little

activity the rest of the year. The fulfilment of this objective will happen at the same time as the various sections of the building are being constructed. Before the architect provides further details, I will inform you about the structure of the various spaces from a functional point of view. We will therefore have a clear idea of the scope and significance of the Albéniz Forum project.

The idea is to build a teachers' residence containing 120 double rooms with full board which would be occupied during the academic year, and another 120 rooms for the periods of time when activities are taking place, whether this is undertaken by the Foundation or other institutions.

6. Innovation and Development p. 190

ClassicalPlanet.com Projects p. 193

This project is to design and implement a reference platform specialized in content and resources related to classical music, including mechanisms to upgrade, improve and expand the digital content, which is of high cultural value within the field of music. Classicalplanet.com is a programme which has been designed and developed by the Albéniz Foundation and led by the Escuela Superior de Música Reina Sofía. The aim is to provide support for highly talented young musicians early in their professional careers, and also enable music lovers to enjoy excellent performances from an outstanding repertoire of classical music; to preserve and universalize the teachings of the great maestros of our time. And lastly, to create a forum where everyone can share their love of classical music.

Auditorium

The high quality free music channel. This is a showcase for highly-talented students from top European schools. ClassicalPlanet.com is a means of ensuring critics, programmers and conductors visit Auditorium.

Documenta

An increase in audiovisual content on classicalplanet.com (Auditorium and Magister) is complemented by a new channel at

the Albéniz Foundation which contains information, archives and documentation about Isaac Albéniz. Users can access all the documentation which is available in the archive. The following items are available for consultation and viewing: 239 photographs. 754 letters. A downloadable version of the music score for Iberia. 58 news items related to the “Año Albéniz”. 5 publications. 358 catalogued music scores (which are not downloadable). 14 brochures related to the “Año Albéniz”

Blog

A new channel called ‘Blog’ has been created for promotion and communication purposes. This is a forum for authorized post and entry writers who are involved in classical music, composers, musicians, music lovers etc. Events can be posted on the blog, and news items which are related to the website itself and its various component parts.

Planetalbeniz p. 194

Classicalplanet.com, the website which will feature the PLANETALBENIZ channel, is well-established and can be accessed by both individuals and institutions both within Spain and abroad. Hence the content of PLANETALBENIZ is guaranteed to multiply exponentially. This is the advantage of using a well-established website as opposed to a new one. Contractual costs are thereby reduced as it forms part of a platform which already exists and does not need to be developed and tailored. Hence the only costs derive from the use of the system.

Magister Musicae.com. p. 195

Magister came about because of the success of the Escuela Superior de Música Reina Sofía, the centre for musical expertise which we set up in Madrid in the late eighties. With the help of some very dear friends, such as Zubin Mehta, Yehudi Menuhin, Alicia de Larrocha and Slava Rostropovich, we brought together leading teachers and exceptionally talented students. However, certain circumstances prevented us from being totally satisfied with the outcome. Culture today has to be global. It has to be very demanding, but also accessible to everyone. And that is precisely the objective of “MagisterMusicae.com”: to make privilege universal.. This sublime act

of skill, and extraordinary educational resource, is what the recordings and databases of MagisterMusicae.com contain. Nothing could make me happier than making them available to the whole world and offering them to young people for free. *Paloma O’Shea*

Atlántida Project p. 196

A Latin American network with educational and musical content online, the ATLANTIDA project, aims to develop cooperation between Europe and Latin America through the creation of an online community linked to the world of music. This cultural, virtual community provides excellent teaching facilities and services to thousands of students and teachers and, in general, all classical music fans from both sides of the Atlantic. Closer links between Europe and Latin America have been forged through this ‘virtual community’.

Erudito.com. p. 198

Developing a packaging tool, intelligent distribution and consumption of digital content. The service, due to organizational processes and processing techniques and totally innovative representation, allows you to edit, interpret and reuse digital content currently scheduled in thematic television channels. It is a project focused on the management of high quality cultural content, which can be reused, distributed and managed on the internet through a search engine that uses techniques from natural language processing in a completely accessible way. The contents of the tool presented as a search result will be customized according to criteria based on the level of knowledge in terms of age range of the end user to enhance user experience.

Euroclassical p. 198

Euroclassical is a collaborative project involving the best music schools in Europe. Its aim is to provide support for highly-talented students during the critical period between the end of their education and the commencement of their professional careers. Euro-classical enables them to be in contact with their peers from other countries who are also music professionals (musicians, promoters, programmers, critics or agents) and an international audience. This is due to the fact that Euroclassical provides a forum for associated schools in Santander, Spain on an

annual basis, and the development of a virtual platform (within Classicalplanet.com) to promote top-class performances which are broadcast live. This is a virtual festival which takes place on an annual basis and which boasts a permanent audience via on-demand streaming.

The aims of Euroclassical are as follows:

- To provide new meaning and scope to the international movement and intercultural dialogue which is already taking place in these schools;
- To increase the professional visibility of young talented European musicians.
- To build bridges between associated music schools and young musicians and increase the number of concerts which each associated school produces

I-Dea p. 199

Is a project whose aim is to develop a new web service for the distribution of digital and educational resources in line with new demands from markets which have arisen as the school itself has developed. 2.0 comprises a web distribution service and the sale of digital resources with an APP (Android/iPad). This would be a free, collaborative measure which would be synchronized in the cloud (which enables work offline) to manage resources, and also administrative and academic processes related to teaching.

Cantabria Campus Internacional p. 199

The Virtual Campus of Excellence of the Autonomous Region of Cantabria is a project which contributes to the promotion of scientific culture, technology and innovation in society. Its main objective is to create a Network of Science Communication and Innovation in the Autonomous Region of Cantabria for the dissemination and communication of knowledge excellence which will be generated in the context of the new project entitled ‘Cantabria Campus International’ (CCI).

Assets Project p. 200

Improving the use of EUROPEANA (the platform of the European Digital Library) by developing and implementing large-scale

services, with emphasis on searching, navigation and interfaces to validate these tools and expand the multimedia digital content which are available and accessible through the portal *Europeana*. The Albéniz Foundation is involved in the achievement of this goal.

Enoa p. 201

ENOA* is a platform which consists of professionals who work for arts organisations which focus on opera. Its aim is to train young professionals (young singers, composers, directors, librettists, conductors, pianists) and close the gap which exists between education and a professional career.

7. Albéniz Archive and Documentation Centre p. 203

The Fundación Albéniz has contributed to the awareness of Spanish music by creating a science section whose aim is to reconstruct recent music history within the intellectual context of the period in question.

The aim is to preserve the historical heritage on paper whilst drawing on the benefits of new technologies to undertake extensive research. The creation of teams of interdisciplinary researchers would thereby recuperate and analyse key information and place all documents in the centre at the disposal of the science community and interested parties.

Paloma O’Shea

Services p. 205

Library / Music library

The Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music have a library and music library which play a key role in providing essential educational support for students.

The Library is managed by four people who oversee acquisitions, cataloguing, inventory and customer service, amongst others. The space has fifteen computer stations, and an electronic service to meet the requests for scores from the various departments of the Reina Sofía School of Music and the Madrid International Institute of Chamber Music, which form part of the virtual school - MagisterMusicae.com.

Access to Archives and Collections

- Direct access to the library (6941 scanned scores as required by students and teachers, 2,701 monographs, 6,230 CDs, 720 DVDs, and 5,700 vinyl records), with a total of 22,292 items available for all users.
- Document storage with restricted access - for researchers and interested parties.
- The classical music forum *Documenta* (which is under construction) on the ClassicalPlanet.com website, via the Albéniz Foundation institutional website at www.cervantesvirtual.com This was created by the Albéniz Foundation and the Cervantes Virtual Library, The president of this institution, Mario Vargas Llosa and the president of the Albéniz Foundation, Paloma O’Shea, signed an agreement in 2005.

The 23,315 documents which comprise the various library collections increase on an annual basis with new acquisitions which have been requested by both teachers and students from our teaching centres.

Appendix III. Headquarters

p. 226

The path that has led us here has been long and often proved difficult. If we have been able to go the whole way, it’s because, from the beginning, we have been able to rely on your firm support, Ma’am. You have played the role of President of Honour with admirable intelligence, and kept this institution on the right track, and therefore the purpose of this building, which is to help youth, promote music and, ultimately, serve the country. Thank you very much, Your Majesty. *Paloma O’Shea*

The Spaces

The building has nine floors – four of which are under- ground. The basement contains dressing rooms and service areas for the auditorium. There is a 450-seater chamber music hall, plus office areas and offices for management, classrooms, rehearsal booths, the li- brary, the music library and a study room.

Teaching Area. The third and fourth floors of the school house the majority of classrooms (12) and rehearsal booths (8) – facilities with state-of-the-art acoustics and insulation, where young musicians can develop their full potential.

Library and Music Library. The school library and music library are located in a large open space (250 m²) under the roof of the building with a study area and archive collection. This floor also contains a number of apartments for visiting lecturers.

Sponsors’ office. This room (80.55 m²), which is located on the third floor, is used for meetings, seminars and cocktails. It has a magnificent view over the Plaza de Oriente. It is used for school events and sponsors’ social events.

Administrative section. This takes up the whole of the second floor. It contains general offices and executive offices. Further space can be found on the first floor.

Sony Auditorium. The Sony Auditorium occupies the three floors which are nearest the entrance – the semi-basement, and the two floors above that which feature the stage and stalls, lower circle and upper circle respectively. The main entrance is via the Calle Requena, where one has access to the three floors. It is also possible to have access via the gardens of Lepanto through a passage under the Calle Requena.

Audiovisual equipment

- The Sony auditorium is equipped with sound systems, microphones and video facilities. It also has a projection system which can be used for various types of events.
- 25 individual audiovisual booths can be used for students to make a simple recording using a durable recorder and microphone. There is also the option to watch and listen to master classes which are stored in magistermusicae.com. Each booth has an HP computer with a TFT screen to access the music programme,

magistermusicae.com. The user may access the eMagister application once the material is filed.

- 18 audiovisual classrooms, where students are taught and a teacher is present. The equipment features a 40” TFT screen, a computer, an audio recorder and a microphone. Three classrooms have special characteristics. They are equipped with audio and also video , which enables students to observe each musician’s performance during the master classes. They also boast simultaneous translation for meetings and videoconferences, a sound system and ambient microphones.
- Two booths for recordings made in the auditorium and the three classrooms.
- Content Distribution System. Screens have been mounted on all classroom and booth doors and show which student has reserved the booth in question or which teacher, if it is a classroom. Students can reserve booths online.
- Access Control System, linked to the Content Distribution System, and activated via a card carried by both teachers and students.
- Foundation and school offices are fully networked; wifi is also available throughout the building.
- Intrusion control system: Security cameras and an intrusion control system via closed circuit television.

Sony Auditorium

p. 230

The Auditorium is a delightful place to hold meetings and lectures. It is also a wonderful space to perform music. Its main feature is the magnificent Gerhard Grenzing organ. The auditorium boasts excellent sound quality, as befits the school. Its state-of-the-art and complete technical specifications match its acoustic features. This space is not only designed to meet the artistic needs of the school and the International Institute of Chamber Music, but is also open to other programming institutions, which I am sure would be pleased to be able to benefit from this new musical infrastructure.

This space has come about because of Sony’s determination. Over ten years ago, Sony made a commitment to sponsor the auditorium, which will carry the name “Sony” as from today. *Paloma O’Shea*

The Organ

p. 232

It is a huge commitment to build a tool which is dedicated to the training of organists. This tool must be used for countless hours every day over a number of years.

Its functions are linked to its uses. On the one hand, it is used for teaching purposes to train professional musicians. On the other hand it is used in various cultural activities – in concerts as a solo instrument or accompanying other instruments or musical formations (choirs, orchestras etc) This wide range of functions requires a very versatile instrument. The acoustics of this building required a balance between the instrument playing in harmony in a fully populated room, and those occasions when the organist plays a solo piece. Knowledge of historical organs, especially the “Batalla” organ, from various schools and permanent contact with the Iberian organ in particular, has enabled us to assimilate and apply the richness of its sound, its many tones and colours, the sweetness of its flute and the warmth of its reeds. Various combinations of organ stops, which of a certain tone, combine to produce a range of sounds which enable an extensive repertoire. The study of historical instruments has also motivated us to produce a wind system with bellows that “breathe”. These, coupled with lively harmonisation, enable the performer to not only transmit sounds but also to experiment and to transmit emotions.

At the same time, the instrument boasts the most advanced technical developments, many of them the result of continuous research, such as light, precise and reliable mechanics which allow for a delicate touch. It also features dynamics which have been perfected for recital purposes and an innovative computer system for the various permutations of organ stops. Gerhard Grenzing.



nulla aethetia sine ethica

P
Publico 24h
ORIENTE

2mts

Relaciones Institucionales
y Comunicación
Directora,
Cristina Pons

Área de Documentación Institucional
Coordinadora
Manuela Santiago

Área de ediciones:
Coordinador
Cristóbal Cobo
Ayudante: **Rocío Rodríguez**
Diseñador: **Oscar Asenjo**

Créditos Fotográficos
Centro de Archivos y Documentación Albéniz
Luis Asin
Kirill Bashkirov
Antonio Bofill
Pedro Martínez de Albornoz
Manel Rey
Roberto Ruiz
Elena Torcida

Traducción
Ann Bateson

Diseño
Bassat Ogilvy

Maquetación
Diseñopar

Impresión
Gráficas Dehón

© De los textos: sus autores
© Fundación Albéniz 2012

CENTRO DE ARCHIVOS Y DOCUMENTACIÓN ALBÉNIZ



CONCURSO INTERNACIONAL DE PIA
DE SANTANDER PALOMA O'S



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 523 96 61
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: fundacion@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. + 34 91 351 10 60
Fax + 34 91 351 07 88
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: esmrs@albeniz.com



Plaza de Oriente, s/n
28013 Madrid
Tel. +34 91 523 04 19
Fax + 34 91 351 07 88
Fax + 34 91 351 11 75
www.fundacionalbeniz.com
e-mail: iimcm@albeniz.com